PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



26771
1057

DIA MUNDIAL DE LA SALUD

VIVA PERON VOTE A TEISAI

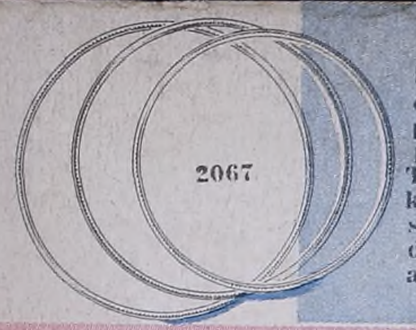
ESTA REVISTA PERTENECE A LA BIBLIOTECA NACIONAL

BAYON



Obliga la gratitud
de este Pueblo fortachón
cuanto ha hecho Juan Perón
por proteger su salud.





P B T. 2067. — Inolvidable presente para toda esposa, pulsera aniversario, TODA DE ORO 18 kts. maciza, y en sus diferentes medidas, c/u. a . . . . $ 190.—

P B T 4303. — Reloj, TODO DE ORO 18 kts. sellado, máquina suiza 15 rubíes, antimagnético, vidrio óptico. Aplicación de rubíes reconstituídos. Malla TODA DE ORO 18 kts. sellado. Garantía diez años. Su valor, $ 1.700.— EXCLUSIVO PRECIO de . . . . $ 1.280.—

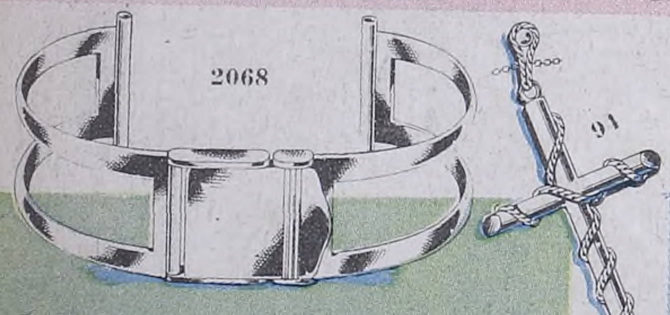
P B T 4301. — Tenga en todo momento y lugar hora exacta, reloj TODO DE ORO 18 kts. sellado, antimagnético, máquina suiza, 15 rubíes, vidrio óptico, con 1/4 malla DE ORO 18 kts. y diez años de garantía. Su valor, $ 1.300.— REBAJADO a . . . . $ 849.50

P B T. 4305. — Saberlo elegir es un arte, reloj para dama, TODO DE ORO 18 kts. macizo, máquina suiza 17 rubíes sellados y vidrio óptico. Garantía por diez años. Su valor $ 850.— NUEVA REBAJA a . . . . $ 545.60

P B T. 4342. — Hermoso reloj TODO DE ORO 18 kts., áncora 15 rubíes sellados y cristal óptico; 1/2 malla DE ORO 18 kts. sellado y aplicaciones de rubíes reconstituídos. Diez años de garantía. Su valor $ 1.300.— GRAN OFERTA a . . . . $ 938.50

P B T. 4338. — Favorito de las elegantes, reloj TODO DE ORO 18 kts. antimagnético, máquina áncora 15 rubíes sellados y vidrio óptico; malla TODA DE ORO 18 kts. y aplicación de rubíes reconstituídos. Garantía 10 años. Su valor $ 1.950.— NUEVA REBAJA a . . . . . $ 1.349.50

4303 4301 4305 4342 4338



P B T. 2068. — La última palabra en malla pulsera, TODA DE ORO 18 kts. macizo y sellado, para reloj caballero. Su valor $ 1.500.— SUPER OFERTA REGALO. A . . . . $ 989.50

P B T. 94. — Espléndida cruz TODA DE ORO 18 kts. sellado y collar también de oro 18 kts. Gusto exclusivo, a . . $ 340.—

P B T. 1002. — Para obsequiar, aros TODOS DE ORO 18 kts. sellados, con piedra Aguamarina reconstituída y zafiros blancos. Su valor, $ 250.— REBAJADOS a . . $ 139.50

1002



VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

La semana a través del objetivo

El general Perón, en uno de sus gestos característicos, abraza a uno de los obreros que le presentaron sus saludos, al visitar el Primer Magistrado un establecimiento de esta ciudad.

El Presidente de la Nación, a quien acompañan el ministro de Educación y otras altas autoridades nacionales, observa la maqueta del edificio que se hará para la Facultad de Ingeniería.

En compañía de ministros del Poder Ejecutivo y otras personalidades, el Primer Magistrado presencia los actos de la "Falla Valenciana", que se cumplieron en la avenida 9 de Julio.

El Primer Mandatario de la Nación, general Perón, impone al ministro de Defensa de Chile, general Parra Urzúa, el distintivo de ingeniero militar "honoris causa" de nuestro Ejército.

El Jefe del Estado dirige la palabra a los presidentes, delegados y asesores técnicos de las representaciones que intervienen en los Campeonatos Juvenil Juan Perón e Infantil Evita.

CIUDAD EVA PERON. — El gobernador de la provincia de **Buenos Aires, señor Aloé, en compañía de miembros de la Federación Argentina de Sindicatos Agrarios, que lo saludaron.**

CIUDAD EVA PERON. — En su despacho de la Casa de Gobierno el señor Aloé recibió a los integrantes del comando y subcomando tácticos del Movimiento Peronista provincial.

AYACUCHO (Buenos Aires). — Durante la extraordinaria concentración cívica realizada en esta ciudad habla al pueblo el Sr. Aloé, quien señaló los deberes propios de esta hora.

AYACUCHO (Buenos Aires). — Aspecto parcial que presentaba la plaza de la ciudad, donde delegaciones de trabajadores y el pueblo significaron su adhesión al gobernador, señor Aloé.

PARANA (Entre Ríos). — El candidato a la vicepresidencia de la Nación y su comitiva rinden, a poco de llegar, su homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación, señora Eva Perón.

PARANA (Entre Ríos). — Ante una asamblea entusiasta, como todas las que acompañaron a los integrantes del Movimiento Peronista que recorren el país, habla la Sra. de Parodi.

SANTA FE. — En un acto de vastas proyecciones, realizado en esta ciudad, habla a la muchedumbre congregada para exteriorizarle su adhesión, el candidato peronista Sr. Teisaire.

SANTA FE. — Una muchedumbre que hizo gala de un intenso fervor partidario vitoreó insistentemente al Líder de los Trabajadores y escuchó la vibrante alocución del Sr. Teisaire.



CORRIENTES. — El contraalmirante Teisaire hace uso de la palabra en la concentración cívica que se llevó a cabo en esta ciudad y durante cuyo desarrollo se proclamó su candidatura para las próximas elecciones.

CORRIENTES. — En la sede del Partido Peronista Femenino rinden homenaje a la Abanderada de los Trabajadores el contraalmirante Alberto Teisaire, la señora Delia D. de Parodi y el señor Vuletich, secretario de la C. G. T.





CORRIENTES. — Una muchedumbre, calculada en más de 100.000 personas, se reunió en esta ciudad para asistir a la proclamación del contraalmirante A. Teisaire para la vicepresidencia de la Nación y escucuchar su palabra.

Significativa reactivación de la economía nacional

CONSTITUYE un documento de inapreciable valor para juzgar la situación de nuestra economía la Memoria del Banco Central correspondiente al año 1953, que acaba de darse a publicidad. Refleja ella con meridiana claridad la evolución experimentada por nuestra riqueza y la favorable reacción que señala el último ciclo anual con respecto a los dos anteriores de la presente década, revelando la eficacia de las disposiciones adoptadas por el poder público y su influencia directa en los factores de la producción y las finanzas, a punto tal, que las favorables condiciones climáticas en que se desarrolló la explotación agropecuaria en dicho año ha producido un rendimiento singular, que no se hubiera logrado sin la aplicación de las normas que configuraron esa política económica inspirada en los postulados del Justicialismo.

En la etapa de referencia fué consolidada la situación monetaria, a la que se había impuesto una pausa durante 1952, al amparo de una reactivación de las operaciones y del ritmo de intensidad creciente que observaron las mismas. Esta diferencia de procedimientos, provocada por la reiteración de las condiciones desfavorables en que debieron desenvolverse las tareas agrícolas en aquel año, encontró, sin embargo, la más amplia adhesión de la ciudadanía que supo retraerse durante aquella etapa, accediendo a los reclamos y a sugestiones del gobierno, y que pasado el trance ha retornado paulatinamente a la normalidad.

El aumento de las cosechas trajo como consecuencia un incremento en las exportaciones de granos finos, haciendo más fuerte la reserva de oro y divisas, mientras iba también adquiriendo mayor flexibilidad la política cambiaria. El trabajo consolidó

entonces sus cimientos, aumentaron los ahorros y el ambiente social se mantuvo tranquilo.

Durante la segunda mitad del año último adquirieron un nuevo tono las operaciones bursátiles, exhibiendo un compás de mayor agilidad las cotizaciones y los sectores industriales, hasta los que había llegado en la etapa precedente la influencia de la retracción experimentada por las diversas actividades económicas del país. En esta última mitad de 1953 influyó, asimismo, de manera beneficiosa la acertada distribución del crédito, que sólo se otorgó atendiendo a necesidades primordiales, apuntalándose todo ello con una cuidadosa gestión de nuestro intercambio y una protección completa de los productos nacionales, para evitar diferencias que pudieran surgir de la ventajosa situación de los importadores y reclamando precios ajustados para nuestras materias primas.

En aplicación de estas orientaciones fué como el país pudo elevar de los 800 millones a que había descendido su encaje de oro y divisas a cerca de 3.100 millones, sin afectar el abastecimiento de nuestro mercado, al otorgar las autorizaciones para el uso de cambio únicamente cuando las exigencias del mercado lo reclamaran.

Las cifras globales del intercambio arrojan en materia de exportación el positivo saldo de 7.2 millones de toneladas en 1953, contra 3 millones del año anterior, debiendo todavía destacar una apreciable diferencia en la balanza de pagos, con el aumento consiguiente, como lo hemos dejado expuesto, en la disponibilidad de oro y divisas.

Por lo que hace a las importaciones, su naturaleza estrictamente económica permitió un aumento en nuestras existencias de maquinarias y combustibles, así como de otras muchas mercancías requeridas por el proceso de superación nacional, permitiendo afirmar, según lo anticipáramos al comienzo, que 1953 constituyó un año clave de nuestro desenvolvimiento económico y que él habrá de señalar la iniciación de la etapa definitiva en la consolidación de nuestra potencialidad económica.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300. Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4280



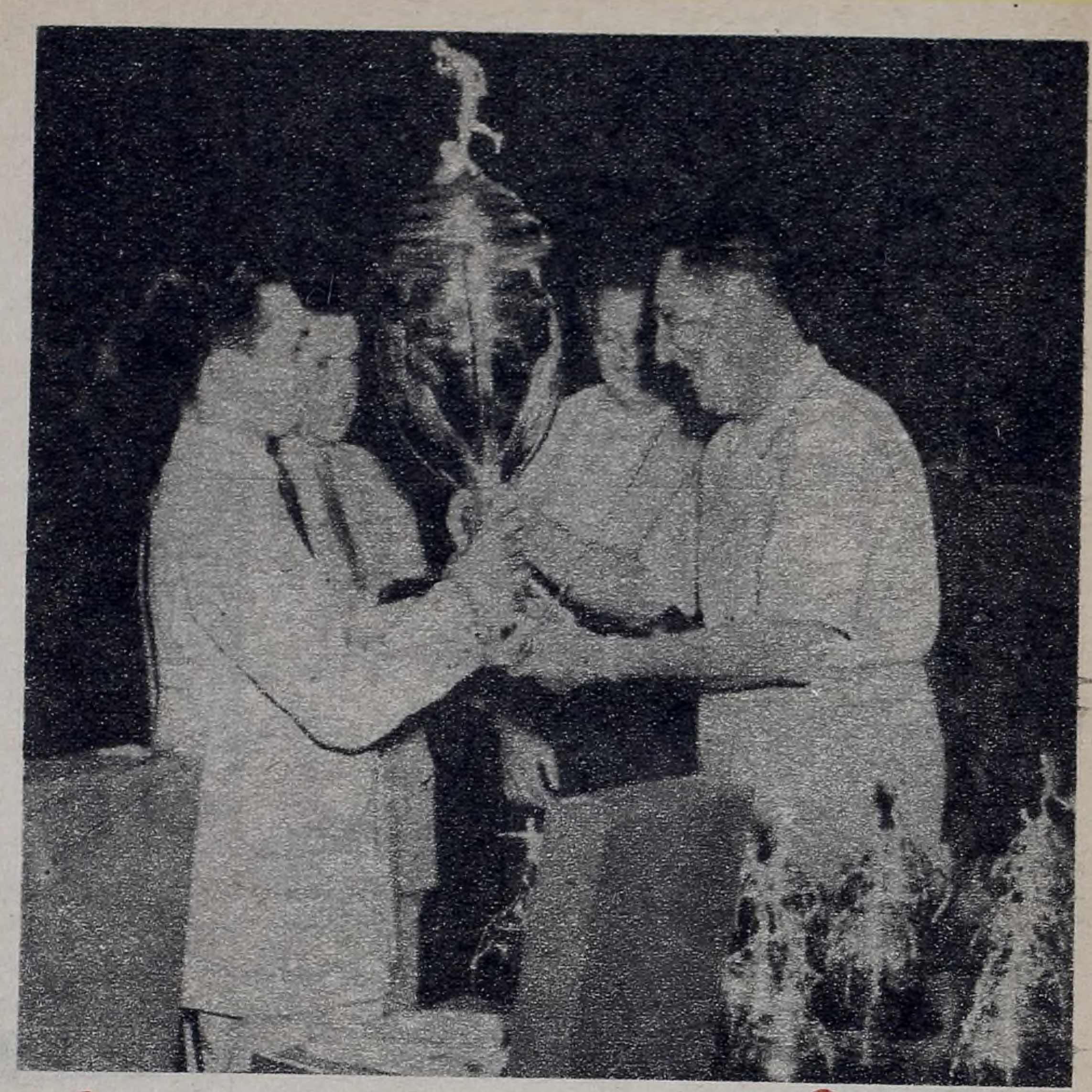
...por Km !

Eso viene a costar el nuevo boleto denominado **"KILOMETRICO"**, especial de turismo, con recorrido de 4000 a 6000 kilómetros para todas las líneas de Ferrocarriles Nacionales. ¡Y es de 1ra. clase!

Validez: 90 días

La cama: $ 50
por persona y por viaje
Menores de 5 a 12 años
abonan el 50°/o

EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES



Charlas del Pebete

LOS campeonatos Infantiles Evita y Juveniles Juan Perón culminaron brillantemente el último domingo con la realización de una magnífica fiesta deportiva que tuvo por escenario el estadio de River Plate, en Núñez, y contó con la presencia del animador de estos certámenes, el Presidente de la República, General Perón. El público allí reunido le hizo objeto de una clamorosa ovación, tanto a su llegada como cuando se retiró del estadio, finalizada la jornada, y ese homenaje fué el tributo de un pueblo agradecido y afectuoso hacia quien, justificando su cualidad de "primer deportista del país", ha hecho una obra de tantas proyecciones en favor de los deportes argentinos. Días antes, el General Perón, al recibir en audiencia a directores y preparadores técnicos de estos campeonatos, formuló una serie de interesantes apreciaciones sobre el deporte y los deportistas y acerca de la forma en

que tienen que ser estimulados aquéllos y alentados quienes lo practican para que, cada vez más, los ejercicios atléticos contribuyan a formar argentinos fuertes de físico y sanos y templados de espíritu. Al referirse específicamente a los campeonatos Evita y Juan Perón, dijo el Presidente de la República:

"Es indudable —y no se nos escapa a nosotros— que aun cuando estas actividades están dirigidas y regidas por la Fundación Eva Perón, tienen verdadera proyección nacional. Son las escuelas y semilleros de deportistas que nosotros queremos organizar en el país. Para esto, en el mundo se han usado numerosos sistemas, que van desde las juventudes formadas en milicias, hasta los que no hacen nada; que tratan de hacerlo todo, pero que se despreocupan y no hacen nada. En medio de ésos hay miles de situaciones de distinto orden.

"Pero es indudable que el concepto con que nosotros estamos haciendo estas cosas radica más en el entusiasmo y en el cultivo del espíritu de los individuos que en una obligación para hacerse fuerte. Nadie se hace sano y fuerte por obligación; se hace por gusto, o muere sin haber practicado ningún deporte. Nosotros creemos que la fuerza motriz de esta actividad radica especialmente en el espíritu del individuo. Es al espíritu del individuo al que debemos orientar nuestra prédica para ir formando los deportistas, y comprendiéndolo así, hemos dejado al sector deportivo del país, a la gente de deporte, que sea ella la encargada de dirigir y manejar los mismos; que sean los deportistas quienes realicen este trabajo, en su beneficio y en beneficio común del pueblo argentino."

Considera el General Perón que los deportes deben estar en manos de los deportistas, porque nadie más indicado que ellos para conocer a fondo los problemas de cada uno y arbitrar las soluciones más adecuadas. La Fundación Eva Perón, según manifestó el Presidente, acometerá esa tarea de formar maestros deportistas. Y agregó: "Vayamos completando todo esto y ampliando la esfera de acción, porque después de ver un campeonato como éste que estamos viendo, nos damos cuenta de lo que va a ser la República Argentina deportivamente si nosotros, a lo largo de diez años, seguimos incansablemente la labor que estamos realizando en la actualidad. Posiblemente van a quedar pocos muchachos y muchachas en el país que no se dediquen a practicar algún deporte. Y yo pregunto cuál será, a lo largo de 20 o 30 años, el resultado en la masa popular argentina de la práctica de los deportes indiscriminadamente por todos los habitantes de la República."

El programa de acción enunciado por el Presidente con respecto a los deportes en el país refleja en toda su amplitud un profundo conocimiento de la materia y una clara visión del futuro. Con su dinamismo habitual propenderá a la rápida ejecución de un proyecto que será de incalculables beneficios para la población. Y contará para ello con la empeñosa y entusiasta acción de todos, compenetrados de las elevadas finalidades que lo impulsan y dispuestos a ratificar en la práctica el espíritu solidario que materializa las relaciones entre el General Perón y el pueblo argentino. *



Actualidad local

♦ VENDIMIA

En Mendoza se realizaron, con el brillo que es tradicional, los festejos correspondientes a a la celebración de la Fiesta de la Vendimia. Como de costumbre, se reunió en la hermosa capital cuyana una inmensa multitud, que siguió con interés y entusiasmo las alternativas de los actos programados. Culminó la fiesta con la elección de la Reina de la Vendimia entre las hermosas jóvenes representantes de los distintos departamentos provinciales, y este año correspondió la victoria a Violeta Marino Mighetto, del departamento Lavalle, cuyo triunfo fué recibido con estruendosos aplausos por la numerosa concurrencia que asistía al acto del anfiteatro del Parque San Martín.

♦ INVENTARIO

El Ministerio de Asuntos Técnicos ha dispuesto la realización de un Inventario Científico Nacional, iniciativa prevista entre los objetivos del Segundo Plan Quinquenal, y cuyo solo enunciado basta para hacer resaltar la importancia y conveniencia de que disponga el país de un detallado y amplio registro de los hombres de ciencia, de las instituciones oficiales y privadas y organismos científicotécnicos. Facilitaráse de ese modo el desenvolvimiento de tan importantes actividades en la Nación, y se asegurará la protección a las libertades fundamentales y el progreso de la ciencia. Ya se ha comenzado a la elaboración de un registro Científico Nacional, poniéndose en ejecución un plan de actividades que exige la cooperación de los interesados para lograr en el menor lapso posible el más amplio de los éxitos.



♦ FALLAS

Las hermosas fiestas de la Semana Fallera, vieja tradición española que la colectividad ha trasplantado a nuestro medio, se efectuaron la semana anterior en esta capital, y en esta oportunidad la culminación de la Semana Fallera fué realzada con la presencia del general Perón, quien acompañado de una reducida comitiva se hizo presente en la avenida 9 de Julio, frente al edificio del Ministerio de Obras Públicas, donde se realizaban las fiestas valencianas. La presencia del general Perón fué recibida con grandes aplausos y vítores cuando, al término de la interesante celebración, se retiró del recinto oficial, luego de haber pronunciado breves palabras.

♦ MEMORIA

El Banco Central dió a conocer su memoria correspondiente al año 1953, donde reseña, incluyendo interesantes datos estadísticos, el floreciente estado económico de la Nación, caracterizado por una consolidación de la situación monetaria y un incremento en la actividad económica. Además, señala la memoria las perspectivas para el año en curso, a las que califica como promisorias a raíz de la acertada política seguida por el gobierno en todas las cuestiones vinculadas a la economía, tanto en el orden nacional como en el externo.

♦ ANTARTIDA

Cumplida una campaña que puede calificarse de excepcional, regresa a nuestra ciudad la Fuerza Naval Antártica, que ha realizado en aquella lejana región del territorio argentino una importantísima serie de trabajos científicos de indudable valor. Al cabo de cinco meses de ruda labor, las naves que integraban la expedición emprendieron el retorno y en el curso de la presente semana eran esperadas en Puerto Nuevo, donde el pueblo de la capital les tributará la bienvenida merecida. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



NAPOLEON SOLLAZO

Secretario general del Sindicato de Vendedores de Diarios, Revistas y Afines y vicepresidente del directorio de E. P. A. S. A. editora del diario "La Prensa".

Actualidad extranjera

◆ AUTOMOVILISMO

Nos comunican desde Blantyre Nyasalandia, en el Africa, que acaba de ser abierta allí la primera escuela para conductores de automóviles, organizada por el Ddirande Welfare Club. La entidad, cuyos dirigentes deben ser en extremo optimistas, adquirió un automóvil —atención, solamente uno— para dar las clases correspondientes a las señoras y los honorarios por el curso ascienden a 50 libras. Para enseñar a manejar auto a una mujer hace falta mucho más que un auto, casi podría decirse que el por ciento exacto es un coche por cada árbol que exista en el lugar.

◆ ROBO

Un ladrón japonés había elegido como medio de actuación los velorios, a los que iba luego de leer los avisos necrológicos y aprovechaba la primera ocasión propicia para llevarse cuanto encontraba a mano; pero sus andanzas fueron descubiertas, y ahora el que va completamente muerto es él.

◆ ECONOMIA

Las asociaciones chinas han comenzado, según se informa, una campaña para lograr apreciables economías en los banquetes sociales, que hasta el presente constan por lo general de 24 platos diferentes. Esos menús tienen que ser reducidos apreciablemente para ahorrar dinero y proteger la salud. ¿Ustedes se imaginan, amigos, lo que importa concurrir a un banquete chino y mandarse uno tras otro 24 platos? Con toda seguridad, cuando se llega a los postres, uno está tan lleno que no le quedan fuerzas ni para tirar un pancito.

◆ NUPCIAL

Una joven de Johannesburgo pasó los primeros siete días de su luna de miel en la prisión. Y, por supuesto,



su flamante esposo debió aguardar afuera a que ella cumpliera la pena. Resulta que, después del casamiento, fué detenida en plena calle por ebriedad, y este pequeño inconveniente interrumpió en una semana su luna de miel que, según parece, iba destino a ser luna de copas.

◆ FIERA

En un solo día, la señora de un funcionario oficial del Africa Occidental Portuguesa, radicado en Cuchi, dió muerte a dos leones. El primero lo mató cuando iba en compañía de su esposo a través de la jungla. Y cuando regresaban al hogar, volvieron a toparse con un grupo de ocho reyes de la selva. La señora ultimó a uno, y su esposo y otros señores que iban con ellos dispararon contra el grupo de animales. Al día siguiente encontraron cinco leones muertos en las cercanías. Como puede juzgarse, los leones andan un poco de capa caída en la zona de Cuchi, y en cuanto a la señora en cuestión, resultó ella una verdadera fiera en eso de abatir melenudos monarcas de la jungla. ¡Cualquiera se atreve a decirle un piropo con esos antecedentes que tiene!

◆ EXPLICACION

A un jubilado de Melbourne lo detuvo la policía acusado del robo de un tubo de dentífrico. Y cuando se le preguntó en la seccional por qué había hecho ese hurto contestó: "Porque deseaba limpiarme los dientes."

La explicación es por demás plausible, pero resultó que, al examinarle la boca no tenía un solo diente ni para remedio, por lo que su manifestación perdió de inmediato todo valor. En lo sucesivo puede tenerse presente este refrán modificado: "A dentífrico robado, ojo con no tener dientes." *

De mi guignol

por Maxim



Dr. ANTONIO J. BENITEZ

Presidente de la Cámara de Diputados de la Nación y nuevamente candidato a Diputado Nacional por el Partido Peronista

Porque no es de discutir
su peronismo probado,
el pueblo lo va a elegir
nuevamente diputado.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Oposición y opositores

Amigo lector:

En todo gobierno democrático como el que nos rige ha sido siempre indispensable la existencia de núcleos opositores. Grupos que teniendo un enfoque diverso de los grandes problemas nacionales pugnarán por imponer sus soluciones o su criterio, pero guardando, como es lógico, la debida consideración y el respeto elemental por sus adversarios, una vez que el pueblo, en comicios libres, ha decidido quiénes deben conducirlo.

La oposición así entendida sólo merece el elogio y la estima de los poderes públicos, pues los obliga a una superación constante para no caer en el descrédito de quienes con su voto los llevaron a tan alta situación. Pero no sucede lo mismo con los núcleos que sólo intervienen en las campañas políticas inspirados en el deseo de lograr una posición que les permita gozar de una pingüe remuneración y, además, realizar una tarea de desprestigio para quienes ejercen el gobierno, valiéndose de los más deleznables argumentos.

Los opositores, lo mismo que quienes han llegado al gobierno, deben tener un plan de acción que constituya el objeto de sus afanes y bregar, por los medios a su alcance, para imponerlo. Tienen, además, aquella tarea de control a que nos hemos referido para evitar que por una excesiva confianza o familiaridad con el poder sus titulares puedan incurrir en errores que a la postre resultarán perjudiciales no solamente para ellos, sino para todo el pueblo de la República. Estas son, pues, las grandes funciones de la oposición, cuando se la entiende con un criterio patriótico y no exclusivamente partidista, como sucede precisamente hoy con los sectores adversos al gobierno que ocupan las posiciones minoritarias en los parlamentos nacional y provinciales.

Estos opositores de hoy, que en su casi mayoría pertenecen a la misma agrupación política, limitan su acción a una censura permanente de los actos de gobierno. Para ellos no se ha hecho nada en el país, y lo que pueda haberse realizado está lleno de defectos. Fácilmente se comprende que quienes así se pronuncian no cumplen con las verdaderas funciones de la oposición, y que en realidad su labor, en vez de ser constructiva, tiene todo el aspecto de una obstrucción sistemática. Estos opositores son de los que creen que llevando el país a la quiebra económica, a la miseria social y a la injusticia política, podrán ellos volver a ocupar las posiciones de las que fueron desplazados por las huestes del justicialismo. Nosotros no creemos necesario expresar que resulta muy poco lo que puede esperarse de quienes frente a los grandes destinos del país piensan y actúan según semejante criterio.

E. D. C.

Temor razonable

Paseando por una de las calles de París, encontró Voltaire a un rico y anciano amigo suyo, quien acababa de casarse con una jovencita, casi una adolescente, de pobre condición.

—Espero ser feliz —le dijo su amigo—, pero temo que no vengan los hijos.

—Todo lo contrario —dijo Voltaire—, lo que debes temer es que vengan.



BIGOTES CELEBRES

Aquella memorable y revolucionaria película "El Ciudadano" nos presentó a Orson Welles un poco niño prodigio. Su matrimonio con Rita Hayworth mantuvo la atención pública. Pasó el tiempo y volvimos a verlo no sólo como actor, sino como director y productor de sus obras.

Cualquiera sea la actividad que desempeñe, Lucas Demare es uno de aquellos hombres que siempre se hallan en primera fila, y siempre dejó muy bien sentado su prestigio. Como director de cine figura entre los líderes, trabajando fuerte para darle al cine nacional las obras que lo enaltecen.





ESTE ROMANCE ES LA GLOSA DE UNA CHARLA MENTIROSA

por Gabinovega

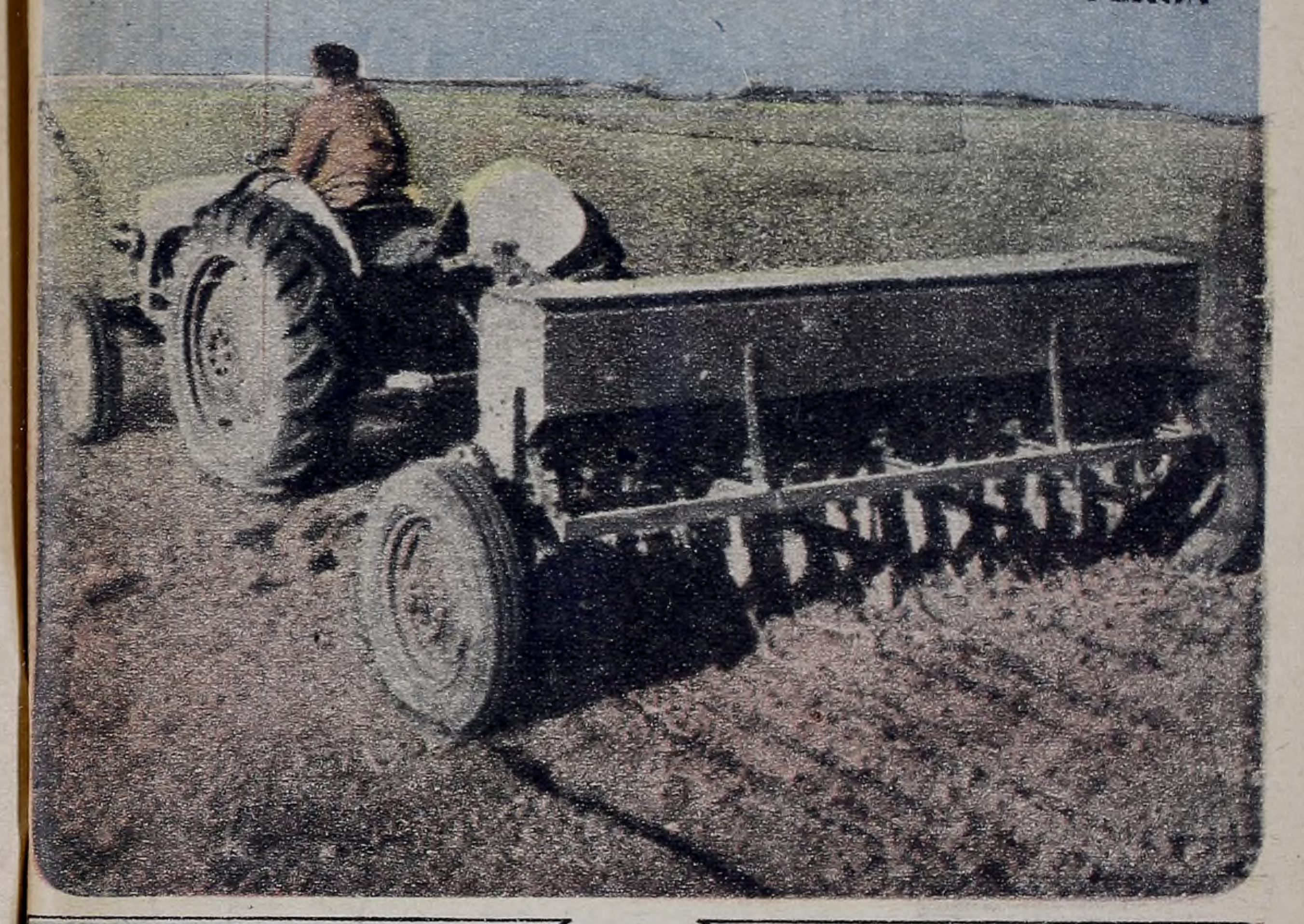
Despotrican a su gusto
charlando hasta por los codos,
y fraguan planes fantásticos
sobre esto, aquello y lo otro.
Según ellos, el país
está casi todo roto.
Nos aguarda un porvenir
francamente pavoroso.
Y no tendremos remedio
si no regresamos pronto
al tiempo en que ellos podían
todo el año hacer su agosto...

Evocan entre suspiros
el ritmo del Patrón Oro,
y siguiendo sus compases
se enardecen como locos.
En Palomares y Cheques
se quedan unos absortos.
Con hoces y con martillos
otros mueven alboroto.
Y entre el barullo y el éxtasis,
se codean muy orondos
unos bigotes teñidos
con un Tabacal famoso...

Del pasado hecho cenizas
los encandila el retorno,
y son los cuatro puntales
de la mentira y el odio.
Aún creen los muy zopencos
que el pueblo es el mismo bobo
que ellos llevaron al muere
con una venda en los ojos.
Pero olvidan que Perón
hizo del pueblo un escollo
contra todas las infamias
y todos los acomodos.
Olvidan que en la Argentina
ya no hay hambrientos ni zonzos.
Y eso será lo que sepan
cuando en los comicios próximos
les resulte un cachetazo
la verdad de cada voto...

"Por la mecanización del agro obtendremos los mayores rendimientos, los mejores costos y la racionalización integral del trabajo rural."

PERON



CON el propósito de lograr la mecanización de las tareas rurales, uno de los objetivos del 2º Plan Quinquenal establece que "la industria nacional de maquinaria agrícola será auspiciada, promovida y aun realizada por el Estado en sus empresas a fin de cumplir con los objetivos que se señalan en el Plan Industrial (Cap. XVII).

"La importación de maquinaria agrícola queda subordinada a la producción nacional de la misma. Se prevé la posibilidad de invertir un máximo de 2.400 millones de pesos en divisas con destino a la importación de maquinarias, repuestos y materias primas para esta industria.

"Al término del 2º Plan Quinquenal el país habrá de producir el 50 % de su necesidad en tractores rurales y el 100 % del resto de la maquinaria agrícola". ¡Apoye su Realización!

POLITICAS Y PARLAMENTARIAS



por El Ratón de la Rotonda

—¿VISITARA el contraalmirante Teisaire a los territorios del Sur ?

—Me parece difícil. No hay tiempo. El peronismo no efectuará ningún acto proselitista durante la Semana Santa, en adhesión a tan cara celebración de la Iglesia.

—¿Seguro?

—Absolutamente seguro.

* * *

—Don Eduardo Vuletich, apenas llegó de la primera etapa de la gira, se dedicó a examinar las derivaciones del problema de los convenios colectivos de trabajo.

—¿Cómo andará eso?

—Será una sorpresa por demás agradable para todo el mundo. Para trabajadores y para patronos...

* * *

—¿Qué tal los actos radicales en esta campaña política?

—Le voy a dar un dato: en Resistencia, el peronismo, durante la visita de Teisaire, sumó 40.000 personas, y el radicalismo, con Crisólogo Larralde al frente, reunió 1.200, según estimación muy seria.

* * *

—¿Y de qué hablan los oradores radicales?

—De que el general Perón va a entregar el petróleo a los yanquis.

—"Si serán angelitos —contestó el señor Teisaire desde una tribuna provinciana—. Hemos peleado diez años por recuperar nuestra economía y la vamos a entregar ahora..."

* * *

—¿Se hace no más el acto del 9 en el Luna Park?

—Póngale la firma. Y hablará el general Perón a los dirigentes peronistas...

* * *

—¿Cuál fué la mayor multitud reunida en la visita de Teisaire, Parodi y Vuletich a las provincias?

—Hasta ahora, la de Corrientes. Cien mil personas en un acto como no recuerda otro la ciudad del Irupé.

* * *

—¿Hay líos por Córdoba?

—Llegó Osella Muñoz y todo va en vías de restablecerse.

—Es que hay que tener tacto para actuar.

—Así es.

* * *

—La mejor política apreciada en la gira es la del gobernador Cárcamo en Santa Fe. Obras, obras y obras. Allí se levanta un barrio de mil viviendas que reemplazan las chozas de los viejos pantanos. Algo excepcional. Cuestan mil pesos cada una de las casas y las pagan como pueden.

* * *

—¿Cuándo concluye la campaña peronista?

—En la provincia de Buenos Aires, el 22, y en la Capital Federal, el 23, con un gran acto donde hablará el primer mandatario.

* * *

—Hemos visto que el candidato a senador nacional por la Capital Federal, doctor Graziano, está hablando seguido en los actos.

—Y con muchísimo éxito.

* * *

—¿Asistirán siempre Teisaire, Parodi y Vuletich a los actos grandes del Movimiento Peronista en la Capital.

—Puede anticipar que no...

* * *

—¿Cuáles son las provincias que política e institucionalmente andan mejor?

—Anote: Santa Fe, Mendoza, Salta, Misiones...

—¿Y las que no andan muy bien?

—Un juicio a vuelo de pájaro: San Luis, Tucumán, Córdoba...

—¿Y el resto?

—Puede pasar a la categoría de bien. *

Mundo RADIAL

busca a "Miss Argentina"

CONCURSO NACIONAL
EN EL QUE
PUEDEN PARTICIPAR
TODAS LAS
MUJERES DEL PAIS,
DE 18 A 28
AÑOS DE EDAD

La ganadora viajará a Hollywood
para intervenir en el Concurso
"Miss Universo" organizado
por la Universal International

LEA LAS
BASES EN
Mundo
RADIAL

GRANDES
PREMIOS

El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—GÜENAS m'hijo. Ya hemos dentrao al mes bravo'e las elesiones. Faltan menos'e veinticinco días pa que la gente tenga que dir a las urnas y los partidos políticos emprencipian a meterle lonja a las campañas pa'asegurarse un papel lucido ese domingo.

—Si usted conversa con los dirigentes de cada una de las fracciones todos están seguros de hacer una buena elección. Pero por supuesto, podemos jugarle toda la plata al peronismo.

—Y de áhi... El General tiene resto'e sobra pa correrle a loj'otros y ganarle por varios cuerpos. Y si bien dicen que pa muesta basta un botón, el peronismo tiene más botones que boliche'e turco pa mostrarle al pueblo y sacar adelante tuitos sus candidatos en el país.

—La gira que realizaron el señor Teisaire, con la señora de Parodi y el señor Vuletich fué una magnífica sucesión de imponentes concentraciones cívicas, donde se puso de relieve primero, la indestructible adhesión del pueblo hacia Perón, segundo, de las simpatías de que disfruta el señor Teisaire en todos los sectores del pueblo, y tercero, de la firme posición del electorado con respecto a los candidatos que sostendrá el peronismo en todos los órdenes.

—Mucho se movieron Teisaire y sus compañeros'e delegación en esta gira relámpago. Y así como jué firme el entusiasmo'el pueblo en tuitas las partes donde se rializaron las proclamaciones, jué firme también la decisión y el fervor que ellos demostraron al hablar con las multitudes pa señalarles tuito cuanti había hecho Perón en favor'el páis.

—Sé con toda certeza, que tanto el señor Teisaire como la señora de Parodi y el activo y eficiente Vuletich están encantados y satisfechos con los resultados del viaje, que les compensó con creces el esfuerzo sin descanso que él mismo demandó.

—Lástima que se postergó el mitin preparado en el Parque Rivadavia d'esta capital, emprencipiando la campaña partidaria en el destrito. Debió aplazarse para el día 8.

—El candidato a la vicepresidencia, siempre en compañía de la señora de Parodi y del secretario de la central obrera, completarán su proyectada campaña visitando a Córdoba, donde hablarán en sendos mitines a efectuarse en la Capital y en Río Cuarto.

—Esta vieja ciudá, la segunda en importancia de la provincia serrana, reclamó el honor de tener la vesita'el señor Teisaire, y habrá allí una espetativa enorme aguaitando la yegada'e la comitiva.

—Completada esa parte de la gira, queda por cumplir al candidato una etapa consagratoria, en la provincia de Buenos Aires y, finalmente, la solemne proclamación en esta ciudad.

—En la provincia'e Güenos Aires, el señor Aloé está echando la casa por la ventana en la campaña partidaria. El mesmo en persona rializará viajes por destintos lugare's su provincia. Ya lo hizo en Rauch, Ayacucho y en Morón, donde pronunció vibrantes discursos ante enormes concurrencias que vitorearon sin cesar el nombre'e Perón.

—Siguiendo las normas establecidas para la campaña proselitista, el señor Aloé abordó en sus discursos diversos aspectos de la obra de gobierno realizada por Perón, haciendo hincapié en todo lo referente a su política agropecuaria, tema que tiene siempre amplia repercusión en la provincia y que el gobernador domina tan a fondo.

—Ya sabemos que el señor Aloé es un peronista'e alma y desfruta'e tuita la confianza'el General, con quien mantiene un vínculo estrecho que se remonta a muchoj'años atrás.

Y en esta ucasión se hai'e jugar entero pa que el peronismo triunfe en tuita la línea sin disperdiciar un solo voto.

—Con respecto a la campaña partidaria en sí, debemos destacar la altura con que los candidatos peronistas afrontan sus compromisos ante el inmenso público que congregan todos los actos. No atacan a los adversarios. Sólo el señor Vuletich, en Tucumán tuvo severas pero bien medidas palabras de censura hacia los opositores, que desvirtúan su posición, "al no observar una línea doctrinaria y al apelar a recursos efectistas para impresionar a sus auditorios".

—Tiene razón el secretario'e la central obrera, muchacho, pues nenguno'e los candidatos peronistas se ha metido con los opositores, a pesar'e que tienen mucha tela que cortar y muchos trapitos que no pueden sacar a relucir al sol. Pero es que loj'otros no pueden con el genio y se bandean en cuanti pueden.

—Ahora entramos ya en el período bravo de la campaña. Aquí, en la Capital Federal, el peronismo desarrolla una acción orgánica por demás eficiente. Los catorce comandos eleccionarios, uno por cada circunscripción, se reúnen periódicamente con el interventor en la Capital, a fin de ajustar los detalles de la campaña.

—Participan d'esas riuniones los otros ripresentantes'el Movimiento, señora de Pineda, por el Peronismo Femenino, y el secretario aljunto'e la C. G. T., señor De Pietro, por la central obrera. Sabemos que cada comando hará un gran acto'e proclamación en su zona y finalmente se hará un grán acto final. La semana que viene habrá una gran riunión'e derigentes en el Luna Park, donde se estudearán otros aspeto'e la campaña.

—El peronismo es, como fuerza política, una organización ejemplar. Y sigue en su acción las normas que distinguen la labor del gobierno. Ahí tiene, por caso, la situación de los intendentes municipales de Bartolomé Mitre y Carlos Casares, cuyas comunas fueran intervenidas por el gobierno del señor Aloé, ante la comprobación de la inconducta de ambos funcionarios.

—Ya anduve viendo, muchacho. Y así como Aloé no se anduvo con vueltas y se las dió por la cabeza, el peronismo espulsó'e sus filas a los dos desliales afiliaos que no supieron mantener en su gestión la decencia y la correción que'l peronismo y el General Perón esige a cuantos risultan elegidos pa'esa clase'e junciones.

—La risolución del Consejo Superior separando a esos dos señores de sus filas, está redactada en términos severos y terminantes y revela una firme e invariable actitud, que responde, por otra parte, al concepto que de la función pública tiene y ha hecho público tantas veces el propio General Perón.

—Y qué me decís, antes'e terminar, acerca'e la risolución que dió a conocer el Menisterio'el Interior prohibiendo los atos'el socialismo.

—Digo que me parece atinada y correcta, viejo. El socialismo no concurre a las elecciones y, por consiguiente, los mitines que tenía programados se destinaban a explicar el por qué de su abstención. Y el voto es obligatorio por ley. En consecuencia, no es posible admitir y fomentar la prédica de la inconcurrencia a las urnas. Sería innovar, autorizar actos proselitistas que, en vez de gestionar los votos del electorado, buscara hacerlos huir de las urnas. *



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

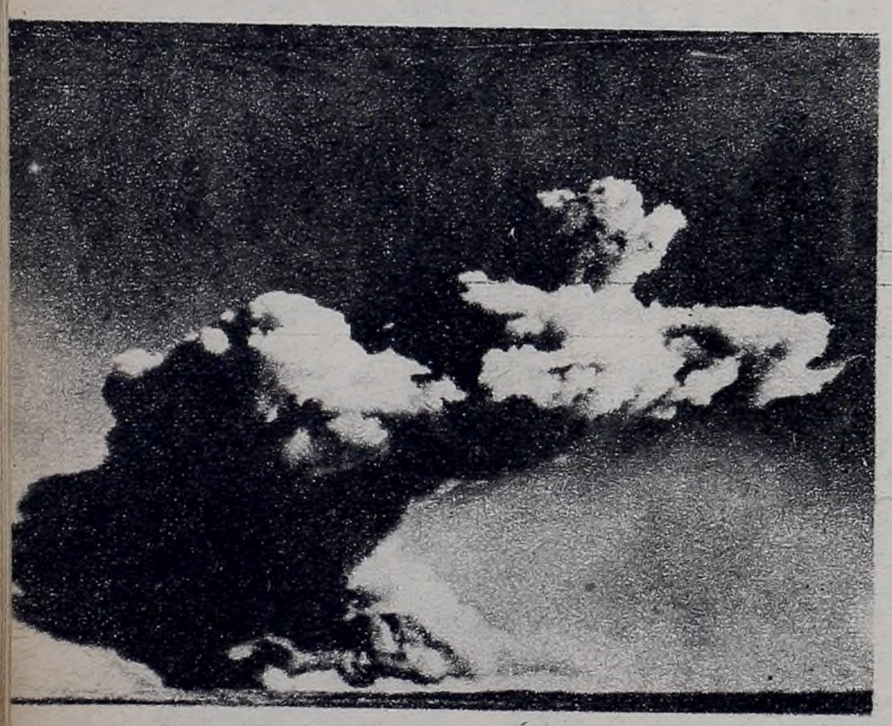


● La X Conferencia Interamericana de Caracas ha tocado a su término y éstos son los momentos en que conviene hacer un balance de lo que sus deliberaciones dejaron como saldo. Para muchos esta conferencia se ha ido en palabras, en lirismos, en teorías. Para nosotros ha revelado que la América de origen hispánico puede ser en cualquier momento una fuerza coherente, capaz de gravitar en los destinos del mundo. No importa que el tema político presidido por el fantasma comunista copara sus sesiones. No importa que tal fuera el único designio del poderoso hermano del Norte. Lo realmente trascendente es la forma en que América se ha mostrado solidaria frente al problema colonial y la valentía con que ha defendido los derechos de los pueblos ante la arbitraria ocupación de sus territorios. En cuanto a los planteos económicos, también es mucho lo que se ha adelantado, siquiera en principio, pues ésta es la primera ocasión en que se le llama al pan pan y al vino vino en una reunión en que las más urgentes necesidades se codean con las más crudas expresiones del imperialismo económico.

Por último, la declaración de Caracas habla de soberanía política, de justicia social y de libertad económica...

¡Caramba!... ¿No es cierto que casi casi podría decirse que dentro de unos años se hablará de Conferencias Interamericanas de antes de Perón y de Conferencias Interamericanas de después de Perón?...

● La Bomba de Hidrógeno —esa gran vedette de actualidad— está dando la vuelta al mundo en alas del... miedo. Las interpelaciones parlamentarias se suceden aquí y allá, y los hombres de ciencia exponen sus teorías un poco desconcertados ante la evidencia de que sus teorías sufren de repente sustanciales alteraciones. Lo del dichoso polvo atómico —o cenizas atómicas, si ustedes lo prefieren— que anda dando vueltas por esos cielos, es algo que no estaba en los libros de los técnicos de laboratorio, pero que, según parece, sí estaba en los libros de Dios. Por el momento, la cosa es tan sólo algo así como una suave advertencia. —¿Qué gravitación puede tener en la opinión pública, después de lo de Hiroshima y Nagasaki la enfermedad y la muerte de unos cuantos pescadores japoneses?—. Pero, con todo,



Una cosa que preocupa a los sabios y aun a los parlamentarios es el problema de la ceniza atómica.

la advertencia existe. Y los diputados de aquí y allá y los sabios que manipulan uranios y cobaltos están empeñados en una especie de cachascán de difícil pronóstico. Los diputados quieren que no se tiren más bombas de ensayo hasta tanto no se sepa a ciencia cierta el rumbo y el alcance de las cenizas atómicas. Los sabios alegan que las bombas deben estallar según sus cálculos y no según quieren ellas. Y los gobiernos resuelven seguir los ensayos, porque si no los siguen ¿cómo diablos van a enterarse de lo que puede pasar?...

Como ustedes ven, el juego no puede ser más peligroso. Y en la mitad del juego aparece el señor Malenkov para decir:

—La U.R.S.S. ha descubierto un procedimiento mediante el empleo de la bomba de hidrógeno que le permitirá al hombre recorrer los espacios interplanetarios y revolucionarlo todo en un santiamén...

Bueno..., bueno... ¿Habrá llegado el momento de abrir el paraguas?...



Aquí se destacó la unidad de América y nació la fuerza coherente que defiende su suelo ante el abuso.

● Al "New York Times" no le gustó ni medio la actitud anticolonialista de la Conferencia de Caracas y en un editorial que es todo un documento revelador dijo, lisa y llanamente, que si los Estados Unidos no habían votado la declaración respectiva era porque no tenía nada que ganar con ello...

Si uno se pone a meditar sobre semejantes palabras, llega también lisa y llanamente a la conclusión de que en este pícaro mundo todo no es para ciertos paladines de la democracia, sino cuestión de "bussines". Y que, si no hay "bussines", no vale la pena ni siquiera hablar de justicia, de derecho y de libertad.

Claro que el gobierno de los Estados Unidos se ha apresurado a declarar que la opinión del "New York Times" es tan sólo la opinión de ese periódico. Pero nosotros pensamos que ese periódico es el representante de las fuerzas económicas más poderosas del mundo. Y nos damos cuenta de lo que sus palabras pueden significar como sistema de vida, a despecho de las intenciones oficiales. Por eso, no creemos mucho en las solemnes declaraciones que se hacen en la ONU, ponemos por ejemplo, cuando se barajan ciertos conceptos: "derechos del hombre", "libre expresión del pensamiento", "libre determinación de los pueblos", etc. ...

Todo eso está muy bien y es la pura verdad cuando hay algún buen negocio de por medio. E sin non, non...

● Una rubia niña de quince primaveras fué presentada en sociedad recientemente en Londres. Esta preciosa niña es la libra esterlina oro. El mercado de oro fué reabierto en la capital británica después de tres lustros de suspensión. Y la libra esterlina lució sus mejores galas en la fiesta de presentación.

El despacho que motiva estas líneas no dice si la libra bailó su primer vals con Mr. —perdón, Sir— Churchill que, como ustedes saben, es su padrastro. Claro que él se sentía capaz de bailar ese y el vals que rayara porque para eso se siente más "nobel" que nunca. Pero, parece ser que las relaciones entre el viejo tory y su hijastra no son muy buenas. Y por eso no tenemos noticias del vals... *

AHORA QUE SE AVECINA EL CAMPEONATO LOS HINCHAS TIENEN CUERDA PARA RATO

por Pebetinoti



De River, el Campeón, digo tan sólo
que es una cosa de volverse colo
el que la fecha décimotercera
—¡Cruz Diablo!— se le dé en la Bombonera.
(Los de River practican noche y día,
pero no dicen "esta Boca es mía"...)

En la segunda fecha San Lorenzo
se encuentra con Platense en un suspenso,
pues en Núñez veremos ese día
no sé qué guisos de verdulería.
(Y como un buen puchero, cada gol
llegará con su Papa o con su Coll...)

La Academia local frente a los Diablos
es algo que nos deja sin vocablos,
y eso en la cuarta fecha lo veremos,
y claro que después conversaremos.
(Aunque la cosa es ya, si bien se mira,
una nueva versión del "Yira... Yira...".)

Rosario y Ñuls el once de este mes
pondrán el Arroyito del revés.
Y el nueve del que viene sus quilates
harán ver el Taladro y los Granates.
(A veces se confunde —¡caracoles!—
los ojos en compota con los goles...)

Vélez, el subcampeón, será local
en la primera fecha y la final,
y con los de Boedo y Caballito
querrá hacer un escombro bipartito.
(Lo del gol average nos revienta,
pero es asunto de tenerse en cuenta...)

De Huracán, de Gimnasia y Chacarita
no espero que la suerte se repita.
Y por Ferro en la mente me tremola
que mejor es no ser furgón de cola.
(A todos les conviene ser valientes
si Tigre enseña por ahí los dientes...)

Bases

por Héctor



Malenkov. — Me sorprende lo que haces.
Eisenhower. — No es sino para defensa.
Malenkov. — ¡Caramba!... Cualquiera piensa que alimentas a tus bases...

Anecdotario

LAS CONDECORACIONES DEL GENERAL LEVALLE

El general Levalle, siendo ministro de Guerra y Marina, departía en su despacho con varios jefes y oficiales, cuando llegó el doctor Carlos María Urien y le dijo:

—Mi pésame, general.

—¿Por qué? —preguntó Levalle con curiosidad.

—Porque a Luis María le ha mandado el gobierno español la banda, placa y cruz del mérito militar, mientras que a usted no le ha mandado nada.

—¿Cómo que nada?— Y Levalle se dirigió a un ropero y sacó una caja roja y gualda, que guardaba las mismas insignias ofrecidas al general Campos.

—¿Por qué no las usa, entonces?

—¡Le diré! Las uso a veces. Fué en Río, cuando estábamos con el general Rosa. Luis María quiso que nos presentáramos los dos con iguales distinciones en el gran baile que se celebraba en el palacio de Itamaraty; pero ha de ver lo que me ocurrió. De pronto, hallándome frente a un espejo, creí que había perdido las medallas del Paraguay y me llevé precipitadamente la mano al pecho. Es claro que allí estaban, ocultas por la banda, como también lo es que en seguida me despojé de ésta y la guardé en el bolsillo del frac.

Y Levalle prosiguió:

—Sí, mi querido doctor. Yo tengo todas las medallas de la guerra, que son las que puedo y debo usar. Todas menos una, porque me falta el escudo de Curupaytí, donde nos vencieron. En cambio, llevo una medalla de plomo que me otorgaron los paraguayos.

—¿Cuál? ¿Cuándo? —preguntó el doctor Urien con asombro.

Y Levalle puso al descubierto la rodilla y mostró al doctor Urien una cicatriz dejada en ella por un balazo.

—Esta es, mi amigo, la medalla de plomo que me dejaron los paraguayos en el ataque a Boquerón el 18 de julio de 1866. ¡Ahí tiene usted por qué me falta el escudo de Curupaytí.

UN FAVOR Y UN CUENTO

En vísperas de las fiestas julias salía Ernesto Padilla de la Casa de Gobierno de Tucumán cuando una viejecita que parecía ser centenaria se le acercó y pidióle sollozando el indulto de un nietecito. Decía la anciana que iba a conocer su última felicidad viéndolo a su lado.

—Te prometo, viejecita, ponerlo en libertad, siempre que tú me cuentes una historia de tu época.

—Bueno, señor gobernador —respondió la viejecita—, así lo haré. Su cochero, que es mi pariente, me avisará cuando usted firme el indulto y yo vendré a contárselo.

El doctor Padilla firmó el pedido del encausado y le dijo al cochero:

—Avisa a tu parienta que ya he indultado a su nieto.

—¿Qué nieto, doctor? —preguntó azorado el cochero.

—El que estaba preso.

—Pero si la viejecita no tuvo nunca hijos, menos habrá tenido nietos. El preso era nieto de su comadre.

EL NUMERO NUEVO

Acababa de cambiarse en Buenos Aires el número de las casas, que iba a responder desde ese entonces a un sistema más adecuado al ambiente de la edificación y a la mayor división de la propiedad.

De ese modo, naturalmente, cada número había pegado un buen salto hacia arriba.

Mansilla, que solía mortificar a Wilde, preguntó a éste por entonces:

—¿Cuántos años tiene usted?

—Sesenta —respondió Wilde. Y se quedó muy serio.

—¿Número viejo? —añadió Mansilla con una sonrisa traviesa. *

PEBETAS PORTEÑAS



RENEE MARETTO
(Empleada).



Tangos: DE PURO GUAPO

DE PURO GUAPO

Letra de Manuel A. Meaños — Música de Pedro B. Laurenz

Entre cortes y quebradas,
suave, rezongué en tu oído
todo mi verbo florido
que te dijo mi querer.

ASI, tangueando..., se dejó vencer, él, que no supo de claudicaciones, que jamás se achicó...; porque él era así, guapo; guapo pa' jugarse una parada o sacar la cara por una causa justa, por un amigo o por una mujer.

Hoy sigue siendo guapo, pero para el trabajo, guapo para llevar el pan a su casa y parar la olla de los suyos. Sus hazañas tienen ya resabio de cosa vieja... de lejanía, y cuando la que lo supo vencer le alcanza un mate, ¡se siente más bueno y más guapo!

I

Entre cortes y quebradas,
suave, rezongué en tu oído
todo mi verbo florido
que te dijo mi querer.
Vos mostraste en tu sonrisa
tóda tu coquetería,
y yo, vencida mi hombría...,
yo, que siempre supe vencer.

II

Pa conseguir tu cariño
quiero jugarme la vida
al naipe que me ha gustado;
no es la primera partida
en que mi resto he jugado.
Y si al final copo y gano
—taura soy en la postura—,
hay un facón, brava mano,
coraje y bravura,
pa' hacerme valer.

I (bis)

Lo que yo quiero lo tengo,
y eso por taura y por guapo,
hasta que en un brazo el trapo
tenga y en otro el facón.
Si no bastan mis hazañas
pongo mi coraje a prueba,
nadie ventaja me lleva
cuando está en juego tu amor.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



CON LOS OJOS LLENOS DE COLOR

por Guillermo Ares

FUE un crítico amigo el que nos dijo que: "si el arte ha logrado aplicar para la traducción de su visión los elementos a través de los cuales los ha visto o los ha descubierto, el artista habrá logrado ser sincero en la medida de su conciencia".

Y así suele expresarse el crítico cuando trata de justificar la obra acabada y medular de un pintor

★ ***Trescientos niños de 3 a 13 años descubren a la arteria porteña de más añeja trayectoria. La hacen suya y la pintan a su modo, la transforman y la rejuvenecen para concluir en una singular muestra de arte.***



El público de Florida quedó sorprendido ante la inesperada aparición de los trescientos pibes pintores.

vanguardista al que le sobran ojos, se le multiplica el color y tratan de concretarse en su cerebro de avanzada las mil y una teorías sobre libertades plásticas, generadoras siempre de salones rumorosos y escuelas negativas.

Cuando vemos pintar a los hombres maduros nos aburre y nos duele su pintura infantil. Nos aburren Dalí y Picasso, nos duele su esnobismo mientras nos deleita el enfoque publicitario de sus actividades al margen de la pintura, ajenas al arte, alejadas de la plena expresión de belleza. Sin embargo nos encanta la pintura infantil y nos alegran los niños pintando. Ultimamente —como suele ocurrir en pintura cuando algo está de moda— se han multiplicado las exposiciones de obras de arte realizadas por los niños. En todos los países del mundo, incluído el nuestro, los grandes marchand han descubierto que el futurismo, el impresionismo y, en algunos casos, el cubismo son anticipos naturales que se manifiestan con soberbia calidad plástica en la obra pictórica de los niños.

Hace pocos meses se realizó en



Las madres, preocupadas por la labor de sus niños, superaron su entusiasmo.



Preparando pinceles y paletas, cajas de colores y platillos con agua, así se los vió pintando en plena calle Florida, de Charcas a Rivadavia, el sábado anterior.



Ella y él. Ambos, enfrascados en su "trabajo", parecen despreocuparse de cuanto les rodea mientras trabajan.



Un futuro artista parece sentirse superior a sus competidores, y es, sin embargo, uno de los más chicos.

España una gran exposición de cuadros de esta naturaleza, a la que asistieron representantes de varias ciudades. Nueva York también fué sede de una muestra similar. Londres y París no quisieron escapar al espectáculo. Pero Buenos Aires tiene su modalidad personal y su sello de auténtico porteñismo al que no pueden escapar los niños pintores.

Fué el sábado anterior que en la calle Florida —arteria de cordial trayectoria artística— trescientos niños de Buenos Aires tomaron sus pinceles, iluminaron su paleta, llenaron sus ojos de color, para cumplir seriamente con una travesura genial.

Eran las once de la mañana cuando la algarabía de esos trescientos diminutos pintores llenó de curiosos la puerta de la Galería Picasso, entidad organizadora, que con la colaboración de los Amigos de la Calle Florida y la buena voluntad de los agentes de la Policía Federal, llevaron a cabo el simpático concurso.

A las once de la mañana, cuando el tránsito motor de aquella calle deja el paso libre a los peatones, Florida se vió toalmente transformada. No era la calle para la marcha eterna del señor bien, ni era la Florida de las niñas bonitas esperando el madrigal lisonjero, ni del apresurado que vuelve del empleo, ni de la señora que busca en la vidriera el modelo inesperado.



Florida al 600, entre Tucumán y Viamonte, fué la cuadra donde las nenas, atraídas seguramente por las grandes tiendas, sentaron sus reales.



Tres proyectos iniciales. en las respectivas telas. Tres proyectos iniciales también para nuestra pintura.



La nena, muy seria en su difícil arte. Seis chicos la observan. Fueron éstos los curiosos menos molestos.

Era Florida, sola y total, para los niños pintores.

—¿De qué escuela son? —pregunta un señor interesado. Y responde la madre orgullosa de un niño muy serio que no llega a los diez años, diciendo que no son de ninguna escuela, que se trata de un concurso; el nene pinta cosas tan lindas, y que...

Y este niño y aquél, y ese otro de cabellos rubios y labios apretados y ceño fruncido en el esfuerzo en la busca del color y de la forma sienten por primera vez arder muy cerca la llama maravillosa de la plástica. Hoy es el intento. Es la aventura. Son los primeros curiosos que rodean a un niño con un cartón y unos pinceles. Mañana puede ser otra travesura. Puede ser otra historia. Puede ser un gran salón de esa misma calle Florida de los marchands y las exposiciones, pueden ser los tapices con los cuadros colgados y las miradas lánguidas de los críticos de arte descubriendo el detalle, y un pintor que se dirá a sí mismo: yo hice mi primer intento en esta calle.

En sus ojos llenos de color pondrá el recuerdo su barniz salado y brillante.

En su ciudad maravillosa, en su Buenos Aires de hombres que trabajan y meditan, los ángeles protejen a los niños. Y los niños salen a la calle con pinceles a descubrirse ante la mirada absorta de los hombres que pasan, de los hombres que ruedan en la ronda catonga del mediodía. Más allá de la peripecia cotidiana los niños pintores pusieron a la calle de la gran alcurnia porteña su expresión más feliz. La vieron a su modo, la pintaron a su antojo, la describieron a su gusto y la descubrieron de nuevo envuelta en el calor de un primaveral día de otoño.

Con los ojos llenos de color vimos pasar la mañana de ese sábado milagroso y volvimos al crítico que nos dijo al comienzo: "el artista habrá logrado ser sincero en la medida de su conciencia". Nuestros niños pintores de la calle Florida fueron artistas sinceros en su obra. Allí está la muestra, en la Galería Picasso, diciendo todo lo que nosotros —redactores apenas— no podemos expresar con tan maravillosa sencillez. *

Girando el DIAL

por TITO NICUENTO

"El Dringue" hará a "Avivato"

Y la cosa estaba anunciada para estos días. Y por RADIO ARGENTINA. Pero seguro que nos parece un golazo hacerle hacer nada menos que a DRINGUE FARIAS ese personaje colocal... El libro, preparado por BRONEMBERG, se anuncia como algo muy, pero muy especial. Y ojalá lo sea, viejito, porque el asunto tiene un buen olor a éxito...

Elsa Marval está haciendo T. V. en Madrid

Usted sabe que en España la televisión es una cosa muy privada. Tanto, que sólo se pasa para el Caudillo, sus huestes y sus amigos más amigos. Bueno, para esos programas, que se hacen, como lo com-



Sussy Kent y Roberto Lagos hacen un buen programa sentimental.



Betty Nell nos ofrece en LS10 pruebas de su reconocido buen gusto.

prenderá, a título de ensayo, ELSITA MARVAL está actuando con regularidad y, según el chimentaje madrileño, con mucha suerte. No nos extraña... La MARVAL es una actriz completa que, además, tiene oficio muy bien aprendido de sus muchas actuaciones en Buenos Aires y en varias capitales brasileñas, ¿no es cierto?



Los Big Boys, jazz espectáculo, actúan con rotundo éxito por LR4, alternando con el Trío Melodías, García Páez, Roberto Caló y Tito Martín.

"Una voz..." fenomenal!

Sí, claro que sí: le estoy hablando de "UNA VOZ EN EL CAMINO"..., la ya requetefamosísima audición de RADIO RIVADAVIA. Esos tipos que se mandan el entretenimiento charlado y musical hasta las cinco de la mañana..., y tanto para que usted no cabecee en la ruta... Vea, estuve escuchando a estos pibes, durante un viaje, la otra semana... ¡La flauta que son útiles en la emergencia! Y la de chistes que obligan

a hacer a los turistas, aunque no quieran... Cuando se los sintoniza desde casa, salen macanudos, no hay vuelta que darle, porque entretienen las noches de insomnio... Pero saliendo a la calle, y viajando... ¡ya son redondamente piramidales! ¡Y lo agradecidos que les quedan todos!

¿A usted no le parece...

... que ese ultrachurro italiano de pura cepa, titulada LILA ROCCO... o MARIA FABRI... (esas ricuritas que vinieron para la semana de la fiesta del cine en Mar del Plata) bien merecen que se les haga volando un contratazo por televisión..., para que todo el mundo pueda admirarlas un poquito más de cerca? No hay derecho, viejo, a que sólo los marplatenses se hayan podido comer el dulce...

La vida es de los que persisten...

Y si no, ahí tiene el ejemplo de MAURICE JOUVET, ese joven actor que tiene cien virtudes, entre otras, la de ser maridito amante de la grandiosa NELLY BELTRAN (¿sabe que está por ser divina mamá en estos días?). Bueno, este rubio amigo, que canta, que baila, que es el actor moderno por excelencia, tiene ahora una situación muy fenómena en la televisión criolla... Por eso le decía... Si el mozo se hubiera des-



Por Radio El Mundo ha vuelto la pareja Maselli y Blanca Santos.

ALBERTO MARINO DEBUTARA EL DOMINGO EN RADIO SPLENDID

El popular cultor de las canciones ciudadanas **ALBERTO MARINO**, voz de tango de la ciudad, con expresión auténtica de porteñismo puro y a través de sus excelentes condiciones, retornará a partir del domingo 4 del actual a la radiofonía argentina.

Y este año lo hará por la Red Splendid, en grandes programas auspiciados por Crisol, y que se transmitirán los miércoles y domingos a las 21,35. "La voz de oro del tango", como se le denomina a **ALBERTO MARINO**, actuará secundado por la orquesta que dirigirá el destacado maestro y compositor Domingo Federico.

El astro de la canción popular es otra de las grandes figuras artísticas que la Red Splendid, en su afán de superación por demás plausible y necesaria dentro de la radiofonía continental, presentará en su temporada de este nuevo ciclo que se inicia con todos los atributos de ser superior a la del año anterior, es eso ya decir mucho. **ALBERTO MARINO** volverá, pues, no lo dudamos, a conquistar este año el mejor de sus éxitos de fiel intérprete de la más genuina expresión ciudadana.

Por eso no es aventurado suponer que en esta nueva etapa de su actuación sumará muchos éxitos que son su mejor bagaje, y refirman el acierto de la emisora al contarlo en sus elencos.





Angeles Castillo, la buena folklorista, ha sido incluída en los programas de LR4 de la red Splendid.



Laurita Camilli y T. Licausi ofrecen por LR6 la obra de Ortega Paz "Gaspara, la de Aragón", a las 19.30.



Mabel Gabriela Fossa, la precoz Castillito, volverá a ser oída.

esperanzado... ¡al agua, pato! Pero no hay que hacerle, viejo... Hay que cincharla cuando se quiere tener una responsabilidad linda...

"Estrellas a mediodía"

¿No es cierto que usted también extrañó como un enano a este programa colosal que irradia EL MUNDO? También, ñato..., ¡pavadita de conjuntos estelares se juntan siempre bajo ese título! Y bueno, usted ve que todo en la vida llega... Y ahí tiene "ESTRELLAS A MEDIODIA" otra vez en el aire..., ¡y que dure, porque el programa sale macanudo!

Luisito "Felipe" es un tipo agradecido...

Pero claro, pibe: le estoy hablando de SANDRINI... ¿De quién, entonces? Cuando al muchacho lo agarraron bien grave por cierto, y apurado, por Mar del Plata, para llevarlo al sanatorio donde fué operado, el tipo se hizo el fuerte, y salió haciendo chistes ante los poquitos amigos que lo rodeaban en ese momento. Pero después de la cuchillada salvadora, LUISITO "FELIPE" (¿sabe que vuelve a RADIO EL MUNDO ya, no?) tuvo comentarios fenomenales con su mujer. ¡Ya está tranquilo! ¡Ya sabe que tiene amigos, muchos amigos, y amigos de los buenos! ¡Si los tendrá, doña MALVINA, que hasta nosotros, desde lejos, estuvimos desasosegados por culpa de ustedes, como si ya fueran parte de nuestra misma familia, ¡qué embromar!

Goteando chismes...

★ *OSCAR ALEMAN, que es un artistazo grande, pero grande, no tiene, sin embargo, la audición importante que se merece. Una audición donde lo coloquen de astro absoluto, en serio y sin confidencias de ninguna naturaleza.*

★ **Lo dice mi patrona, mientras me ceba los amarguitos: "Che..., este chico IGNACIO DE SOROA, que presenta el programa "RITMOS BRILLANTES DE PALMOLIVE", por BELGRANO, con ELSITA MIRANDA..., ¿por qué no filma? Pero si le da vuelta y media a más de un galán conocido, che..."**

★ Ojalá las proyectadas TELESOLFAS 1954, con SILVIA RANDALL, HECTOR PASCUALI, EDUARDO ALMIRON, IVAN GREY y HECTOR MARQUEZ, integrantes del famoso "RELAMPAGO", tengan suerte... Porque condiciones tienen muchas. Ahora sólo es cuestión de un buen libro y... ¡esa pizca de cancha para la pantalla!

Gente

por Diógenes



Bárbara Hutton.

MISTER George Jonas renuncia a su empleo, y otro tanto hace míster John Killanet. Aquél es el sereno y éste es el director del museo de la ciudad de York, Inglaterra. Si bien el motivo es el mismo, las razones son muy diferentes. Mientras el primero asegura que un fantasma llega todos los domingos hasta la biblioteca y deja caer un libro, Killanet afirma que "eso es una estupidez". Por ahora la va ganando el sereno, ya que, a su solicitud, ocho respetables ciudadanos se instalaron un domingo en el salón y aseguran haber visto cómo un libro salía solo del estante, para ir a caer a sus pies. Claro que más datos no pudieron aportar, pues frenaron a varios kilómetros.

★ *Esther Williams y Ben Gage bautizaron en una reciente ceremonia a sus tres hijos. Ofició en la misma el padre Mark Hoag, que bendijo hace años la boda de la popular pareja. Y es él, precisamente, el protagonista de esta historia que bien merecería ser comentada como ejemplo en la vida matrimonial de las estrellas. "La duradera felicidad de los esposos Gage —comentó sonriendo— me está pagando una vieja deuda, pues también casé por primera vez a Bárbara Hutton, y ya va por el sexto divorcio."*

★ **Marcelino López, director de un periódico intervenido en España, remitió a las autoridades una carta reclamando por la citada intervenció de censura, y en un párrafo del escrito expresa: "No me opongo terminantemente a la misma ni a que se me ponga guardia en el periódico, pero quisiera que al guardia civil se le diera lo necesario, para que no tenga que alimentarlo yo, como hasta ahora. De lo contrario, apuren de una buena vez la investigación."**

★ *La policía neoyorquina detuvo a Josep Vickers, posiblemente el ladrón de más "categoría", de acuerdo al monto de "sus recaudaciones" y el tiempo que lleva en el oficio. Confesó Vickers haber robado por un valor de casi un millón de dólares en sólo cuatro "golpes". Expresó también su satisfacción porque se le considere un maestro en su "profesión", y aseguró que se encontraba en la miseria, pues todo el dinero obtenido lo había gastado en la adquisición de drogas narcóticas, que era el único vicio que tenía, ya que ni las carreras, ni ningún otro juego de azar le llamaba la atención en momento alguno. Las autoridades, en cambio, aseguran que Vickers ahora se va a dedicar a un juego: al ajedrez...* ✻

¿NO ES ASI?

¡USTED TAMBIEN QUIERE CASARSE!

Solicite nuestro **BOLETIN,** mencionando esta Revista, y le será enviado en **SOBRE SIN MEMBRETE.**

AGENCIA MATRIMONIAL "NESOR"

GUATEMALA 4427

T. E. 72 - 3388 — BUENOS AIRES

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



VIVIANNE ROMANCE

● Mario Soffici ha agregado una nueva figura femenina al reparto de "Barrio Gris", que está filmando para "Cinematográfica Cinco": se trata de Edda Alba, que actuará en este film basado en la novela costumbrista de Joaquín Gómez Bas, junto a Luis Arata, Alberto de Mendoza, Ana Arneodo y el mismo Soffici, que hará un importante papel.

● *—¿Recuerda a la rubia y picante Alba Arnova, en los dos "sketches" de "Otros Tiempos"?*

—¡Como para olvidarla!... Buena como bailarina, excelente como actriz, e inmejorable para la vista...

—Ha de saber que es una muchacha argentina... Nació en Bernal, a 15 kilómetros de la capital. Y los productores de "Artistas Argentinos Asociados", ni cortos ni perezosos, se apresuraron a contratarla, para actuar en una película que se filmará en mayo o junio: "Pájaros de cristal", bajo la dirección de Ernesto Arancibia.

● **La exhibición en privado de la película "Días de Odio", en la que actúa Christian Galvé protagonizando un relato de Jorge Luis Borges, ha despertado la atención en torno a la figura de un joven realizador: Leopoldo Torre Nilsson, a quien se ha visto varias veces en las oficinas de "Artistas Argentinos Asociados". Y de allí salió con un libro bajo el brazo: la adaptación de "La Tierra Purpúrea" de Hudson. Pero días más tarde se lo vió salir de "Argentina Sono Film" con algo más positivo: un contrato para realizar dos películas.**

● *Mecha Ortiz, ocupada en los "sets" por la filmación de la versión cinematográfica de la obra de Juan Albornoz y María Luz Regas "El mal amor", que toca a su fin... Con ella actúan Ricardo Passano (hijo), Antonia Herrero, Pedro Hurtado y cuatro intérpretes de Mendoza: Vicky Sepol, Mateo Martínez, Nery Smirna y Julio P. Lemos. La dirección está a cargo de Luis Mottura.*

● **Hugo del Carril prepara el estreno de "La Quintrala", producción que ha dirigido con amplios recursos y ansias de superación, en base a una leyenda histórica, glosada cinematográficamente por Enrique Borrás. Ana María Lynch y Antonio Vilar, el galán portugués especialmente contratado para esta película, son sus principales intérpretes.**

● —Lo mejor de mi vuelta a España —dijo



ANTONIA HERRERO

Aurora Bautista— es el pensamiento de que en mayo próximo volveré a este maravilloso país que es la Argentina...

En efecto, la simpatiquísima actriz, que conquistó a todo el mundo durante su permanencia en el Festival de Mar del Plata, volverá a nuestro país dentro de poco, para cumplir un compromiso firmado con la "Argentina Sono Film", mediante el cual tendrá que realizar dos películas en los estudios locales.



AURORA BATISTA

● —¿Alborotan de nuevo "Los cinco grandes del Buen Humor"?

—Por lo menos, tratan de no achicarse, y se disponen a emplear renovadas dosis cómicas en "Veraneo en Mar del Plata", la nueva película que harán para la "Argentina Sono Film". Los dirige Julio Saraceni, lo cual puede significar mucho.

—Y el argumentista ¿es siempre Máximo Aguirre?

—Siempre.



IRIS MARGA

● *Ya ha tendido todos sus hilos "La telaraña". Pronto se dedicará a atrapar espectadores en su estreno, con la atracción de su intriga policial. Es un film dirigido por Alberto Du Bois, sobre un libro de Enrique de Thomas ("Wing"). Santiago Gómez Cou e Iris Marga son sus principales intérpretes.*

● **—¿Le gustó a Antonio Vilar "Los hermanos corsos"?**

—Supongo que la habrá leído hace rato...

—Me refiero a la idea de hacerla en el cine, encarnando al héroe, multiplicado por dos, que no hace mucho hizo Douglas Fairbanks, hijo, en una versión de Hollywood.

—Parece que sí, ya que se anuncia su inmediata filmación, en los "sets" de la Sono Film", bajo la dirección de Leo Fleider.

● Que el Festival de Mar del Plata fué fructífero, en todos los aspectos, lo demuestra el hecho de que, a raíz de su realización, se han planeado muchas producciones con intervención de elementos extranjeros. Se habla de una coproducción francoargentina, en base a una película de "sketches", tres a filmarse en Francia y tres en la Argentina. Por su parte, la sugestiva estrella Vivianne Romance se ha comprometido para filmar en nuestro país una película, posiblemente "Carnavalito", que se realizará en "ferraniacolor". *

Salvo mejor opinión

por POLUX

"LA SEDUCTORA"

(Cines Premier e Ideal)

TIENE UN LIGERO PARECIDO CON "MADAME BOVARY"

¿Madame Bovary? ¿La novela de Gustavo Flaubert? No... Es una copia, abrillantada y fría, hecha por Hollywood. De la estampa amarillenta, de clima pueblerino, bien francés, costumbrista y sabrosa, se puede sacar una copia nítida, pero no se puede extraer su espíritu, cuando no se piensa más que en hacer un melodrama para el gusto de la mayoría de las espectadoras. Lo que queda es una Jennifer Jones componiendo una Emma Bovary elegante, encantadora y fotogénica, a través de escenas que recuerdan docenas de películas norteamericanas, en base a la tragedia de la mujer infiel...

Para colmo se insiste en explicarnos quién es Madame Bovary, cuál es su psicología y qué representa en la vida social... Primero es James Mason, tratando de componer a un Gustavo Flaubert discursivo, y después un fastidioso relator que se oye a cada momento, queriendo explicárnoslo todo. ¿Qué tiene que ver esto con el cine? ¿Recordarán siempre en Hollywood la orden de hacer películas "para mentalidades de doce años"? Existe un público adulto, que rechaza estas falsificaciones, y pide, por lo menos, que se dejen en paz obras maestras de la literatura, imposibles de traducir en el cine, y mucho menos en una fábrica de imágenes.

"NOVIAS ULTIMO MODELO"

(Cines Florida e Iguazú)

CLIFTON WEBB FASTIDIA Y ANNE FRANCIS ENCANTA

Antes Clifton Webb era una nariz respingada que decía impertinencias tolerables, porque tenían cierto ingenio. Y porque sus comedias eran graciosas. Sobre todo la primera: "Niñera último modelo".

Ahora desapareció el ingenio de las frases y la gracia de las películas, y quedó solamente la impertinencia. Clifton Webb es un señor mal educado, a quien todo el mundo aguanta, inclusive el público.

Menos mal que, para consuelo, esta comedia se desvía de su figura, un tanto diluída, y sigue los pasos —y la bella silueta— de una nueva actriz joven, Anne Francis, que va a dar mucho que hablar. Por el momento, nos conformamos con mirar y valorar sus encantos en una comedia trivial, ligera y algo boba, especial para niñas quinceañeras. Educada por su padre, Clifton Webb, en una forma moderna, se fuga con un esbelto profesor del liceo, como cualquiera de nuestras abuelas. Lo que sigue es medianamente gracioso. Y tan forzado, como la personalidad de Clifton Webb, al cual, en adelante, habría que enseñarle buenas maneras.

"¡VIVA ZAPATA!"

(Cine Gran Rex)

MACHAZA POR LOS CUATRO COSTADOS... Y BIEN HECHA

Desde luego, la figura de Emiliano Zapata, el revolucionario mexicano, está tomada como un símbolo —la rigurosidad histórica señalaría lo falso de algunos aspectos—, ¡pero qué lección de hombría! Y al mismo tiempo, ¡qué lección de cine! Por su valentía, no parece una película hecha en Hollywood.

Magníficamente encarnado por Marlon Brando, la figura de Zapata va tomando fuerza, calor y sangre, y el drama del hombre que lucha, con el impulso de sus instintos, por la libertad más amplia, alcanza cumbres impresionantes. Únase a ello la realización de Elia Kazan —un director que tiene algo en la cabeza—, la estupenda fotografía, que saca partido al panorama silvestre de México, y el libro de John Steinbeck, con frases que suenan como puñetazos, y se tendrá en "¡Viva Zapata!" una película digna de verse, algo lenta a veces, confusa en otras, como en la muerte de Madero (debe haber habido un remiendo), y despiadada siempre, pero excepcional. La imagen se transforma en un grito —por los desposeídos, por el pueblo explotado— sin perder su belleza. *

DESDE MI PLATEA

Espectáculo colorido y suntuoso en el Opera

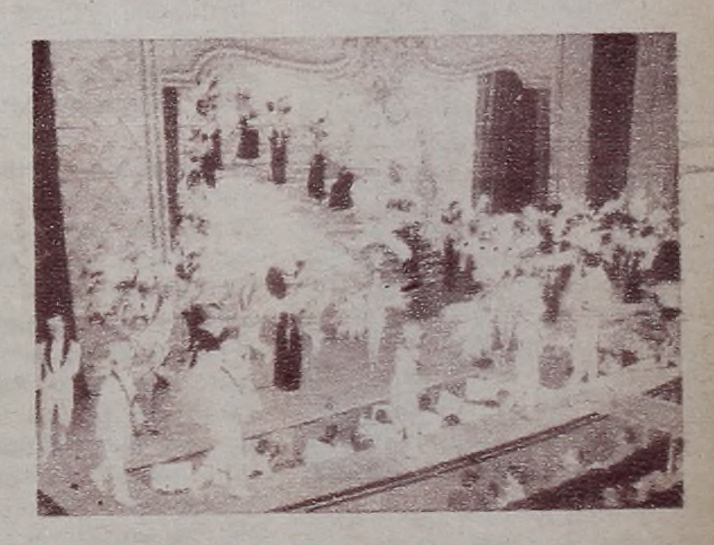
UNA acabada demostración de suntuosidad y buen gusto acaba de ofrecer el conjunto de Folies Bergere en su presentación en el escenario del teatro Opera de esta capital.

Con los mejores 40 cuadros de las revistas que hicieron la fama del elenco mundialmente conocido, el público de Buenos Aires pudo gustar el tradicional ritmo y la belleza de sus figuras, la coordinación entre uno y otro cuadro y un decorado lujoso, unido a un vestuario realizado sin economías. Sus famosas modelos — son, podríamos decir, "suplentes" de las titulares del elenco que sigue actuando en París — lucieron su figura estilizada. Sobresalieron, en distintos aspectos, la bailarina Xenia Monty, de real atracción que trasciende a la platea: Claude Daltys, de comunicativa espiritualidad, y Christine Niky, delicada y agradable.

En la noche del debut, ante una sala colmada, las preferencias del público se mostraron hacia los citados integrantes del conjunto y otros como Los Greco, aplaudiéndolos sin reservas. De los numerosos cuadros merecieron la aprobación entusiasta de la platea, "Señorita de París", "Los Gatitos", de infantil picardía y acabada simplicidad, donde reside su éxito; "El subterráneo", donde se pone de manifiesto una admirable técnica en la solución de problemas de escenografía, resueltos con elegancia y seguridad. El denominado "La fuente de los enamorados", por su parte, permitió apreciar debidamente la línea escultórica del cuerpo de bailarinas que está entre nosotros, y "Marfiles chinos" —tal vez el más costoso de los cuadros — mostró cómo se puede animar una escena aun sin la expresión de los rostros, afirmando su repercusión en la platea merced a su música de fondo y en la forma de moverse de los artistas, donde se "ve" el genio de quien los dirige: Michel Gvarmathy.



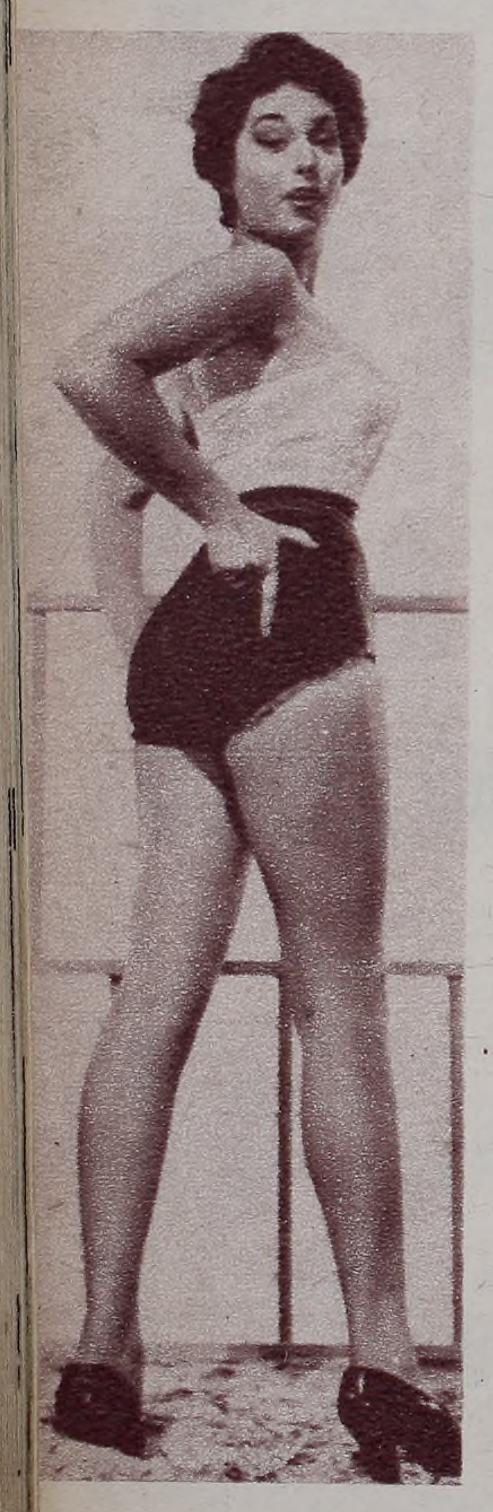
Xenia Monty, una verdadera y real belleza, cuya atracción trasciende a la platea, mereció el éxito.



Uno de los cuadros finales, presentado con elegancia y suntuosidad por el elenco del Folies Bergère.

Salpicón teatral

por José A. Campos



Tanto en cine como en teatro, la siempre bonita Marisa Núñez es un éxito.

● Cumplo en comunicarle lo que pidió se le adelantara. Ya hay nombres de varias figuras que acompañarán a la primera actriz Mecha Ortiz en la nueva temporada: Son ellos Margot Cottens, Miguel Ligero, Pedro Hurtado, y un signo de interrogación entre los actores Siro y Dávila.

—Bueno, Siro... sabe pronto, dígamelo.

● *Para estar a tono con las "visitas", la impagable Ana Lassalle ha comenzado a ofrecer en el escenario del Astral "Morena Clara", una comedia de ambiente español de los autores Quintero y Guillén, que ha logrado el favoritismo del público porteño, a ésta seguirán otras "viejas" comedias de origen hispano.*

—Sí. Sabemos que también ya se está en pleno ensayo de "Malvaloca", de los hermanos Alvarez Quinteros.

● **El señor Muscio, que juntamente con Carlos A. Petit, estrenaron con señalado éxito las revistas criollas en Madrid, quisieron tentar suerte e iniciar unas nuevas, que, en vez del exterior, irían al interior d. la República. Para ello ya se contaba con el teatro "La Comedia" de Rosario, y Pedrito Quartucci como cabeza de compañía. Ahora**



Del Nacional al Comedia fué el salto que dió Nenina Fernández.

bien; como este último pasara a integrar el elenco del Comedia, se pensó inmediatamente en José Marrone, pero parece que a éste se le fué la mano en el signo $, y la revista quedó sin "tapa".

—Marrone se está poniendo "castaño oscuro" con sus pretensiones.

● Y ya que hablábamos de Quartucci, le diré que el muchacho no ha tenido tiempo ni de descansar, pues bajó un pie del avión y ya lo apoyó en el teatro, donde es un señor "golazo". No pasó lo mismo con la siempre juvenil Elena Lucena, que, recién llegada, se ha impuesto unos días de descanso.

—Pero si me han dicho que terminó antes que Quartucci y que en viaje de descanso se recorrió medio Europa.

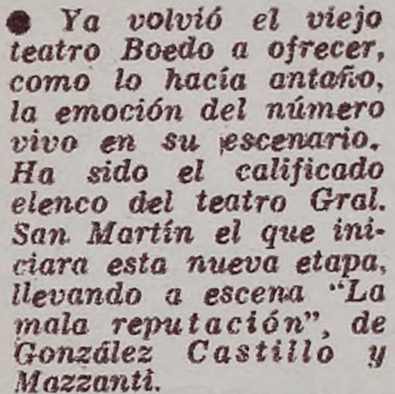
—Sí, pero ahora descansará de todo eso, para después tomárselas nuevamente con la radio y el teatro.



Con su radiante hermosura Olguita Confield consigue triunfos.



Dolores y Zapata, destacados valores de la danza nativa que actúan en Mar del Plata con gran éxito. Los acompañan en ésta: Torres, Carmona, Araujo y otros.



● *Ya volvió el viejo teatro Boedo a ofrecer, como lo hacía antaño, la emoción del número vivo en su escenario. Ha sido el calificado elenco del teatro Gral. San Martín el que iniciara esta nueva etapa, llevando a escena "La mala reputación", de González Castillo y Mazzanti.*

—Puede anticipar que el título de la obra no influirá lo más mínimo en la suerte de la sala.

● **Este Abel Santa Cruz la pasa escribiendo todo el día, y no sólo le basta eso, sino que también nos hace escribir a nosotros sobre su trabajo. El mes pasado terminó dos libros que ya están en danza; uno: "Pequemos un poquito", que ofrecen en el Empire José Cibrián y Ana María Campoy; el otro: "Prestame tu novia", que llevaron al Ateneo Irma Córdoba y Esteban Serrador. Y ahora ya se anuncian otras dos próximas comedias que estarían en pleno ensayo.**

● "Martda Ferari", de Carlos Gorostiza, será llevada al escenario del Lassalle. Rosa Rosen será la encargada de darle vida, y la conducción estará a cargo de un "señor de la escena: Armando Discépolo.

—Falta ahora que nos adelante fecha de debut y los nombres de quienes acompañarán a Rosa Rosen en la temporada a iniciarse.

● *El "petiso" Ramírez, que la temporada pasada no "quiso" o no "pudo" ofrecernos un poquito de buen sainete, en esta temporada tampoco lo hará. Esta vez por razones muy diferentes, ya que se encuentra actuando en Montevideo, en el teatro Dieciocho de Julio, con gran suceso. Hasta me chimentan que estrenará una pieza suya que ha titulado "Entre tango y tango, tango".*

—Hagamos votos, entonces, por que la "pegue" y por que "entre tango y tango... tenga" muchísimo éxito. ✻



Un "churro" como Sombra Deval no puede faltar en los teatros porteños.

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

• Las noches porteñas se están iluminando con las visitas de tantos "churros" extranjeros, que dejan escapar un suave silbido a su paso por las calles de nuestra ciudad. Que las norteamericanas, que las francesas, que las españolas, que las italianas, son todas el tipo ideal del porteño, porque a nosotros nos gustan todas. ¡¡¡Ahhh!!!, no crean que me olvido la "industria nacional", todas ellas —lo digo con mayúsculas— ¡RIQUISIMAS!

• *El OASIS BAR de la calle Tucumán fué el primer privilegiado que contó con la visita de los despampanantes "churros" de las Folies Bergère. Verlas en el coqueto local fué la misma sensación de una pequeña revolución, donde el siempre dinámico y popular HECTOR supo ofrecerles una atención digna del mejor elogio.*

• **LITA LANDI la encantadora y personal cantante de la canción melódica, une su destacada actuación en Radio Belgrano a su labor siempre aplaudida en los más cotizados**

La bella y exquisita Lita Landi conquistó la radio y el teatro. ¿Por qué no el disco?



Por sus destacadas presentaciones en El Tronio, Celeste y Blanco acaparan los más halagadores comentarios y nuestra distinción semanal.



De notables cualidades, Blanca Ramírez, folklorista de los micrófonos de Radio El Mundo, graba sus canciones en discos T. K.

"night club" porteños. A todo esto se añade una tentadora oferta para presentarse en un teatro de revistas de nuestra capital, y una pregunta digna de contestarse: ¿por qué no graba LITA LANDI?

• En ZANZIBAR se están dando cita todas las noches todos los que son amantes del jazz. No es para menos: en dicho local tienen trabajando al quinteto Metronome que lo conducen tres verdaderos ases de la música tropical y americana: Humberto Bello, André Estée y Emilio de Giúdice.

• *La bella y simpática folklorista BLANCA RAMIREZ, que actúa por los micrófonos de Radio El Mundo, acaba de firmar un ventajoso contrato para llevar sus canciones al surco del disco con la casa TK, y también nos adelanta su próxima presentación en el escenario de una lujosa sala céntrica.*

• **Se inicia el mes de abril, y con él las grandes novedades que "LA ARAÑA", el "night club" de moda**



Juan Malte, el notable pianista argentino que ha emprendido una gira con el tango por América.

NIGHT CLUB
LA ARAÑA
PRESENTA en sus
NOCHES DE ROMANCES
CON:
JUAN CARLOS MARTINEZ
y sus canciones
DELIA CORAL
LIDIA LAMARR
IRMA BERON
ZULLY CORVALAN
MARA Y SU PIANO
Y 10 BELLEZAS
NIGHT CLUB
LA ARAÑA
OLAZABAL 2380
T. E. 76 - 3721

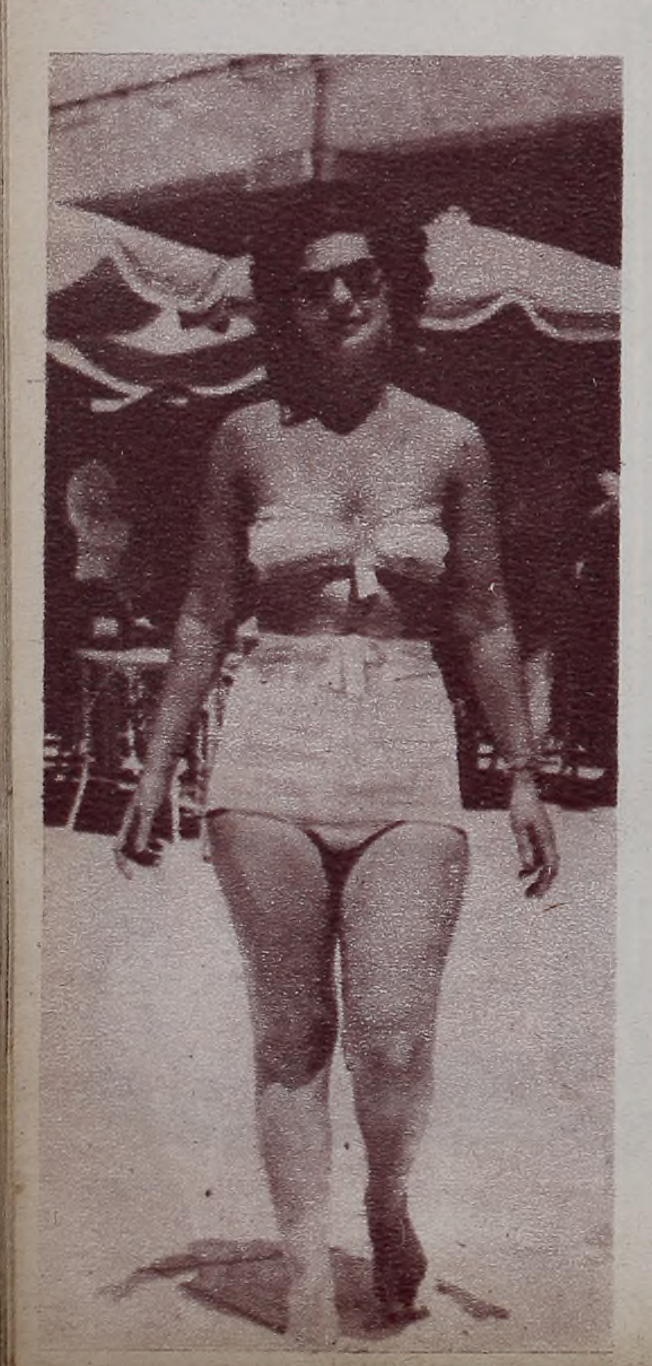


Con señalado éxito continúa con sus actuaciones en Crillon's Bar de la Avda. Santa Fe el ballet de Paul Michel. Su vuelta al Tabarís, es un hecho seguro.



Juan C. Moretti que junto a J. C. Bera compuso "El mambo de Blanquita".

Desde la Perla del Atlántico, donde pasa sus vacaciones, nos envía esta postal la encantadora María Luisa Frontera.



en nuestra ciudad, presentará en su moderno y elegante localcito de la calle Olazábal y Cabildo en la elegante barriada de Belgrano. JUAN CARLOS MARTINEZ y MARCELO, sus activos directores y animadores, aseguran que la temporada a iniciarse hará época en todo Buenos Aires.

• En el "Eva Perón" acaba de embarcarse JUAN MALTE, el festejado y aplaudido pianista argentino, que parte en una larga gira en su afán de llevar las notas de nuestro tango a todas las grandes ciudades de América. JUAN MALTE ya tiene firmado contratos con teatros de Montevideo, Santos, Río de Janeiro, Trinidad hasta Nueva York, donde ya descontamos un amplio éxito.

• *En LA QUERENCIA, donde la música de nuestra tierra tiene el privilegio de sus programas, continúa su actuación la destacada folklorista JULIA VIDAL; a ésta la sucederá, según la dirección de la casa, otra gran figura de nuestro folklore que viene conquistando las noches porteñas y próximamente debutará por la onda de LR3 Radio Belgrano.* *

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

CELESTE Y BLANCO, el tan aplaudido dúo de bailes folklóricos que con sus notables interpretaciones, alcanzan los más destacados comentarios y señalados éxitos.

Surcando el disco

Por PICK Y UP

DOS antiguas composiciones que popularizara la voz de Carlos Gardel han sido reimpresas por el cantor Horacio Deval, que cada día afirma más su éxito en Radio El Mundo en audiciones que atraen justificadamente el interés de los oyentes. El sello TK fué quien en la placa E-10020 presentó a Deval secundado por la buena orquesta de Argentino Galván cantándonos el tango "La mariposa", de Esteban C. Flores y Pedro Maffia, y en la otra cara "Los ojos de mi mozo", jota de Alfredo Le Pera, Carlos Gardel y Terig Tucci. Muy bien logrado el registro, es un número de fácil salida.

★ *Una impresión efectuada en Chile por el cantante Antonio Prieto y la orquesta Casino de Sevilla que dirige Pío Torrecillas, fué ofrecida por Victor en su placa 68-1262. Se trata de "Estudiantina portuguesa", de A. Rigel y Ramos de Castro, pieza agradable y bien grabada. En el dorso se halla un mambo de Manuel Salina que canta con voz peculiar José M. Madrid, y se titula "Mambo en Madrid".*

★ **Para su entrega número 20040, la grabadora Columbia presentó a Percy Faith y su orquesta en el vals "Gaviotta" (A Peruvian woltz), perteneciente al film de propaganda de la Panagra "Un viaje por Sudamérica", del que es autor Wersma. En la otra faz nos encontramos con una bonita rumba del mismo Faith, "Fiesta tropical" (Tropic Holiday). Es un disco muy agradable.**

★ El coloso Harry James con su conjunto y los "Jud Conlon Rhytmaires" registró dos bonitas composiciones para el sello Columbia en su placa 20041. Son ellas los foxtrots "Yendo a casa" (Goni' home) y "El mundo entero es mío" (All the world is mine), de Pornoff y Dick.



HARRY JAMES



ELDER BARBER

★ *La Guardia Vieja Jazz Band que dirige Guillermo Forn y Puig, cuyos intérpretes pertenecen en su mayoría a la Peña "Blanco y Negro". de Ramos Mejía, y que tan lucidas "jam-sessions" ha brindado a los aficionados, grabó también para TK en su disco S-5234, una versión del viejo foxtrot de E. L. Bowman, "El rag de la calle 12" (Twelfth street rag). En el acople figura el buen fox "De esto hay bastante" (That's a planty), de Ben Pollak.*

★ **Odeón en su disco 55844 presentó al cantor Alberto Marino con su orquesta típica en el popularizado tango de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo, "Una canción". Otra pieza de éxito, "Medallita de la suerte", de Carlos Gardel, José Razzano y Mario Battistella, complementa esta placa donde la voz notable de Marino satisfará a sus admiradores.** *

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(*Especial para P B T*)

Ojeras: pendientes de los ojos.

•

—¿Tiene coche?

—¿Es que me ha tomado usted por un cochero?

•

La flauta nació para que los sátiros diesen bien sus saltitos.

•

A los que se les prohibe el pan se quedan sin paisaje.

•

Se edifica tanto que la ciudad huele a paredes nuevas.

•

No la llevaba del brazo, sino del "brazalete".

•

Llantina es un llanto de rutina.

Lo bueno de los negocios es que permiten ganar tanto dinero como para poder arruinarse bien.

•

La calva es la cafetera de las ideas.

•

Un inglés mira de la frente para arriba a la mujer muy descotada, pero un criollo o un español no pueden.

•

Lo que más le gusta a la canilla es mantener cayendo una gota que baile el zapateado.

•

Ese jardinero que riega demasiado tiene la culpa de algunos nublados.

Tenía un magnífico armario de Barba Azul.

•

Bacalao: mapa de Escocia colgado a la puerta del almacén.

•

Cuando el elefante levanta su trompa parece que empina el codo como un borracho.

•

En la primera campanada de la mañana el badajo y la campana se saludan.

•

Los ascensores suben como crímenes a cometer y bajan como crímenes desistidos.

•

¡Los espejos sudan la imagen que reflejan!

Los peces de reluciente escama van vestidos de toreros del mar.

•

Hay a los que se les cae el pelo sobre la frente y otros a los que se les queda el pelo quieto. Son seres completamente distintos.

•

El pavo real está loco de presunción y por eso sigue haciendo la rueda cuando se queda solo en el parque.

•

En el fondo del mar Neptuno a la hora de comer, cuando los hombres de tierra piden un sifón, él grita: ¡Que me traigan un tifón!

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

Magia y tabaco

NO es nuestro propósito hacer la propaganda ni la diatriba del tabaco. Ya sabe cada fumador, por experiencia propia o ajena, qué es lo que debe hacer cuando el vicio le aprieta la garganta, los bronquios o los pulmones. Aquí vamos a referirnos únicamente a sus virtudes mágicas, según la documentación de varios historiadores de hace siglos.

Uno de ellos, misionero jesuíta, cuenta que los indios de Nueva Francia empleaban el tabaco para sus sacrificios. Durante el desarrollo de los mismos, el jefe de la tribu reúne a todos sus súbditos y hace una invocación a su Dios, personificado en el Sol, pronunciando un discurso en el que le agradece los dones recibidos y le pide energías para defenderse de sus enemigos y de las fieras de la selva.

Mientras se realiza este acto de invocación, toda la tribu permanece callada y como rezando mentalmente una plegaria. Al término de las palabras del cacique, se enciende enorme hoguera y en ella se echa un pan de tabaco partido en dos. Durante todo el tiempo que dura el humo que se eleva en el espacio, los presentes profieren aclamaciones y luego vuelven a sus tiendas en la seguridad de que la bendición divina ha caído sobre ellos.

Otro documento informa que los

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! Por Hernando









indios de Nueva España fabricaban con el tabaco un licor que contenía propiedades mágicas. De acuerdo a lo afirmado por el mismo comentarista, el hechicero de la tribu, que generalmente era el jefe, se instalaba en su tienda rodeado de los principales miembros de la tribu. Allí se echaba en la nariz unas gotas del líquido preparado con el tabaco, y, tiempo después, comenzaba a ver las cosas en plena confusión.

Cuando llegaba ese momento se consideraba que se producía el advenimiento de la inspiración. Inmediatamente se ponía en cuclillas con las manos tomándose las rodillas y comenzaba a murmurar una serie de frases ininteligibles como lo hacían las pitonisas de Delfos, en la antigua Grecia.

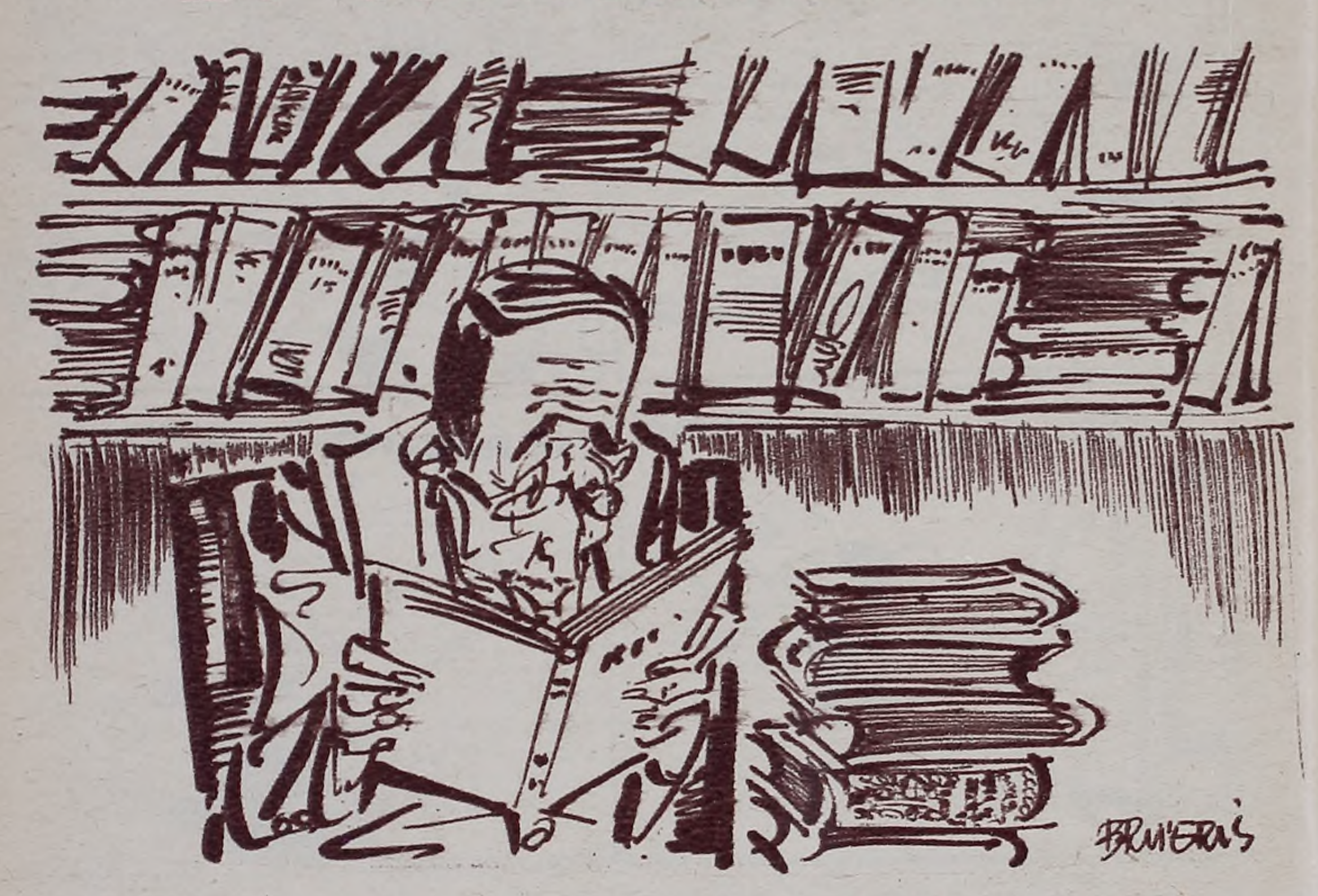
Nadie entendía ni procuraba entender lo que el jefe decía, pero al cabo de un rato el poseído volvía en sí y todo el mundo daba gracias a los espíritus que habían tenido la delicadeza de acompañar por unos instantes al adivino.

Repuesto del trance, se sometía a toda clase de preguntas sobre su conversación con las potencias extraterrenas.

Entre los ucranianos circula una interesante leyenda sobre la aparición de la planta de tabaco, atribuída a la voluntad de los dioses. Sostienen que una vez los primitivos habitantes de Ucrania encontraron a una mujer idólatra la cual los trató de seducir con sus encantos. Cuando la mujer estaba por convencerlos, apareció Dios y ordenó que mataran a la mujer, mandato que se cumplió en seguida. El marido de dicha mujer sembró en la tumba unas semillas que dieron origen a una planta de hojas verdes y anchas. Los chumacos llenaron sus pipas con las hojas de dicha planta y gustaron por primera vez las delicias del tabaco. *

por REMO ALGANI

El bibliomaniático



En un anaquel colmado
este letrero se ve:
"No presto libros porque
éstos son libros prestados."

Así un amigo formó
su biblioteca casera
sin que jamás devolviera
libro que se le prestó.

Una historia o geografía,
y también una novela,
un texto para la escuela,
todo por la misma vía.

Ingresaba a su poder
sin volver al dueño más.
Y hay quien dice que jamás
se le vió, al tipo, leer.

Guardando libros formó
su linda bibliotequita,
pues en ella se dan cita
Homero, Dante, Rodó.

Virgilio, Horacio, Platón
no faltan, todos gratuitos,
ni tampoco unos tomitos
del autor de "Corazón".

No salen de aquel encierro
entre vidrios y tabiques
ni "La luna y tres peniques"
ni el poema "Martín Fierro".

Libros viejos o modernos
pesados o entretenidos.
Están, pues, allí recluídos
cabeceando un sueño eterno.

GUATAN sorprendió a los entendidos

EN la temporada de Churrinche, Aden, Trafalgar, Snob, Enojo, Ben Omar y otros probados valores, un pingo supo acaparar elogiosos comentarios al través de su breve campaña. Se trataba de GUATAN, zaino colorado por Floretista y Guayaca, que defendía las sedas del Sancti Spiritu y que estaba a cargo de Miguel Soia. Su estreno se produjo en los 1.000 metros del clásico Kemmis donde, partiendo retrasado, sólo alcanzó a clasificarse séptimo de Aden. En su segundo intento, en pista húmeda de Palermo, dejó por el camino a Rummy y Hasparren en 1'25" los 1.400 metros y recién volvió a ser presentado tres meses después en el clásico Coronel M. F. Martínez, donde fué cotizado favorito. Accionando en el tercer puesto, Guatán pasó a ganar en la recta, lugar donde Churrinche, en recia atropellada, llegó a emparejarlo y sacarle el pescuezo de ventaja, terciando en la lucha Castigo con Leguisamo. Bregaron por el triunfo los tres ejemplares y el disco sorprendió al hijo de Floretista en ganancia. Medio pescuezo, dijo el fallo, sobre Castigo, al pescuezo del cual quedaba tercero Churrinche. Luego de esa guapa victoria se le preparó especialmente para el Gran Premio Jockey Club, donde se le cotizó en segundo término con 40.971 ganadores, siendo favorito Trafalgar con 129.133 boletos. Guatán siguió la carrera en los primeros puestos, y de acuerdo a su característica, apenas entraron al derecho, pasó a la vanguardia para poner dos cuerpos a su favor, siguiéndolo en una línea Rummy, Churrinche, Castigo y Trafalgar. Se esperaba un final intenso pero bastó que Jacinto Sola lo llamara a emplearse y ahí mismo se acabó la carrera. Guatán siguió cómodamente su marcha y la distancia que puso sobre Churrinche fué de 2 1/2 cuerpos empleando 2'3"1/5 para recorrer los 2.000 metros, logrando así su consagración, que sorprendió y desconcertó a los estudiosos en pedigrées...



Guatán, que a pesar de su modesto origen probó ser un valor clásico.

Marginales

• Caballo de físico poderoso, poco después de este triunfo debió ser retirado de las pistas por haberse mancado de la cuerda, siendo destinado a la reproducción.

• Al través de esos tres éxitos ganó en premios 70.000 pesos, siendo jinetes Jacinto Sola (2 veces), Raúl Recavarren cuando salió de perdedor y Juan P. Artigas al debutar.

• Su progenitor, Floretista, era hijo de Rico y Florelle. Su progenitora, Guayaca, por Cabalista y Partida Falsa por Lord Basil.

¿Lo sabía usted...

...que Floretista fué adquirido por el criador de Guatán en la ridícula suma de 700 pesos?... *



RESPONDIENDO AMPLIAMENTE al pronóstico de PBT, Bar se adjudicó en brillante estilo el clásico Otoño disputado el domingo pasado en San Isidro. El hijo de Burudun, que en la presente nota, faltando 150 metros para el disco, corre con el triunfo asegurado, superó en la meta por dos largos a Tanteo en el excelente tiempo de 2'1" 4/5 para cubrir los dos kilómetros de la prueba.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

HIPODROMO DE PALERMO

PANTA	$ 7.40	y 3.90
FAR WEST	„ 4.80	—
TALAVERA	„ 3.10	—
ALCOLEA	„ 4.80	—
SIROCO	„ 2.30	—

Abonaron placé: Mi Ilusión, $ 6.20, y Prunus, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

MACANAZO	$ 5.50	y 2.90
BAR	„ 5.40	„ 3.70

Abonaron placé: Yocasta, $ 3.—; Bosquejo, $ 3.30; Mitipo, $ 4.—; Bronceado, $ 2.90, y Animación, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

KENTUKAL	$ 4.60	y 2.50
WARREN	„ 3.40	„ 2.50
TITO FLAVIO	$ 3.10	y 2.70
PICCOLINA	„ 3.50	„ 2.70
AMASVER	„ 5.90	„ 2.70

Abonaron placé: Anatole France, $ 2.60; Abal, $ 3.70; Winefame, $ 3.40, y Aiza, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

282 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	49
Placés	20

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	62
Placés	32

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	58
Placés	61

Comentarios para el sábado en Palermo

Atadito en cotejo favorable

CUENTA la reunión de Palermo con un buen programa. Es base del mismo el premio especial México, carrera sobre una milla que resulta favorable a Atadito por sus ensayos y buena carrera en pos de Mangangá y Gemelo, perdiendo cerca y dejando la impresión que con más suerte en el desarrollo que tuvo la carrera por el América, pudo resultar el ganador. El hijo de Adalid hallará seria oposición de parte de Make Merry, que retorna en perfectas condiciones.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ANCAVILA, que se clasificó buena tercera de Pitch or Toss y Yocasta.

Enemigas: CAMATAGUA, que acaba de desempeñarse discretamente; ORIZABA, que corrió bien en el Bosque, y NOVEDAD, media hermana de Nogoyá, que anda bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: NOGARO, por su segundo de Penipé, encerrándose al atropellar. Se cotejó con Leopardo en buena forma.

Enemigos: SULEIMAN, que fué segundo de Far West en mayor distancia; ENCEFOLLE, que viene corriendo con regularidad y, SONAJERO, por su buen ensayo del martes en la arena.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: EAST SHORE, por la buena carrera de su rentrée, perdiendo en lucha con Rotonda.

Enemigas: REACCIONARIA, que mejorará su discreto debut; CORSA, que tiene buena pasada; LUZ ROJA, que en Palermo llegó tercera de Guigne; VIVITA, que siguió bien; PIZCA, que viene corriendo bien, y WILARIA, que mejorará la carrera de su rentrée.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SOSTEN, que se reintegra a las luchas en condiciones de imponerse.

Enemigos: FISGON, que encerrándose al atropellar se clasificó quinto de Unicorn en 1'23"; AHORA MISMO, que llegó sexto de Oakbrook, muy cerca del ganador, y PILARICA, que anda como para correr bien.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ATADITO, que se clasificó buen tercero de Mangangá en el América en tardía atropellada.

Enemigos: MAKE MERRY, que reaparece con buena corrida en la distancia; ET BIEN!, que venciera a Sidérea en forma fácil, y GEMELO, en cuya rehabilitación se confía.

SEXTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: COQUETON, que ganó en buen estilo y floreó con toda soltura.

Enemigos: ENESCO, que progresó luego de su buen segundo de Tobogán; PRECARIO, que ganó a lo bueno, y EL GUARDIAN, por su carrera en pos de Rondolí.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: CAMPAÑON, que al debutar se clasificó buen cuarto de Lindo Chuzo. Mejorará en razón a su gran estado.

Enemigos: VOGEL, que ensayó con éxito; DAHIR, que se inicia bien preparado; SERVANT, que fué quinto de Pergolese sufriendo importantes tropiezos; EMPEÑOSO, que anda muy bien, y ¡EPA!, cuyos trabajos son excelentes.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: HALF EMPIRE, que hace la rentrée totalmente recuperada. Es yegua de buenas aptitudes.

Enemigas: CANDIA, que está en condiciones de rehabilitarse; ETIQUETTE, que reaparece bien preparada; AGGRACE, que ensayó bien en 1'40" 4|5, y TREMENDA, que cuenta con buena corrida.

Pronósticos de PBT

1ª ANCAVILA – Camatagua
2ª NOGARO – Suleiman
3ª EAST SHORE - Reaccionaria
4ª SOSTEN – Fisgón
5ª ATADITO – Make Merry
6ª COQUETON – Enesco
7ª CAMPAÑON – Vogel
8ª H. EMPIRE – Candia y Cía.

Orizaba en tratos de venta

La presencia de la yegua Orizaba en la primera prueba de Palermo no está confirmada, pues se halla en tratos de venta. Si se concreta la operación no será presentada y en caso de que no se realice la venta, será de la partida a las órdenes del aprendiz A. S. López.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 24 — SABADO 3 DE ABRIL DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR (1947) — A las 12.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad 52 kilos.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. O. Farías	1 Camatagua	57	J. Malhado	4	Marongay	Mi Tuerta
M. J. Poggio	2 Novedad	57	R. Cariaga	4	Ben Omar	Nietita
M. J. García	3 Landón	57	H. Raia	4	Landlord	Telacuento
R. M. Juárez	4 Anafalla	57	A. Pauleau	4	Andariego	Anabella
L. Z. Lemos	5 Orizaba	57	J. A. S. López	4	Embrujo	Omaha
G. J. Larriera	6 Ancávilá	54	O. Campero	5	Drowsy	Alezna

CHAQUETILLA

1 mar., mg. y gorra lila
2 rosa, bda. az., g. gran.
3 mand., mg. vd. n., g. vio.
4 oro, dos bd. gran., g. az.
5 oro, c., p., b. y g. mar.
6 plomo, mg. y g. verde

2ª CARRERA — PREMIO EL GAUCHO (1948) — A las 13.20

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 100.—

M. Ojeda	1 Ibérico	57	no correrá	4	Avestruz	Media Luna
L. Saccone	2 Locador	57	no correrá	4	Rodosto	Love Bird
P. J. Bennasar	3 Sonajero	57	F. R. Q'teros	4	St. Patrick	Castiza
A. Milani	4 Rascador	57	no correrá	4	P. Miranda	Rare Star
V. F. Pessi	5 Belgrado	57	J. Ortiz Tapia	4	Avestruz	Bizantina
A. F. Torres	6 Well	57	O. Pellegrino	4	Ben Omar	Windy
C. A. Domínguez	7 Suleiman	57	A. Dom'guez	4	Claro	Yemilah
A. Grassi	8 Nogaró	57	M. López	4	Guatán	Nagoya
N. Andretta	9 Encefolle	57	G. Fridman	4	Enceiado	Fée Folle
M. Cardinale	10 Yarú	57	J. Malhado	4	Mi Yarú	Banca

CHAQUETILLA

1 y g. ng., estr. turquesa
2 verde, mg. ng., g. oro
3 verde, her. y g. rosa
4 col., mg. y g. verde
5 y g. viol., lun. rosa
6 az. el., hb. y g. oro
7 tq. y gr. a r.v., g. gran.
8 mar., mg. lun. y g.az.el.
9 verde, gorra marrón
10 ng., est. oro, mg.yg.nja.

3ª CARRERA — PREMIO SAGUAIPE (1949) — A las 14.5

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 3 años 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 110.—

C. Domínguez	1 Ausente	56	A. Dom'guez	3	Chacabuco	Latente
N. Ojeda	2 Luz Roja	56	O. Campero	3	Phidias	Belcha
C. Martínez	3 High Speed	56	J. Ferrín	3	Snowfall	Chartreuse
A. Moreno	4 Bunka	56	I. Leguisamo	3	Baman	Cantante
L. Calistro	5 Real Boina	56	J. Malhado	3	Royal Tip	Boina Roja
J. P. Cerezo	6 Reaccionaria	56	G. Rivero	3	Filón	Réglisse
A. E. Elnen	7 Pizca	56	F. R. Q'teros	3	Beaufighter	Pizpireta
M. Baldini	8 Redowa	56	H. Salvador	3	Churrinche	Reverencia
M. Fernández	9 East Shore	56	E. Martucci	3	B. Empire	La Vístula
A. Martello	10 Algarroba	56	J. Lavia	3	Los Alpes	Goyería
M. J. Poggio	11 Vivita	56	P. Tárrago	3	The Druid	Vivonne
P. Sánchez	12 Corsa	56	N. Alvarez	3	Guatán	Corneta
S. Gómez	13 Wilaria	56	J. Ruiz Díaz	3	Seductor	Wilna
F. Mamone	14 Escudería	56	R. Ciafardini	3	Filón	Etruria
L. Calone	15 Nayahué	56	A. A. Do'guez	3	Bahram	Naihati

CHAQUETILLA

1 tq. y gr. a r.v., g. gran.
2 or.vjo., faja y g. cereza
3 mar., bda. y g. turquesa
4 gr., est. y mg.o.vjo.;g.vd.
5 blca. y ros. a cd., g. col.
6 nj., mg.vde., br.nj., g.ac.
7 gran., lun. tq., g. gran.
8 rosa y ng.ar.h.,mg.yg.tq.
9 col., fj. turq., g. negra
10 o.vj., est.bl., mg.yg.az.m.
11 azul, br. blcos., g. col.
12 gr. y v. a r.h.,mg.yg.bl.
13 blanca, mg. y g. color.
14 col., mg. bl., br. yg.ngr.
15 y g. oro, banda negra

4ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA (1951) — A las 14.50

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 100.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Quinteros	1 Pastel	56	F. Quinteros	4	Peleador	Alcuza
M. Ojeda	2 Polvero	55	A. López	4	Starlike	Pavura
M. I. Canay	3 Fisgón	53½	O. Baratucci	4	Saint Peter	Filosofía
A. A. Balzano	4 Sostén	53½	J. P. Artigas	4	Chulmleigh	Sortija
A. P. Bornheim	5 A. Mismo	53½	G. Fridman	4	Tirso	Arjona
O. Ojeda	6 Minstrel	52½	O. Campero	4	Rust. Pasha	Canzonetta
J. I. Lensina	7 Emporio	52	H. Ciafardini	4	Cruz Diablo	Hautaine
P. Bianchimano	8 Pilarica	51	J. Caballero	5	Ramazón	Ei-Chú
P. García	9 C. Blanca	49½	J. Villegas	4	Andariego	Caramañola

CHAQUETILLA

1 rosa y vd. a r.v., g. bl.
2 bl., est. az.el.,mg.bl.,g.gr.
3 y g. rosa, mg. a r.v. ngr.
4 tq., br. ng., g. blanca
5 mar., y vio. a r.v., g. nja.
6 y g. turq., mg. mar.
7 y g. naranja, faja violeta
8 vd., fl.l.rosa, mg.yg.az.m.
9 nja., mg. turq., g. blanca

5ª CARRERA — PREMIO MEXICO (Clásico) — A las 15.40

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Recargo de 3 kilos al ganador del Premio América de este año y descargo de 4 kilos a los caballos de 4 años y más edad que no hayan ganado carreras de $ 50.000 ó más y de 2 kilos a los caballos de 3 años en iguales condiciones.

Premios: $ 50.000 al 1º, 12.500 al 2º, 7.500 al 3º y 2.500 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION: $ 500.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Labrador	1 Viviani	56	no correrá	3	The Yuvaraj	Villana
C. Martínez	2 Atadito	55½	B. Castro	4	Adalid	Soguera
A. Fuentes	3 At Home	55½	A. Avero	4	Advocate	Oruga
L. A. Ferro	4 Milco	55½	P. Tárrago	5	Collarín	Miss Noria
M. I. Canay	5 Umpapa	55½	no correrá	4	Umballa	Comforter
F. Lacoste	6 M. Merry	55½	H. Ciafardini	4	Embrujo	Merry Miss
R. Freytes	7 Mojicón	55½	O. A. Nardi	4	Tonto	Miss Gris
A. Larrandart	8 Encono	55½	O. Baratucci	4	B. Empire	Contra
V. Guarneri	9 Gemelo	54	M. López	3	Biguá	Glass Case
P. García	10 Husky	54	no correrá	3	Hualfin	Chacotona
G. Vichera	11 Et Bien!	53	I. Leguisamo	3	B. Empire	Halloo
L. Calone	12 Margot	52½	T. Mucklow	4	Advocate	Malavida

CHAQUETILLA

1 a.el., est.yg.o.vj.,mg.a.el.
2 mar., mg.bl., bd.yg.nja.
3 y g. verde, cost. oro
4 ng., mg. or., bd. y g.bl.
5 vd.n. y vio.ar.v., g. vio.
6 or. y vio.ar.h.,mg.yg.vio.
7 az., c., p. y b. ros.,g.ac.
8 azul mar., cruz y g. oro
9 or., mg. a l., c., b.yg.az.
10 turq., lun. blcos., g. azul
11 mar., mg. turq., g. grau.
12 tq., mg., g., al. y b. oro

6ª CARRERA — PREMIO MISTER BLACK (1953) — A las 16.25

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 52 kilos; 4 años, 50 kilos; 5 años y más edad, 48 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras de 5 kilos a los de tres y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 24.000 al 1º, 6.000 al 2º, 3.600 al 3º y 1.200 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 120.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 Biglión	55	no correrá	4	Foxhunter	Kiglia
L. Taborda	2(Bungalam	55	R. B. Q'nteros	3	Baman	Avestina
Idem	3(Shantung	52	E. Catalano	3	Condalsolo	Sheelah
A. F. Arauz	4 Enesco	52	J. P. Artigas	3	B. Empire	Best Ted
F. Pérez	5 Precario	52	G. Rivero	3	Phidias	Lady Lane
O. Domínguez	6 Coquetón	52	A. Domínguez	3	Sultán	Coquetería
A. Carabajal	7 El Guardián	52	O. Campero	3	Rodosto	Quick Star

CHAQUETILLA

1 blanca, mg. y g. mar.
2 vde., c., p., b. y g. blca.
3 color., bb. rosa, g. azul
4 blanca, bd. y g. colorada
5 nja., bda. y g. verde
6 cer., lun. viol., g. oro
7 rosa, est. nj., mg. y g.ros.

7ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1950) — A las 17.15

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. Bianchimano	1 Regazo	56	A. Bianch'no	3	Royal Tip	Rifeña
P. J. Bennasar	2 Sungari	56	B. Marcos	3	W. Jacket	Sunuporá
N. Ojeda	3 Servant	56	R. B. Q'teros	3	Rolando	Serviette
L. Calistro	4 Vogel	56	A. Manzoni	3	Churrinche	Miss Tipa
F. J. Mamone	5 Boniform	56	J.Arr. ó J.P.Ar.	3	Phidias	Boniblu
A. S. Castro	6 Láudano	56	J. Hidalgo	2	Novelesco	Lauda
J. Zappettini	7 Vértice	56	M. Bergós	3	Chulmleigh	Vencida
F. Delieutraz	8 Chincol	56	N. Alvarez	3	Pellizco	Bisbonita
J. P. Cerezo	9 Empeñoso	56	G. Rivero	3	The Druid	Entradora
J. R. Lofiego	10 Sailfish	56	J. Ortiz Tapia	3	Black Out	Anchoíta
E. Ivaldi	11 Campañón	56	H. Ponzi	3	R. d. Bosque	Campanille
C. E. Mucklow	12 Buen Criollo	56	no correrá	3	Chancery	Takazima
J. F. Pérez	13 ¡Epa!	56	J. Ortiz	3	Malbro	Capa Punzó
J. Gallas	14 Titeo	56	J. Sola	3	Rebelde	Tití Tití
M. J. García	15 Astrónomo	56	J. Romero	3	Aden	Tramore
A. F. Guerrero	16 Dahir	56	L. Boggiano	3	Halcón	Daisy
R. Cincunegui	17 Abejón	56	N. Lubrin	3	Sandor	Abeille
D. Parera	18 Torpedero	54	F. R. Q'nteros	4	Cartago	Torrecita

CHAQUETILLA

1 rosa, mg. y gorra oro
2 gran., lun. lila, g. azul
3 or.vjo., fj. y g. cereza
4 bl. y ros. a cd., g. col.
5 bl. ymar.acd.,mg.bl.,g.m.
6 gr., est. or.vjo., mg.yg.m.
7 vio., cost. y g. blanca
8 vd., est. y g.col., mg.az.
9 nj., mg.vd., br.nj., g.ac.
10 nj., mg. col., g. a casc.
11 az.m., mg.yc.col., g.vd.n.
12 cereza, hb. y g. verde
13 vde., mg. viol., g. a c.
14 cer., braz. bl os., g.vde.
15 cer., mg. az.el., g. rosa
16 oro, vio. y or.h., g. viol.
17 bl. y or.p.m.h., g. cereza
18 bl.yo.vjo.ar.h.,g.az.m.,b.o.

8ª CARRERA — PREMIO ECOUTEZ! (1952) — A las 18.5

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. — Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 115.—

J. R. Grimaut	1 Tremenda	56	H. Padula	3	Filón	Taguilla
R. J. Marinetti	2 Aggrace	56	R. Rodríguez	3	Saturnio	Muy Mucho
L. Calone	3(Candia	56	T. Mucklow	3	Advocate	Giudeca
Idem	4(Lorraine	53	R. Cariaga	3	Advocate	Loredana
B. J. Callejas	5 Epona	54	no correrá	4	My Lord	Easter
S. A. Sarachi	6 Madrinera	54	no correrá	4	Tónico	Madrigala
M. Sola	7 Half Empire	53	R. Ciafardini	3	B. Empire	Half Crown
J. Lapistoy	8 Etiquette	53	J. P. Artigas	3	B. Empire	Hats Off
C. F. Semegone	9 Errónia	53	O. Matteucci	3	Requiebro	Eventail
R. M. Juárez	10 Albasola	53	A. Pauleau	3	Albacea	Panoplia
H. A. Camilión	11 Chamonix	53	A. Lhuillier	3	Epatant	Colilla
C. Capurro	12 Manicura	53	X. X.	3	Biguá	Muchacha
F. D'Andrea	13 Delagoa	53	O. Campero	3	Master Vere	La Defensa

CHAQUETILLA

1 or., l. v., fr., c. y g. az.
2 gr., or. a cd., mg.yg.ng.
3 tq., mg., g.,. al. y b. oro
4 ídem ídem
5 y g. mar., cost. oro
6 tq., lun. gr., mg.tq.,g.bl.
9 col., mag. l., fj.yg.b ca.
7 tq., br. ngr., g. blanca
8 bl., fl.l.vio., mg.bl., g.ac.
10 blanca, dos bd. y g. azul
11 oro vjo., mg. y g. rosa
12 cereza, fja. y g. verde
13 or.yaz.el. ar.v.,mg.yg.ng.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: CORSA, 1'9" 1|5; SOSTEN, 1'42" 3|5; MAKE MERRY, 1'41" 2|5; COQUETON, 2'45" 1|5; VOGEL, 1'7" 4|5; EMPEÑOSO, 1'1" 3|5; DAHIR, 1'8" 3|5; AGGRACE, 1'40" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Endeavour — 1.600 metros

ORIZABA, J. Ferrín, 1.600 hip. de la Ciudad Eva Perón en 1'42" 1|5. Domingo 28.

CAMATAGUA y ANCAVILA, terminan de correr.

NOVEDAD, L. Boggiano, 1600 H. P. en 1'45" 2|5. Lunes 29.

ANAFALLA, M. Vidal; primeros 1800 H. P. en 1'59" 2|5 de ALBASOLA, A. Paleau, que hizo 2200 en 2'26". Lunes 22.

LANDON (termina de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio El Gaucho — 1.800 mteros

RASCADOR, A. García, 1.400 Hip. de la C. Eva Perón, en 1'28" 2|5. Domingo 28.

IBERICO, SULEIMAN y ENCEFOLLE, termina de correr.

LOCADOR, C. Periale, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 30.

SONAJERO, F. Quinteros, 2500 arena S. I. en 2'49". Martes 16. El martes 30 con F. Quinteros, apareado a ATORAO, P. P. Artigas, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Buena partida.

BELGRADO, peón, 800 H. P. pista auxiliar en 53". Viernes 26. El martes 30 con J. O. Tapia, apareado a CLARIVIDENTE, J. Sberna, 1000 de codo H. P. en 1'2" 2|5.

WELL, A. Iñesta, 2500 H. Eva Perón en 2'49". Viernes 19 .

NOGARO, M. López, 1.800 arena S. I. en 2'1"; últimos 1000 apareado a CANTURRERO, J. López en 1'6". Viernes 26. El martes 30 con M. López apareado a LEOPARDO, J. Sotoska, 1200 arena S. I. en 1'14". Buen cotejo!

YARU, J. Babera, 1800 de floreo H. P. pista auxiliar en 2'2" 1|5; últimos 800 apareado a HASMIN, peón en 54" 3|5. Viernes 26. El martes 30 con J. Malhado, 1000 de codo H. P. en 1'3" 4|5.

TERCERA CARRERA

Premio Saguaipé — 1.100 metros

AUSENTE, A. Domínguez, apareada a PLATONICO, I. Gómez 1.000 arena S. I. en 1'3". Lunes 29.

LUZ ROJA, O. Campero, 800 arena S. I. en 49". Martes 30.

HIGH SPEED, B. Castro, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Martes 30.

REAL BOINA, J. Malhado, 1100 H. P. (3400 a 2200) en 1'8" 1|5. Lunes 29.

REACCIONARIA, E. Catalano, apareada a EMPEÑOSO, G. Rivero, 800 de recta H. P. (1000 a 200) en 49". Martes 30.

PIZCA, F. Quinteros 1000 arena S. I. en 1'3". Viernes 19. El martes 30 con R. Camacho, 700 arena S. I. en 43".

BUNKA, REDOWA, EAST SHORE, VIVITA y WILARIA, terminan de correr.

ALGARROBA, J. Lavia, apareada a MANSFELD, L. Carreño, 1.000 de recta H. P. en 1'2". Viernes 5.

CORSA, N. Alvarez, 1.100 aux. H. P. en 1'9" 1|5. Lunes 29.

ESCUDERIA, J. Martínez, 1000 de cod H. P. en 1'3" 2|5. Martes 23. El martes 30 con R. Digiorgi 500 de recta H. P. en 32" 1|5.

NAYAHUE, A. A. Domínguez y MITABAI, C. Riero, 1000 recta H. P. en 1'2" 1|5. Viernes 19.

CUARTA CARRERA

Premio Bambuca — 1.600 metros

PASTEL, peón, y REDUCTO, F. Echagüe, 1.000 hip. de la Ciudad Eva Perón en 1' 2" 2|5. Martes 30.

POLVERO, H. Ponzi, 2500 de floreo pista de césped en 2'45". Viernes 19. El martes 30 con J. Ferrín, 1000 arena S. I. en 1'3".

FISGON, C. Russo, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Lunes 29.

SOSTEN, L. Boggiano, apareado a AFECTIVA, J. P. Artigas, 1600 H. P. en 1'42' 3|5. Martes 23. El martes 30 con B. Fortín, 1000 de codo H. P. en 1'4" 3|5. Reaparece en condiciones de imponerse.

AHORA MISMO, termina de correr.

MINSTREL, O. Campero, 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 30.

EMPORIO, A. Manzanelli, 1800 arena S. I. en 1'57" 4|5. Viernes 19. El lunes 29 con R. Quinteros, 1600 arena S. I. en 1'43" 3|5.

PILARICA, A. Bianchimano, 1600 de floreo arena S. I. en 1'47". Viernes 26. El martes 30 con J. Caballero, apareada a REGAZO, A. Bianchimano, 1000 arena S. I. en 1'2" 1|5.

CARA BLANCA, J. Salas, apareada a HUSKY, L. Canú, 1000 arena S. I. en 1'2". Martes 30.

Lance probable

7ª DAHIR

Se estrena con ensayos satisfactorios. En privado mostó siempre poseer aptitudes.



QUINTA CARRERA

Premio México — 1.600 metros

VIVIANI y GEMELO, terminan de correr.

ATADITO ,B .Castro, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 26. El martes 30 con B. Castro dominó a PRECLARO, F. Quinteros, 800 arena S. I. en 47" 4|5. Siguió muy bien.

AT HOME, A. Avero, apareado a VENECIANO, S. di Tomaso, 1000 de codo H. P. en 1'3". Martes 23. El martes 30, con A. Avero, 1.000 de codo en 1' 3|5. ¡Muy bueno!

MILCO, P. Tárrago, 800 H. P. pista auxiliar en 51" 4|5. Viernes 26. El martes 30 con F. Tárrago 1000 de codo H. P. en 1'1" 2|5.

UMPAPA, C. Russo, 1000 pista de césped en 1' 3|5. Martes 30. Bueno!

MAKE MERRY, H. Ciafardini, 1600 arena S. I. en 1'44". Viernes 19. El lunes 29 con H. Ciafardini, 1600 arena S. I. en 1'41" 2|5. Excelente corrida.

MOJICON, O. Nardi, 1600 arena S. I. en 1'41" 3|5. Lunes 29.

ENCONO, O Baratucci, 1600 arena S. I. en 1'40" 4|5. Martes 23. El lunes 29 con R. Quinteros, 1600 de floreo arena de S. I. en 1'43" 1|5.

HUSKY, L. Canú, apareado a CARABLANCA, J. Salas, 1000 arena S. I. en 1'2". Martes 30.

ET BIEN!, J. Piccione apareada a MARCONI, E. Sauro, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Viernes 26. El martes 30 con C. Russo, apareada a MARCONI, J. Piccione, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

MARGOT, T. Mucklow, dominó por 3 cuerpos a SANGRE REAL, R. Carriaga, 1200 de codo H. P. en 1'14" 1|5. Martes 30. Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Míster Black — 2.500 metros

SHANTUNG, M. R. Valdés, 2.000 hip. de la Ciudad Eva Perón,, en 2' 9". Domingo 28.

BUNGALAM, T. T. Valdés, 2.500 Hip. de la C. Eva Perón, en 2'38". Sábado 27. ¡Muy bueno!

BIGLION, termina de correr.

ENESCO, J. Ortiz, apareado a URUNDEL, J. Babera 800 H. P. pista auxiliar en 53". Viernes 26. El martes 30 de 2ª vuelta con J. Babera, apareado a SOLERA, S. Arauz, 1200 de codo H. P. en 1'14" 4|5. Muy buena partida.

PRECARIO, G. Rivero, 2500 H. P. de floreo en 2'49" 4|5; últimos 1800 apareado a BAMMUKU, R. Carriaga en 1' 59" 3|5, dominando por 3 cuerpos a BAMMAKU. Lunes 29.

COQUETON, A. Domínguez, 2500 ar. S. I. en 2'45" 1|5. Lunes 22. El martes 30 con A. Domínguez, 2500 arena S. I. en 2'47".

EL GUARDIAN, A. Prietto, 2000 de floreo arena S. I. en 2'20". Viernes 26. El martes 30 con A. Angueira, 800 arena en 51" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Baturro — 1.100 metros

REGAZO, A. Bianchimano, apareado a PILARICA, J. Caballero, 1000 arena S. I. en 1'2". Martes 30 .

SUNGARI, B. Marcos, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Martes 30.

SERVANT, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 1|5. Martes 30.

VOGEL, A. Manzoni, dominó por 4 cuerpos a OUVIDOR, J. Malhado, 1100 de recta H. P. en 1'7" 4|5. Lunes 29. Bueno!

BONIFORM, R. Digiorgi; primeros 700 de recta H. P. en 42" 1|5. de LINDO PIAL, C. Riero que hizo 800 en 48" 4|5. Martes 30.

LAUDANO, R. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1'3". Martes 30.

Las mejores corridas

4ª SOSTEN

Está bien preparado. Se cotejó cómodo con Afectiva en 1' 42" 3|5 la milla.

5ª MAKE MERRY

Reaparece en gran forma. En la corrida marcó 1' 41" 2|5 en la arena, impresionando bien.

6ª BUNGALAM

En la pista del hipódromo del Bosque cubrió 2.500 metros en 2' 38". Corre mucho.

7ª VOGEL

Dominó por cuatro cuerpos a Ouvidor en 1' 7" 4|5 los 1.100 metros de recta.

8ª AGGRACE

Cuenta con destacada corrida de 1'40" 4|5, con excelentes parciales.

VERTICE, J. Mackena, 1100 de recta H. P. en 1'8" 3|5. Lunes 29.

CHINCOL, J. Ortiz, apareado a NEW YEAR, N. Alvarez, 1000 de (3000 a 2000) en 1'1" 4|5. Viernes 19. El martes 30 con N. Alvarez, 600 de recta en 36" 1|5.

EMPEÑOSO, G. Rivero, apareado a MARIA CRISTINA, E. Catalano, 1000 de recta H. P. en 1'1" 3|5; últimos 600 a la par de RUPIA, J. Palacios en 36" 4|5. Viernes 19. El martes 30 con G. Rivero, apareada a REACCIONARIA, E. Catalano, 800 de recta H. P. (1000 a 200)) en 49".

SAILFISH, A. Demattei, dominó a BIENECHA, J. Labanca, 1000 pista de tierra S. I. en 1'1" 1|5. Lunes 15. El martes 30 con J. O. Tapia, apareada a CHAMPAGNE, R. Royo, 700 arena de S. I. en 42" 2|5.

CAMPAÑON, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'4" a media cancha. Viernes 26. El martes 30 con H. Ponzi, 700 arena S. I. en 37". Anda muy bien.

BUEN CRIOLLO, T. Mucklow, 1100 de recta H. P. en 1'9". Viernes 26. Anterior con L. Alvarez, recibió 3 cuerpos y fué dominado por tres por QUEEN BESS, T. Mucklow, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 1|5.

¡EPA!, P. Ibarra, apareada a LIDER J. Salas 1100 de recta H. P. en 1'9" dominando por dos cuerpos ¡EPA! Lunes 29.

TITEO, J. Sola dominó por varios cuerpos a TARQUINIA, R. Picón, 1100 de recta H. P. en 1'8" 2|5. Lunes 29.

ASTRONOMO, R. M. García, 1000 ar. S. I. en 1'4". Martes 30.

DAHIR, L. Boggiano, 1100 de recta H. P. en 1'8" 3|5; últimos 700 apareado a SESTERZIO, J. Malhado en 43" 1|5. Martes 23. El martes 30 con L. Boggiano, apareado a SESTERZIO, J. Malhado 600 H. P. opuesto en 36" 1|5. Anda como para ganar.

ABEJON, N. Lubrin, 700 arena S. I. en 44". Martes 30.

TORPEDERO, F. R. Quinteros, 1100 de recta H .P. en 1'8" 3|5. Viernes 19. El martes 30 con R. Gallero, apareado a un compañero, E. Ríos 600 de recta H. P. en 36" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Ecoutez! — 1.600 metros

TREMENDA, H. Padula, 1.600 hip. de la ciudad Eva Perón, en 1'42". Martes 23.

AGGRACE, R. Rodríguez, 1.600 H. P. en 1'40" 4|5; últimos 700 apareada a BLOUSELINDA, peón en 44" 3|5. Viernes 19. El martes 30 con R. Rodríguez 1600 H. P. en 1'43" 4|5. Anda bien.

CANDIA, T. Mucklow, 800 de codo H. P. en 51". Martes 23.

LORRAINE, R. Carriaga, apareada a

PUEDE GANAR VARIAS



H. Ciafardini, sin lugar a dudas uno de los mejores jinetes del momento, tiene oportunidad de lucirse en las reuniones próximas, pues conducirá a varios animales con chance destacada.

●

CANDIA, T. Mucklow, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 1|6. Martes 30.

EPONA, G. Fridman, apareada a EGLE, B. Castro, 2000 arena S. I. en 2'11". Martes 16. El martes 30 con H. Salvador, apareada a HOSTILLIUS, O. Nardi, 1200 arena S. I. en 1'17" 3|5.

ETIQUETTE, J. P. Artigas, 1500 de floreo arena pesada en 1'43". Viernes 19. El martes 30 con J. Contreras, 800 arena S. I. en 51".

ERRONIA, O. Mateucci, 1.000 suave arena S. I. en 1'7". Viernes 26. El martes 30 con O. Mateucci, 1.500 arena S. I. en 1'37".

ALBASOLA, termina de correr.

MANICURA, O. Dorado, apareada a MELOSA, J. Babera, 1000 de codo H. P. en 1'2" 1|5. Martes 30.

DELAGOA, A. Avero, 1600 de floreo arena S. I. en 1'43" 4|5. Domingo 28.

HALF EMPIRE, R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Martes 23. El sábado 27 con R. Ciafardini, 1600 arena S. I. en 1'45"; últimos 1000 apareada a ESTRATEGA, I. Martin en 1'6". El martes 30 con R. Ciafardini, apareada a ANDES, I. Martin, 800 arena S. I. en 48" 1|5. Buena partida.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Endeavour — 1.600 metros

1. CAMATAGUA 57. El 28 mar. 53, 5º v|c. Pitch Or Toss 57, 1 12" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 13 mar. 55, N. P. Generala 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.)

2. NOVEDAD 57. El 22 mar. 56 N. P. Lany 53, 1 33" 2|5. E. P. (p. n.) Debutó.

3. LANDON 57. El 28 mar. 54, 4º v|c. Kentukal 57, 1 27" 1|5. E. P. (p. h.)

—El 20 mar. 56, 5º 9 1|2 cps. Gomita 57, 1'37' 2|5. S. I. (p. a. n.)

4. ANAFALLA 57. El 6 mar. 56. 4ª 18 cps. Panta 56, 1'51". P. (p. n.)

—El 27 feb. 54, 5ª 9 cps. Rosée 55, 1'31". S. I. (p. n.)

5. ORIZABA 57. El 2 mar. 54, 2ª 8 cps. Toquade 57, 1'19". E. P. (p. n.)

—El 16 ag. 57, N. P. Ela 57, 1'27". S. I. (p. p.)

6. ANCAVILA 54. El 28 mar. 54, 3ª 1|4 cp. Pitch Or Toss 57, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 19. set. 51, N. P. Lomada 57, 59' 3|5. S. I. (p. a. n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio El Gaucho. — 1.800 metros

1. IBERICO 57. El 28 mar. 57, 4º v|c. Warren 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. h.)

—El 21 mar. 57, 4º 4 1|4 cps. Peripuesto 57, 1'25". S. I. (p. a. n.)

2. LOCADOR 57. El 20 mar. 57, 2º 3|4 cpo. Peripuesto 57, 1'25". S. I. (p. a. n.)

—El 7 mar. 57, 4º 10 1|2 cps. Winefame 57, 1'11" 1|2. S. I. (p. n.)

3. SONAJERO 57. El 25 dic. 57, 3º 7 1|2 cps. Faldón 57, 2º 19" 3|5. E. P. (p. a. n.)

—El 8 dic. 57, 3º 14 cps. Creso 55, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.)

4. RASCADOR 57. El 13 mar. 57, 4º 2 cps. Penipe 57, 1 37" 2|5. S. I. (p. a. n.)

—El 27 feb. 57, 3º 2 1|2 cps. Barquimelo 57, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.)

5. BELGRADO 57. El 20 mar. 57 1|2, 5º 4 1|2 cps. Peripuesto 57, 1'25". S. I. (p. a. n.)

—El 2 mar. 57, 3º 2 1|2 cps. Pont Neuf 55, 2'6" 2|5. E. P. (p. n.)

6. WELL 57. El 31 ene. 54, N. P. Efímero 52, 2'12". E. P. (p. n.)

—El 8 dic. 54, N. P. Creso 55, 1' 38" 4|5. E. P. (p. n.)

7. SULEIMAN 57. El 27 mar. 57, 2º 2 cps. Far West 57, 2'42' 1|5. P. (p. n.)

—El 13 mar. 57, 5º 3 cps. Penipe 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.)

8. NOGARO 57. El 13 mar. 57, 2º 1|4 cp. Penipe 57, 1' 37" 2|5. S. I. (p. a. n.)

9. ENCEFOLLE 57. El 27 mar. 57, 3º v|c. Far West 57, 2' 42" 1|5. P.

—El 14 feb. 57, 5º 9 3|4 cps. Lógico 54, 2'38". P. (p. n.)

10. YARU 57. El 13 mar. 53, N. P. Penipe 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.)

—El 29 nov. 57, N. P. Bernardotte 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Saguaipé — 1.100 metros

1. AUSENTE 56. El 27 feb. 56, N. P. Nanett 56, 1' 3|5. S. I. (p. n.) Debutó.

2. LUZ ROJA 56. El 14 mar. 56, 3ª 7 cps. Guigne 56, 1' 4". P. (p. n.)

—El 6 mar. 56, 3ª 2 cps. Amnistía 56, 1'6" 4|5. P. (p. n.)

3. HIGH SPEED 56. El 21 mar. 56, N. P. Huart 56, 1'19". E. P. (p. n.)

—El 6 mar. 56, 5ª 5 cps. Amnistía 56, 1'6" 4|5.. (p. n.)

4. BUNKA 56. El 1 mar. 56, N. P. Piccolina 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)

—El 14 feb. 56, 2ª 1 cab. Germinada 56, 1' 56" 4|5. E. P. (p. n.)

5. REAL BOINA 56. El 6 feb. 56 1|2, N. P. Cisé 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)

—El 1 ene. 56, N. P. Water Nyph 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.)

6. REACCIONARIA 56. El 14 mar. 56, 4ª 7 1||4 cps. Guigne 56, 1'4". P. (p. n.) Debutó.

7. PIZCA 56. El 6 feb. 56, 4º 2 1|4 cps. Cisé 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)

—El 31 ene. 56, 3ª 4 3|4 cps. Etiquette 56, 59" 4|5. S. I. (p. n.)

8. REDOWA 56. El 28 mar. 56, N. P. Rotonda 52, 58" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 21 nov. 52, 4ª 4 1|4 cps. Tenondé II 56, 1'36" 3|5.. S. I. (p. a. n.)

9. EAST SHORE 56. El 28 mar. 56, 2ª 1|2 cab. Rotonda 52, 58' 4|5. S. I. (p. n.)

—El 10 ene 53, N. P. Trencita 58, 59" 3|5. S. I. (p. n.)

10. ALGARROBA 56. El 14 mar. 56, N. P. Guigne 56, 1'4". P. (p. n.)

—El 10 ene. 56, N. P. Trencita 53, 59" 3|5. S. I. (p. n.)

11. VIVITA 56. El 28 mar. 55, 4ª v|c. Rotonda 52, 58" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 13 dic. 56, 5ª 2 cps. Auténtica 55, 1'6" 2|5. S. I. (p. n.)

12. CORSA 56. El 6 mar. 56, N. P. P. Amnistía 56, 1'6" 4|5. P. (p. n.)

—El 3 ene. 56, N. P. Zusuki 56, 1'38' 2|5. S. I. (p. n.)

13. WILARIA 56. El 28 mar. 52, N. P. Rotonda 52, 58" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 22 nov. 55 1|2, 2ª 1 pesc. Luz Roja 56. P. (p. n.) Carrera anulada.

14. ESCUDERIA 56. El 7 mar. 56, N. P. Flor Silvestre 56, 1'24". S. I. (p. n.)

—El 14 feb. 56, 5ª 6 3|4 cps. Polyflora 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.)

15. NAYAHUE 56. Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Bambuca — 1.600 metros

1. PASTEL 56. El 14 mar. 54, 3º 5 1|2, Guambolo 53, 2'16" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 21 feb. 50, 3º 3 3|4 cps. Mangudo 58, 1'36". E. P. (p. a. p.)
2. POLVERO 55. El 7 mar. 55, se impuso 3|4 cpo. Antuco 54, 2'6' 1|5. E. P. (p. h.)
—El 13 feb. 54, 5º y últ. 5 1|2 cps. Oakbrook 54, 2'22" 1|5. S. I. (p. a. n.)
3. FISGON 53 1|2. El 20 mar. 53 1|2, 5º 3 cps. Unicorn 53 1|2, 1'23". S. I.
—El 27 feb. 53 1|2, 2º 1|2 cpo. Umpapa 57 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. h.)
4. SOSTEN 53 1|2. El 29 nov. 57, 4º 1|4 cpo. Ristre 55, 1' 36" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 22 nov. 57 se impuso 2 1|2 cps. Huracán 57, 1'31". P. (p. n.)
5. AHORA MISMO 53 1|2. El 29 mar. 53, N. P. Oakbrook 52, 1'37'. P. (p. n.)
—El 14 mar. 52 derrotó 4 1|2 cps. Pantagruel 57, 1'37". P. (p. n.)
6. MINSTREL 52 1|2. El 14 mar. 58, 4º 5 1|4 cps. Ahora Mismo 52, 1'37". P. (p. n.)
—El 2 mar. 52, 4º 4 1||4 cps. Matamoros 55, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.)
7. EMPORIO 52. El 29 nov. 57, N. P. Espigón 54, 1'12". E. P. (p. n.)
—El 19 oct. 57, 4º 2 1|2 cps. Lindón 52, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.)
8. PILARICA 51. El 16 ene. 53, 3ª 6 1|2 cps. Polonia 54, 1'31' 1|5. E. P. (p. n.)
—El 20 dic. 51 1|2, 1º 2 1|2 cps. Twinkle 57, 1'37" 4|5. P. (p. n.)
9. CARA BLANCA 49 1|2. El 20 mar. 49 1|2, N. P. Solera 55 1|2, 2'31" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 28 feb. 54, 3º 3 cps. Lógico 52 1|2, 2'37" 2|5. P. (p. n.)

QUINTA CARRERA

Premio México — 1.600 mts. (Clásico)

1. VIVIANI 56. El 28 mar. 54 1|2, 3º 2 1|4 cps. Bar 60, 2'1" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 14 mar. 55 1|2, 4º 1 1|4 cpo. Mangangá 55 1|2, 1'35" 4|5. P. (p. n.)
2. ATADITO 55 1|2. El 14 de marzo 59 1|2, 3º 1|4 cp. Mangangá 55 1|2, 1'35" 4|5. P. (p. n.)
papa 50, 1'35' 3|5. S. I. (p. a. n.)
3. AT HOME 55 1|2. El 14 mar. 59 1|2, N. P. Mangangá 55 1|2, 1'35" 4|5.
—El 28 feb. 51, N. P. Viviani 55, 1'36". S. I. (p. n.)
4. MILCO 55 1|2. El 21 mar. 49 venció 2 cps. Equator 53 1|2, 1'37" 2|5. P. (p. n.)
—El 27 feb. 50, 5º y últ. 9 1|4 cps. Husky 51, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
5. UMPAPA 55 1|2. El 21 mar. 57, 4º 6 1|2 cps. Milco 49, 1'37" 2|5. P. (p. n.)
—El 27 feb. 57 1|2, derrotó 1|2 cpo. Fisgón 53 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.)
6. MAKE MERRY 55 1|2. El 16 ag. 58 1|2, 3º v|c. Bleriot 60 1|2, 4 22" 2|5. S. I. (p. p.)
—El 19 jul. 60, 3º v|c. Yatasto 62, 3'4" 1|5. P. (p. h.)
7. MOJICON 55 1|2. El 20 mar. 58 1|2 4º 2 1|2 cps. Unicorn 53 1|2, 1'23". S. I. (p. a. n.)
—El 28 feb. 47, 2º 3|4 cps. Viviani 55, 1'36". P. (p. n.)
8. ENCONO 55 1|2. El 13 mar. 61, 3º 1|4 cpo. Parnaso 56 1|2, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 27 feb. 61, 2º 1 cp. Husky 51, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
9. GEMELO 54. El 28 mar. 54½, N. P. de Bar 60, 2'1" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 14 mar. 55½, 2º 1 pesc. Mangangá 55½, 1'35" 4|5. P. (p. n.)
10. HUSKY 54. El 13 mar. 56, 5º ½ cp. Parnaso 56½, 57" 1|5. S. I. (p.a.n.)
—El 27 feb. 51 se impuso 1 cpo. Encono 61, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
11. ET BIEN' 53. El 21 mar. 55 1|2, derrotó 3|4 cpo. Siderea 55 1|2, 1' 36". P. (p. n.)
—El 28 feb. 54 venció 2 cps. Bunting 56, 1'36' 4|5. P. (p. n.)
12. MARGOT 52 1|2. El 21 mar. 59 1|2, 3ª 4 1|4 cps. Et Bien' 55 1|2. 1' 36". P. (p. n.)
—El 28 feb. 54, 4º 3 cps. Viviani 55, 1'36". P. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Mister Black — 2.500 metros

1. BIGLION 55. El 28 mar. 58, 5º v|c. Oakbrook 52, 1'49" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 28 feb. 52, 2º 1|2 cab. Sundín 52, 2'58" 4|5. P. (p. n.)
2. BUNGALAM 55. El 6 ene. 54, 5º 8 cps. Verdi 51, 1'42" 1|5. E. P. (p. a. h.)
—El 12 dic. 56, 5º 12 cps. Barrientos 56, 2'3' 2|5. P. (p. n.)
3. SHANTUNG 52 El 21 mar. 56, N. P. Tito Flavio 56, 2'3" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 28 feb. 56, 5º 2 1|4 cps. Rodney 56, 1'32". E. P. (p. n.)
4. ENESCO 52. El 20 mar. 51, 2º 3|4 cp. Tobogán 55½, 2'1". S. I. (p. a. n.)
—El 20 feb. 51½, N. P. Exequatur 53, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.)
5. PRECARIO 52. El 14 mar. 54, se impuso 2½ cps. Nizam 56½, 1'51". P. (p. n.)
—El 1º nov. 56, N. P. Hold On 56, 2'2" 4|5. S. I. (p. h.)
6. COQUETON 52. El 6 mar. 56, de

Las mejores partidas

2ª NOGARO
Se cotejó con Leopardo en 1' 14" en la arena de San Isidro.

5ª ATADITO
Dominó bien a Preclaro en 47" 4|5 en la arena de San Isidro.

6ª ENESCO
De segunda vuelta se cotejó con Solera en 1' 14" 4|5 los 1.200 metros.

8ª HALF EMPIRE
Apareada a Andes recorrió 800 metros en 48" 1|5 en pista de arena.

rrotó por 10 cps. Nimio, 56, 2'18" 3|5. P. (p. n.)

—El 21 nov. 56, N. P. White Shore 56. 2'18" 3|5. S. I. (p. a. n.)

7. **EL GUARDIAN 52.** El 6 mar. 53, 2º 3 cps. Rondolí 52 1|2, 2'41" 2|5. P. (p. n.)

—El 31 ene. 521|2, N. P. Hold On 52, 2'15". S. I. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Batarro — 1.100 metros

1. **REGAZO 56.** El 17 ene. 56, 4º 5 1|2 cps. Sheriff 56, 1'32' 3|5. E. P.

—El 2 ene. 56, N. P. Rondoli 54, 1'50" 4|5. P. (p. n.)

2. **SUNGARI 56.** El 7 mar. 53, N. P. Preclaro 56, 1'23". S. I. (p. n.)

—El 13 feb. 53, N. P. Narrador 56, 1'21" 1|5. S. I. (p. n.)

3. **SERVANT 56.** El 21 mar. 56, 5º 3 cps. Pergolese 54, 1'4" 4|5. P. (p. n.)

—El 28 feb. 56, 3º 1 1|2 cps. Russell 54, 1'4" 4|5. P. (p. n.)

4. **VOGEL 56.** El 28 feb. 56, 2º 3|4 cps. Puro Fuego 56, 1'12' 3|5. E. P. (p. n.). Debutó.

5. **BONIFORN 56.** El 21 mar. 56, N. P. Pergolese 54, 1'4" 4|5. P. (p. n.)

—El 3 ene. 56, N. P. Milo 56, 1' 1". S. I. (p. n.)

6. **LAUDANO 56.** El 21 mar. 54, 4º 2 3|4 cps. Pergolese 54, 1'4" 4|5. P.

—El 13 mar. 54, 3º 1 1|2 cp. Lindo Chuzo 52, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.)

7. **VERTICE 56.** El 19 mar. 56, N. P. Fenelón 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.) Desmontó al jockey.

—El 27 dic. 54, N. P. Pedente 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.)

8. **CHINCOL 56.** El 7 mar. 55, N. P. Preclaro 56, 1 23". S. I. (p. n.)

—El 13 feb. 56, N. P. Narrador 56, 1'21" 1|5, S. I. (p. n.)

9. **EMPEÑOSO. 56.** El 26 dic. 56, N. P. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.)

—El 29 nov. 56, N. P. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.)

10. **SAILFISH 56.** El 7 mar. 56, N. P. Preclaro 56, 1'23". S. I. (p. n.)

—El 7 feb. 56, N. P. Arquímedes 56, 1'7". P. (p. n.)

11. **CAMPAÑON 56.** El 13 mar. 56, 4º 1 3|4 cps. Lindo Chuzo 52, 58' 3|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.

12. **BUEN CRIOLLO 56.** Debuta.

13. **¡EPA! 56.** El 13 mar. 54, N. P. Lindo Chuzo 52, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.)

—El 20 feb. 54, N. P. Blabel 56, 1' 12" 2|5. S. I. (p. n.)

14. **TITEO 56.** El 25 oct. 56, N. P. Redoblón 56, 1' 1". S. I. (p. h.)

Redoblona factible

2ª NOGARO

5ª ATADITO

—Venía de correr en Rosario.

15. **ASTRONOMO 56.** El 21 mar. 52, N. P. Pergolese 54, 1'4" 4|5. P. (p. n.) Debutó.

16. **DAHIR 56.** Debuta.

17. **ABEJON 56.** El 21 mar. 52, N. P. Pergolese 54, 1'4" 4|5. P. (p. n.)

—El 13 feb. 54, N. P. Narridor 56, 1' 21' 1|5. S. I. (p. n.)

18. **TORPEDERO 56.** El 30 ene. N. P. Saint Lord 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.)

—El 1 nov. 54, N. P. Halieto 57, 1' 33" 3|5. E. P. (p. n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Ecoutez — 1.600 metros

1. **TREMENDA 56.** El 14 mar. 56 se impuso 1 cab. Por Derecha 56, 1' 12" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 2 mar. 56, 2º 3|4 cpo. Felicidad 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.)

2. **AGGRACE 56.** El 8 nov. 56, 3ª 4 1|4 cps. Essence 53, 1'37". S. I. (p. n.)

—El 8 nov. 56, 3ª 1 1|2 cps. Essence 53 1|2, 1'50'. S. I. (p. a. n.)

3. **CANDIA 56.** El 28 feb. 51, 5ª y últ. 5 1|2 cps. Et Bien' 54, 1'36" 4|5. P. (p. n.)

—El 14 feb. 53 venció 1|2 cpo. Hircania 54, 1'38" 1|5. P. (p. n.)

4. **LORRAINE 53.** El 14 mar. 53 3ª 2 1|2 cps. Essence 56, 1'27". P. (p. n.)

—El 7 mar. 53, 2ª 1 cpo. Será Fija 56, 1'29" S. I. (p. n.)

5. **EPONA 54.** El 30 ag. 57, 3ª v|c. Habanera 57, 2'5" 1|5. P. (p. n.)

—El 12 jul. 56. 2ª v|c. Dulzura 54, 2'16' 3|5. P. (p. n.)

6. **MADRINERA 54.** El 7 mar. 54, 5ª y últ. 7 1|4 cps. Pintura 55, 1'18" 4|5. P. (p. h.)

—El 1 mar. 56, 2ª 1 1|2 cps. Guazona 57, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.)

7. **HALF EMPIRE 53.** El 14 feb. 53. 3ª 3 1|2 cps. Candia 53, 1'38" 1|5. P. (p. n.)

—El 6 feb. 47, 3ª 3 cps. Animación 49, 2'16". S. I. (p. a. n.)

8. **ETIQUETTE 53.** El 6 feb. 53, 3ª 2 cps. Talavera 56, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.)

—El 31 ene. 56 se impuso 4 cps. India Mora 53. 59" 4|5. S. I. (p. a. n.)

9. **ERRONIA 53.** El 8 nov. 53, 4ª y últ. 23 1|2 cps. Essence 53, 1' 37". S. I. (p. n.)

—Venía de ganar en Córdoba.

10. **ALBASOLA 53.** El 27 mar. 51 1|2, 4ª v|c. Temonde II, 51, 2' 19" 3|5. P. (p. n.)

11. **CHAMONIX 53.** El 27 mar. 53, N. P. Regence 55, 1'4" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 13 dic. 54, N. P. Provincianita 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.)

12. **MANICURA 53.** El 14 mar. 53, 4 cps. Essence 56. 1'37". P. (p. h.).

—El 13 dic. 54. N. P. Provincianita 56. 1'12" 1|5 E. P. (p. n.)

13. **DELAGOA 53.** El 21 feb. 56, 4ª 11 cps. Soumise 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. a. p.)

—El 27 dic. 56 [illegible] Lorraine 56, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.)

Comentarios para el domingo en San Isidro

Discreto programa en San Isidro

UN discreto programa tiene por base la reunión que el domingo próximo se desarrollará en San Isidro. Se disputará el premio Coronel Pringles, prueba sobre 1.200 metros en la que intervendrán Sagitaria, que se impuso bien en el debut y Perillante, que escoltara a Alcolea, corriendo mucho al final.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: LOCADOR, por su reciente actuación en pos de Peripuesto. Acusó progresos en privado.

Enemigos: RASCADOR, por sus buenas performances; BARROCO, que fué 3º en esa misma prueba y luce estado completo; ZAPATEO, por su buena pasada; ETSAI, que anda muy bien y ESCUDO, hijo de Embrujo que luce estado completo y tiene ensayos muy discretos.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: OSHKOSH, que acaba de correr muy bien y ensayó como para ganar en 1'56" escasos.

Enemigas: ANGELONA, que no responde a lo mucho que corre en privado; TILDE, que ha progresado; COATLIHUE, que debuta muy bien entrenada, y AUSTERA, que anda como para rehabilitarse.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EL SHAH, que a su 2º de Teodosio en el debut, superando a Siroco, une su buen ensayo en la distancia.

Enemigos: LINDO PIAL, que siguió muy bien luego de escoltar a Siroco; NIGHT SINGER, por su carrera en pos de Gulf Weed y BULLETINO, que es muy veloz y anda bien.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: BIGLION, que se clasificó 5º al reaparecer. Antes ecoltó a Sundin en Palermo.

Enemigos: HIDALGO, que va al cotejo con excelente corrida de 1'53" 3|5 en el césped húmedo; BARITONO, que tiene producidas buenas performances; SOLERA, que siguió como para repetir y GUAMBOLO, por sus buenas performances.

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: SAGITARIA, que se impusó como buena en el debut. Es protranca de muchos medios y rica calidad.

Enemiga: PERILLANTE, que escoltó a Alcolea, en buena demostración.

Pronósticos de PBT

1ª LOCADOR - Rascador
2ª OSHKOSH - Angelona
3ª EL SHAH - Lindo Pial
4ª BIGLION - Hidalgo
5ª SAGITARIA - Perillante
6ª BIARROT - Nervino
7ª ARROYO - Mitajú
8ª BOLAZO - Outburst

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BIARROT, que después de perder en lucha con Nervino, fué 2º de Talavera, superando a Parnaso.

Enemigos: NERVINO, que en Palermo resultaría más temible; TARCO, que es especialista en el césped y cuya forma es más completa que en ocasión de su rentrée.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ARROYO, que ganó en todas las que intervino desde su rentrée. Luce estado que hace honor a su trainier.

Enemigos: MITAJU, que corrió como un tigre al quedar 3º de Tobogán y Enesco; HUSKY, que anda bien; MANSEJON, que en el césped es de respeto, y PILOTE, por lo que lleva demostrado.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: BOLAZO, que al reaparecer se clasificó 4º de Norwich, carrera que mejorará notablemente. Les gustá mucho.

Enemigos: OUTBURST, que cuenta para el cotejo con una destacada corrida; TALERO, del que se espera reedite la buena performance de su estreno; RUMBAO del que se aguarda que mejore en el césped, y BANGKOK, caballo de buen origen que debuta bien preparado.

Abocada correrá en el césped

La potranca Abocada que figura anotada en los hipódromos del Bosque y San Isidro, será de la partida en la prueba clásica del césped a las órdenes del hábil jinete E. Catalano.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 25 — DOMINGO 4 DE ABRIL DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO LOS TRAPALES (1927) — A las 12.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras desde el 1º de enero de 1953.)

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Manuel Ojeda	1 Ibérico	57	J. López	4	Avestruz	Media Luna
Alfonso Milani	2 Rascador	57	Núñez o Manz.	4	P. Miranda	Rare Star
Luis Saccone	3 Locador	57	C. Periale	4	Rodosto	Love Bird
Rubén Fuentes	4 Larralde	57	X. X.	4	Mannering	La Tula
H. Martucci	5 Escudo	57	H. Salvador	4	Embrujo	Talega
José Fuentes	6 Barroco	57	B. Castro	4	Black Out	Hispania
Genaro Toledo	7 Relator	57	R. Medina	4	Filón	Réglisse
Arturo Varela	8 Etsai	57	L. Carreño	4	Cartel	Amasaspi
Manuel Blanco	9 Zapateo	54	S. Pintado	5	Caporal	Zamzam

CHAQUETILLA

1 y g. ngra., est. turquesa
2 color., mg. y g. verde
3 vde., mg. ngr., g. oro
4 bl., al. oro., g. az. eléct.
5 o.vj., mg.az.el. ar.v.yg.bl.
6 or. y az. a cd., mg.yg.bl.
7 bl. y ng. a cd., g. color.
8 negra, her. y g. color.
9 blca., bd. color., g. azul

2ª CARRERA — PREMIO EL HEREFORD (1928) — A las 13.20

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Osvaldo Sarina	1 Corsina	56	R. Silva	3	Tardío	Cuscaria
Arturo Varela	2 Oshkosh	56	I. Leguisamo	3	Orsino	C. Stores
Julio F. Penna	3 Cocaine	56	J. Sotosca	3	Foxhunter	Early Rose
M. I. Canay	4 Coatlihué	56	R. Quinteros	3	Embrujo	Niña Chole
Fco. Vitale	5 Austera	56	J. Caballero	3	Avestruz	Ovation
A. Larrandart	6 Angelona	56	J. P. Artigas	3	Claro	Ange
Fco. Barroso	7 La Veine	56	O. A. Nardi	3	Ben Omar	La Bohéme
S. A. Sarachi	8 Fibra	56	H. Ciafardini	3	Rolando	Fuesa
R. V. Hermoso	9 Astuta	56	J. C. Cont'ras	3	Haut Brion	Aminga
R. Marinetti	10 Tilde	56	R. Rodríguez	3	Brochazo	Topsy

CHAQUETILLA

1 lila, gorra blanca
2 vde., est. oro, mg.yg.bl.
3 plomo, al. y g. negra
4 pl., dos bd. col., g. ngr.
5 y g. gran., hb. oro
6 bl., c., p., b. y g. verde
7 mar., mg. a l., al.yg.oro
8 violeta, gorra verde
9 gran., hb. cer., g. rosa
10 bl., hb. y g.az.m., b.oro

3ª CARRERA — PREMIO VENENO (1930) — A las 14

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Benito Dios	1 (Velazco	55	no correrá	2	Gaztambide	Valeria
ídem	2 (Caricón	55	C. Herzog	2	Gaztambide	Caricara
Agustín Alvarez	3 Avro	55	C. Periale	2	Bahram	Aleta
N. González	4 Batilio	55	G. Rivero	2	Covenant	Batida
Arturo Irusta	5 Lindo Pial	55	C. Riero	2	Malicioso	Morotí
M. Teixeira	6 My Friend	55	M. López	2	W. Jacket	Amiga
Alfredo Castro	7 Bulletino	55	H. Ciafardini	2	Chancery	Bullaranga
Esteban Ivaldi	8 Corax	55	no correrá	2	R. del B'que	Corneta
A. Giovanetti	9 Guayaquil	55	A. Avero	2	Pinturero	La Feona
F. Rodríguez	10 Night Singer	55	A. Lhaillier	2	Neb'nezzar	Tenebrosa
Oscar Calistro	11 Capo	55	H. Artigas	2	Gulf Stream	Cleopatra
F. Calonge	12 El Shah	55	R. Quinteros	2	Claro	Sheelah

CHAQUETILLA

1 y g. color., bda. blanca
2 idem idem
3 cer., c., p., b. y g.az.m.
4 az. el., hb.nja., g.blanca
5 gran., bda. oro, g. blca.
6 nja., bda. y g. violeta
7 vde., dos bd. cer., g. tq.
8 y g. color., braz. verdes
9 oro, gorra blanca
10 mar., mg.col., br.yg.bl.a.
11 y g. blanca, est. mar.
12 az., mg. cer., g. vde. nilo

4ª CARRERA — PREMIO BATELERO (1934) — A las 14.45

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 100.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 48 kilos; 5 años y más edad, 46 ki'os. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

ENTRADA: $ 110.

DISTANCIA: 2.000 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1 Umpapa	60	O. Campero	4	Umballa	Comforter
José M. Macías	2 Guambolo	57½	dud. A. Goñi	4	S. Tiger	Bichara
Juan Lapistoy	3 Hidalgo	56½	J. P. Artigas	4	Full Sail	Helénica
Guillermo Cervi	4 Biglión	55½	O. Pellegrino	4	Foxhunter	Kiglia
Arturo Aráuz	5 Solera	55	Justo Ortiz	4	Rolando	Sunshock
A. Larrandart	6 Zenobia	52½	O. Baratucci	4	Gusty	Blisk
Silvio Flores	7 Zorro Azul	50½	M. López	5	Bradomin	Z. Colorada
Andrés Torres	8 Barítono	50	J. Malhado	4	Rustic	Rejilla
Pascual García	9 C. Blanca	49	no correrá	4	Andariego	Caramañola

CHAQUETILLA

1 vd. n. y viol. a r.v.,g.v.
2 bl., turq. y bl. h., g. vd.
3 bl. y az. m. a r.v., g.c.
4 bl., mgas. y gorra marr.
5 y gorra vde. n., f. az.m.
6 gris, bda. gte., g. a . c.
7 bl., l. fr., mg. a l., g.n.
8 lila, bda. bl., gorra vde.
9 nja., mg.turq., g. blanca

5ª CARRERA — PREMIO CORONEL PRINGLES (Clásico) — A las 15.30

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1951. Pesó: 55 kilos. Descargo de 2 kilos a las que no hayan ganado.

Premios: $ 50.000 a la 1ª, 12.500 a la 2ª, 7.500 a la 3ª y 2.500 a la 4ª

RATIFICACION: $ 500.—

DISTANCIA: 1.200 METROS

Roberto Valdez	1 Embaidora	55	R. Quinteros	2	Altruísta	Embassy
Juan Lapistoy	2 Sagitaria	55	J. P. Artigas	2	Seductor	Starling II
Eusonio Boni	3 Perillante	55	I. Leguisamo	2	Nigromante	Perilla
Lucio Taborda	4 Abocada	53	E. Catalano	2	Aden	Starry

CHAQUETILLA

1 rosa, hb.az.m., g. a casc.
2 y g. rosa, faja negra
3 nj., cost. col., g. blanca
4 vd., c., p., b. y g. blanca

6ª CARRERA — PREMIO CRISALIDA (1931) — A las 16.20

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 52 kilos; 4 años, 50 kilos; 5 años y más edad, 48 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 5 kilos a los de tres y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º

ENTRADA: $ 115.—

DISTANCIA: 1.000 METROS

Rubén Fuentes	1 Nervino	57	O. Campero	3	Tardío	Nannina
A. Larrandart	2 Biarrot	57	O. Baratucci	3	Advocate	B. Bonheur
G. Torterolo	3 Tarco	55	I. Leguisamo	3	Tonto	Ipereza
C. A. Do'guez	4 Platónico	55	Aco. Do'guez	3	Petrarca	Escuadrilla
D. Cammareri	5 Pedante	52	H. Ciafardini	3	Diadoque	Polonaise
Antonio Abad	6 Dormida	52	no correrá	4	Covenant	Sleepy
Angel Vazón	7 Caminero	50	N. Lubrin	4	Cadmus	Dos Colores

CHAQUETILLA

1 nja., hb. y gorra verde
2 col., est. bl. enl.,mg.,g.vd.
3 col. y az.m.ar.h., g.az.m.
4 tq. y gr. a r.v., g. gran.
5 az. y or.ar.ob.,mg.yg.blca.
6 viol., mg. bl., g. a casc.
7 bl. y mar.p.m.h., g.blca.

CHISSOTTI
LA BEBIDA DEL PUEBLO

7ª CARRERA — PREMIO ESPAVENTERA (1933) — A las 17.10

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos.

Premios: $ 24.000 al 1º, 6.000 al 2º, 3.600 al 3º y 1.200 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 120.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Fuentes	1 At Home	58	no correrá	4	Advocate	Oruga
Juan Lapistoy	2 Arroyo	55	J. P. Artigas	3	Elisathe	Aresta
M. I. Canay	3 Umpapa	53½	d. O. Campero	4	Umballa	Comforter
Pascual García	4 Husky	53½	L. P. Canú	3	Hualfín	Chacotona
R. Marcolongo	5 Pilote	52	H. Ciafardini	3	Pellizco	La Feria
Juan F. Pérez	6 Pestillo	49½	P. Pérez	4	Peluquero	Jarana
Juan Andretta	7 Mitajú	49	J. Villegas	3	Blizzard	Menchaca
G. Benvenuti	8 Mansejón	48	G. Rivero	3	Blizzard	La Coipá

CHAQUETILLA

1 y g. verde, cost. oro
2 bl., c., p., b. y g. violeta
3 vd.n. y vio. a r.v., g. vio.
4 turq., lun. bl., g. azul
5 tq., mg. nja., g. color.
6 vde., mg. viol., g. a casc.
7 vio., m.bl. ycol.acd.,g.vio.
8 blca., mg. nja., bd.yg.vio.

8ª CARRERA — PREMIO ESPADON (1929) — A las 18

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.

Peso: 56 kilos.

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Barroso	1 Bolazo	56	O. Nardi	3	Chajarí	Bienpagada
Miguel García	2 Masterpiece	56	J. Sberna	3	Grand Duc	Fire Fly
M. I. Canay	3 Bangkok	56	R. Quinteros	3	Baman	Exhalación
Pedro Cufré	4 S. Valiente	56	A. Cufré	3	St. Patrick	Ancora
B. Callejas	5 Hostilius	56	no correrá	3	My Lord	Harem Maid
Guillermo Cervi	6 Outburst	56	O. Pellegrino	3	Orsino	Eclatante
J. Zaragoza	7 Beirut	56	J. Ibarra	3	Ali Pasha	Pirané
Lilio B. Sosa	8 Talero	56	O. Campero	3	S. Hassan	T. S. Goose
José Quijano	9 Bon Iron	56	M. R. Valdés	3	Iron Duck	Bona Fide
Emilio Acevedo	10 Rumbao	56	R. Aimale	3	Pundit	Petal
José Lensina	11 Soberbio	56	H. Ciafardini	3	St. Patrick	Sonia
Angel Santos	12 Rehén	56	E. Pellegrino	3	Ch Larose	R. Begum
Smeraldo Saini	13 Rumano	56	G. Fridman	3	Rustic	Granita
Julio Giménez	14 Hechizado	56	J. Villegas	3	P. Habano	Hechizada
Manuel Poggio	15 Bammaku	56	dudoso	3	Baman	Chaguala
R. E. Rodríguez	16 Folletín	56	no correrá	3	Ch. Larose	Folly
J. C. Alvariza	17 Luiggi	56	J. Ortiz Tapia	3	Trafalgar	L'Amorosa
T. Fernández	18 Teruel	56	J. Gularte	3	Bulldozer	Telefonista

CHAQUETILLA

1 mar., mg. a l., al.yg.or.
2 cer., lun. y br.bl., g.cer.
3 plo., dos bd. ng., g. col.
4 azul mar., bd. y g. gris
5 vde., mg. col., g. blanca
6 cereza, mg. y g. gris
7 lila, bda. blca., g. negra
8 az.el., hb. nja., g. blca.
9 bl. y esc.col.acd., g.col.
10 ng., mg.col., bd.yg.vde.
11 y g. naranja, fj. violeta
12 vde., mg. ng., g. az. el.
13 naranja, mg. y g. negra
14 y g. blanca, cost. verdes
15 blanca, bd. ng., g. oro
16 tq., est. viol., mg.yg.azul
17 bl., cost., mg. y g. az. m.
18 bl. y ng. a cd., g. a c,

Cinco caballos argentinos embarcaron para Caracas

En el aerodromo de Ezeiza fueron embarcados el martes último, con destino a Caracas, Venezuela cinco caballos argentinos, entre los que se hallaban Ligapoco, Alberto y True Boy, de buena actuación en nuestros principales hipódromos. Ligapoco es por Chardon y Ligadora y va consignado al conocido turfman Manuel Azpurria.

Los cinco caballos argentinos fueron convenientemente instalados en un avión carguero que levantó vuelo a las 9 y que arribó a Caracas en la tarde del jueves, tras varias escalas. Los productos argentinos iban bajo la atención de dos troperos.

Pontino se alista para el clásico General Belgrano

El excelente Pontino, que en lo breve de su campaña se perfiló como el mejor elemento de su año, viene recuperando paulatinamente su forma y desde ya se descuenta su participación en el clásico General Belgrano, encuentro que tendrá lugar el 18 de abril próximo en San Isidro, donde se enfrentará con Tanteo, Bar y otros. El pupilo de Guillermo Cervi, el martes, con la monta de O. Pellegrino, dió dos cuerpos de salida e igualó bien a Cosinus con B. Cúcaro, empleando 2' 40" 3|5 en tren de floreo en la cancha de céped de vareo. El ensayo del hijo de Embrujo impresionó muy bien

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: ZAPATEO, 1'29" 2|5; OSHKOSH, 1'56" escasos: ANGELONA, 1'55" 3|5; EL SHAH, 1'1" 3|5; MANSEJON, 1'43" 2|5 de floreo y OUTBURST, 1'55" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Los Trapales — 1.400 metros

RASCADOR, A. García, 1.400 hip. de la C. Eva Perón en 1'28" 2|5. Domingo 28.

IBERICO (Termina de correr).

LOCADOR, C. Periale, arena 800 S. I. 49" 3|5. Martes 30.

LARRALDE, E. Ríos, apareado a NUNUITITA, A. Mansilla, 800 de codo H. P. 49" 4|5.

BARROCO, R. Royo, 800 arena S. I. 50" 4|5. Viernes 26. El martes 30, B. Castro, apareado a HORMIGA NEGRA, R. Royo, 1.000 arena S. I. 1'3".

RELATOR, A. Mansilla, 1.400 H. P. 1'30" 2|5. Lunes 15. El martes 30, J. Pevarini, últimos 1.400 H. P. en 1'31" de ELASTIC, Rodríguez, que hizo 1.600 en 1'44".

ZAPATEO, S. Pintado, 1.400 H. P. 1' 29" 2|5. Lunes 29.

ESCUDO, E. Martucci, 1.400 arena S. I. en 1'31" 2|5. Martes 23.

SEGUNDA CARRERA

Premio El Hereaford — 1.800 metros

CORSINA, R. Silva, 1.800 H. Eva Perón 1'56" 3|5. Lunes 29. ¡Buena corrida!

OSHKOSH P .Tárrago, 1.800 H. P. en 1'56" escasos. Lunes 29. ¡Muy bueno!

COCAINE, peón, apareada a CHIFLAME, J. Luján, 800 pista de césped de correr 48" 2|5. Martes 23.

COATLIHUE, R. Royo, apareada a BANKGKOK, R. Quinteros 1.800 arena S. I. 1'59"; primeros 1.500 apareados a ESCAMONA, C. Russo, 1'38". Lunes 29.

AUSTERA, J. Caballero, apareada a BRUJA, F. Vitale, 700 arena S. I. 43" 2|5. Viernes 26. El martes 30, J. Caballero, apareada a SARRATEA, O. Campero, 1.000 arena S. I. 1'2" 2|5.

ANGELONA, O. Baratucci, 800 arena S. I. 53". Viernes 26. El lunes 29, A. Bianchimano, apareada a SENTENCIADOR, R. Quinteros y BELLARIUS, H. Ciafardini, 1.800 arena S. I. 1'55" 3|5. Lunes 29. Buen ensayo.

LA VEINE, G. Fridman, 1.800 arena S. I. en 1'57". Lunes 29. LEONINA, A. Bianchimano y PLUMIFERO, M. Vega, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 30.

FIBRA, R. Quinteros, 1.500 de floreo arena S. I. 1'40" 3|5. Viernes 26. El martes 30, R. Ciafardini, 800 arena S. I. 50" 3|5.

ASTUTA, J. Contreras, apareada a FREE LALO, R. Royo, 1.000 pista de césped en 1'1". Martes 30.

TILDE, R. Rodríguez, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 2|5. Martes 30. Ha progresado.

TERCERA CARRERA

Premio Veneno — 1.000 metros

NIGHT SINGER, A. Lhcillier, 1.000 hip. de la C. Eva Perón en 1'1". Sábado 27. Siguió bien.

VELAZCO, C. Herzog, apareado a CARIGON, E. Gutiérrez, 1.000 arena S. I. 1'2" 3|5. Martes 23.

CARIGON, C. Hezog, apareado a VELAZCO, E. Gutiérrez, 1.000 arena S. I. 1'1' 3|5. Lunes 29.

A V R O, I. Leguisamo, apareado a MISS BREEN, O. Campero, 1.000 pista de césped de correr 1'5" 1|5. Martes 23. El domingo 28, C. Barrios, 1.000 arena S. I. 1'4".

BATILIO, J. Hidalgo, dominó a NON PLUS ULTRA, peón, 1.000 de recta H. P. 1'2" 3|5. Viernes 12. El martes 30, G. Rivero, 1.000 de recta H. P. 1'2".

LINDO PIAL, C. Riero, 700 de recta H. P. 42". Martes 23. El martes 30, C. Riero, 800 de recta H. P. 48" 4|5, primeros 700 apareado a BONIFORM, R. Digiorgi, 42" 1|5.

MY FRIEND, A. López, 1.000 arena S. I. 1'2" 2|5. Lunes 29.

BULLETINO, H. Ciafardini, 800 arena S. I. 49" 3|5. Martes 30.

CORAX, (Termina de correr)

GUAYAQUIL, A. Avero, apareado a BANTAM, R. Quinteros, 700 arena S. I. 44" 2|5. Martes 30.

Las mejores partidas

3ª LINDO PIAL

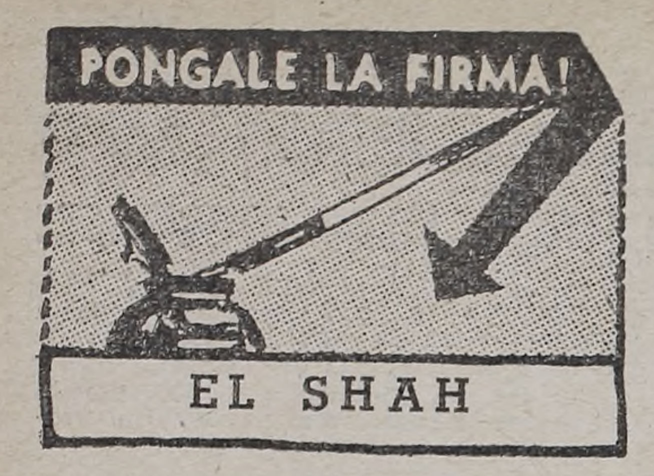
Recorrió 800 metros de recta en 48" 4|5 con buen final.

4ª UMPAPA

Empleó 1' 3|5 en la pista de césped, con excelente final.

6ª NERVINO

Marcó 35" 1|5 en la recta de Palermo. Siguió en gran forma.



CAPO, H. Artigas, apareado a BEBETE, I. Gómez, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Domingo 28. El martes 30, H. Artigas, 600 pista de césped 36" 3|5.

EL SHAH, N. Saravia, últimos 1.000 1'4" de SEMILLON, T. Sánchez, que hizo 1.800 1'57" H. Eva Perón. Domingo 21. El lunes 29, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. 1'1" 3|5. ¡Buen ensayo!

CUARTA CARRERA

Premio Batelero — 2.000 metros

UMPAPA, C. Riero, 1.000 pista de césped en 1' 3|5. Martes 30. ¡Bueno!

GUAMBOLO. (Termina de correr).

HIDALGO, J. Contreras, 1.800 arena S I. en 1' 56". Martes 23. Anterior, 1.800 césped en 1' 53" 3|5. Anda muy bien.

BIGLION. (Termina de correr).

SOLERA, S. Arauz, y ENESCO, J. Babera (de segunda vuelta), 1.200 H. P. en 1' 14" 4|5. Martes 30. ¡Muy buen cotejo!

ZENOBIA, O. Baratucci, 800, arena S I. en 49" 3|5. Martes 30.

ZORRO AZUL, B. Marcos, 2.000 arena S. I. en 2' 15" 4|5 cómodo. Martes 30.

BARITONO, R. Aimalè, 2.100 hipódromo de la Ciudad Eva Perón en 2' 17". Lunes 29.

CARA BLANCA, J. Salas, y HUSKY, L. Canú, 1.000 arena S. I. en 1' 2". Martes 30.

QUINTA CARRERA

Premio Coronel Pringles — 1.200 mts.

ABOCADA, T. T. Valdés, 700 hip. de la Ciudad Eva Perón en 43" 2|5. Lunes 29.

EMBAIDORA, R. Quinteros, 1.200 H. P. pista auxiliar en 1'19" 2|5, últimos 800 dominó a una compañera. J. Contreras, en 53" 2|5 (3º pista auxiliar), viernes 26. El martes 30, L. Carreño, apareada a BARRIAL, A. A. Domínguez, 700 de codo H. P. 43" 2|5.

SAGITARIA, J. P. Artigas, apareada a CLAIR DE LUNE, J. Contreras, 1.000 arena S. I. 1'8" 1|5. Viernes 26. El martes 30, J. Contreras, apareada a DOREMI, J. Salas, 700 pista de césped S. I. 42" 3|5.

PERILLANTE (Termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Crisalida — 1.000 metros

PEDANTE, M. Gil, 1.000 hip. de la ciudad Eva Perón en 1'1"2|5 cómodo. Lunes 29.

CARIGON, C. Herzog, apareado a VENERVINO, E. Ríos, 600 H. P. en 35" 3|5. Martes 30.

BIARROT (Termina de correr)

TARCO, R. O. Marrone, 600 en 36", de los 700 a los 100 H. P. Martes 30.

PLATONICO, I. Gómez, 1.000 arena S. I. 1'5". Domingo 21.

DORMIDA, O. Dorado, 700 de recta H. P. 41" 3|5. Lunes 29.

CAMINERO, N. Lubrin, 1.200 arena S. I. 1'16" 2|5. El martes 30, N. Lubrin, 700 arena 44" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Espaventera — 1.600 metros

ARROYO, J. Contreras, 1.600 arena pesada S. I. 1'48" 3|5. Viernes 26. El martes 30, J. Contreras, apareado a BALANDRA, E. Lema (h.) 800 arena S. I. 50" 3|5.

UMPAPA, C. Russo, 1.000 pista de césped 1' 3|5. Martes 30. ¡Buen ensayo!

PESTILLO, J. Ortiz, 1.600 de floreo H. P. (3.000 a 1.400) 1'44" 4|5. Lunes 29.

AT HOME, A. Avero, apareado a VENECIANO, S. di Tomaso, 1.000 de codo H. P. 1'3". Martes 23. El martes 30, A. Avero, 1.000 H. P. en 1' 3|5. ¡Muy bueno!

MANSEJON, J. Malhado 1.600 de floreo H. P. 1'43" 2|5. Lunes 29.

HUSKY, L. Canú, apareado a CARABLANCA, J. Salas, 1.000 arena S. I. 1' 2". Martes 30. Anda bien.

PILOTE, H. Ciafardini, últimos 1.600 pista de césped 1'43" de VERSADO, R. Ciafardini, que hizo 2.200 2'23". Viernes 19.

MITAJU, C. Riero, 1.000 H. P. de codo en 1'2" 1|5. Martes 30.

OCTAVA CARRERA

Premio Espadón — 1.800 metros

RUMBAO, R. Aimale 1.800 hip. de la Ciudad Eva Perón en 1'55" 2|5. Domingo 28.

BOLAZO (Termina de rorrer).

MASTERPIECE, J. Contreras, 1.800 H. P. de floreo 2' 2|5, últimos 1.200 apareado a WINETASTE, J. Sberna, 1' 16" 1|5. Lunes 29.

BANGKOK, R. Quinteros, apareado a COYA BRUJA, C. Russo, 2.200 arena

Lance probable

1ª ESCUDO

Debuta bien puesto. Cuenta con ensayos suaves pero buenos. Es un lance factible.


LILIA
BEDRUNE
(Cancionista
popular)


PEBETAS DE
PBT
DEBRA
PAGET


PEBETAS DE
PBT
DEBRA
PAGET
JAN
STERLING
JOAN DAVIS


JAN
STERLING
JOAN DAVIS

El crack

GULES

Por Congreve y Púrpura. Con Juan Artigas. En 1941 ganó el Premio Hipódromo de Belgrano y en 1942 el Clásico EE. UU. del Brasil.

S. I. 2'26", sábado 20. El lunes 29, R. Quinteros, apareado a COATLIHUE, R. Royo, 1.800 1'59" arena S. I., primeros 1.500 apareados a ESCAMONA, C. Russo, 1'38". Lunes 29.

SAINT VALIENTE, A. Cufre, 1.800 de floreo arena S. I. en 2'7". Viernes 26.

HOSTILIUS, G. Fridman, apareado a MANGANGA, O. Nardi, 1.000 arena S. I. 1'1" 2|5. Martes 23. El martes 30, O. Nardi, apareado a EPONA, H. Salvador, 1.200 arena S. I. 1'17" 3|5. Anda como para ganar.

OUTBURST, E. Lema (h.) apareado a BIGLION, O. Pellegrino, 1.800 arena 1'55". Viernes 19. El lunes 29, O. Pellegrino, 1.800 arena S. I. 1'55" 2|5. Buen ensayo.

BEIRUT, M. Vega, 2.200 arena S. I. 2'29" 3|5 de floreo. Sábado 20. El lunes 29, J. Ibarra, 1.800 de floreo suave arena S. I. 2'3".

TALERO, O. Campero, 2.200 pista de césped 2'28" 3|5 de floreo, viernes 19. El martes 30, I. Gómez, 800 arena S. I. 51" 2|5. Reaparece bien afilado.

BON IRON, M. Valdez, 2.100 metros H. Eva Perón 2'15". Lunes 29. ¡Bueno!

SOBERBIO, G. Fridman, 1.800 de floreo pista de césped S. I. 1'58". Viernes 19.

REHEN, E. Pellegrino, apareado a FOGUEO, C. Saenz, 1.000 arena S. I. 1'2" 3|5. Martes 23. El viernes 26, E. Pellegrino, apareado a ARGONAUT, A. Cerdá, 2.000 de floreo arena S. I. 2'18".

RUMANO, O. Corvalán, 2.200 H. Eva Perón 2'23". Sábado 20. El martes 30, con H. Rodríguez 1.000 Hip. de la C. Eva Perón en 1' 4|5. ¡Buena partida!

HECHIZADO, J. Contreras, apareado a SELLADA, J. Villegas, 1.800 de floreo suave arena S. I. 2'4" 2|5. Viernes 26. El martes 20, J. Contreras, apareado a SELLADA, J. Villegas, 1.000 pista de césped S. I. 1'1".

BAMMAKU, R. Carriaga, últimos 1.800 H. P. 1'59"2|5 de PRECARIO, G. Rivero, que hizo 2.500 en 2'49" 4|5, dominando por tres cuerpos BAMMAKU. Lunes 29.

FOLLETIN, R. Quinteros, 2.200 de floreo pista de césped S. I. 2'27" 2|5. Viernes 19. El lunes 29, R. Quinteros, 1.800 arena S. I. 1'59" 2|5.

LUIGGI, A. Manzanelli, 2.200 arena S. I. en 2'26", viernes 19. El martes 30, A. Manzanelli, apareado a SHYLLA, C. Sáenz, 1.000 arena S. I. 1'3" 2|5.

Wilaria y Mansejon, candidatos a mejorar últimas performances

Los trainers de Wilaria, S. Gómez, y de Mansejón, Guido Benvenutti, desean aclarar que las recientes actuaciones de Wilaria y Mansejón, se consideran anormales, esperándose que si confirman en público sus desempeños en privado, lograrán una amplia rehabilitación.

Se luce en Caracas



Nuestro compatriota Angel Penna está realizando una exitosa campaña en el hipódromo de Caracas (Venezuela). Recientemente, con su pupilo Genium se adjudicó la Copa de Oro, uno de los clásicos más importantes de ese medio.

Se registró un accidente en la pista del Bosque

Un accidente que lamentablemente tuvo consecuencias, se registró el jueves en la pista de ensayos en el Hipódromo del Bosque. En momentos que la yegua Hasta Pronto vareaba en la cuarta pista montada por su peón Baltasar Alvarez, disparó al revés con tan mala fortuna, que a la altura de los 1.000 metros chocó contra la empalizada rompiendo tres palos y despidiendo a su peón, que quedó tendido en la cancha. Auxiliado con la premura del caso, Alvarez fué llevado al Servicio Médico, donde se informó que su estado es delicado y ha quedado en observación, pues presumiblemente presenta la fractura de algunas costillas. En cuanto a la citada yegua, sufrió la fractura de la mano derecha y del remo posterior izquierdo.

Umpapa con O. Campero

Umpapa será presentado el domingo en San Isidro, bajo la dirección del aprendiz O. Campero, en la carrera de 2.000 metros, aunque podría ocurrir que se le presentara en la milla en el caso que se produjese la borratina que se presiente por la situación de Arroyo y Mitajú, que se hallan en tratos de venta.

Al mismo tiempo agregó Martiniano Canay, que la reciente carrera de Umpapa es falsa y que espera amplia rehabilitación.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Los Trapales — 1.400 metros

1. IBERICO 57. El 28 mar., 57, 4º v|c. Warren 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 21 mar., 57, 4º 4 1|4 cp. Peripuesto 57, 1'25". S. I. (p. a. n.).
2. RASCADOR 57. El 13 mar., 57, 4º 2 cp. Penipe 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 27 feb., 57, 3º 2 1|2 cp. Barquimelo 57, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).
3. LOCADOR 57. El 20 mar., 57, 2º 3|4 cp. Peripuesto 57, 1'25". S. I. (p. a. n.).
—El 7 mar., 57, 4º 10 1|2 cp. Winefame 57, 1'11" 1|2. S. I. (p. n.).
4. LARRALDE 57. El 20 mar., 57 N. P. Peripuesto 57, 1'25". S. I. (p. a. n.).
—El 11 nov., 57 N. P. Escarchado 57, 1'5" 3|5. S. I. (p. h.).
5. ESCUDO 57. Debuta.
6. BARROCO 57. El 21 mar., 57, 3º 3 3|4 cp. Peripuesto 57, 1'25". S. I. (p. a. n.).
—El 7 mar., 57, 3º 4 1|2 cp. Winefame 57, 1'11" 1|2 S. I. (p. n.).
7. RELATOR 57. El 19 mar., 57 N. P. Flete 54, 1'33". E. P. (p. n.). Debutó.
8. ETSAI 57. El 21 feb., 54 N. P. Parlamento 57, 1'5" 2|5. P. (p. h.).
—El 7 feb., 54 N. P. Agrasada 49, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
9. ZAPATEO 54. El 9 ene., 57 N. P. Okey 57, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 22 nov., 52 N. P. Atún 54, 1'5". P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio El Hereford — 1.800 metros

1. CORSINA 56. El 1 mar., 56, 3ª 6 1|2 cp. Piccolina 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 10 ene., 56 N. P. Franca Boni 56, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
2. OSHKOSH 56. El 21 mar., 55, 2º 1|2 cp. Escampette 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 14 feb., 56, 3º 2 1|4 cp. Plyflora 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
3. COCAINE 56. El 24 oct., 56 N. P. Hircania 54, 1'40" 2|5. P. (p. f.).
—El 20 set., 54 1|2 N. P. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
4. COATLIHUE 56. Debuta.
5. AUSTERA 56. El 21 mar., 56 N. P. Escampette 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 27 dic., 56 N. P. Delagoa 56, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).
6. ANGELONA 56. El 21 mar., 56, 4ª 1 3|4 cp. Escampette 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 28 feb., 56, 4ª 5 3|4 cp. Miloncita 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
7. LA VEINE 56. El 14 mar., 54, 3ª 5 3|4 cp. Tramada 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 28 feb., 53, 3ª 5 1|2 cp. Miloncita 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
8. FIBRA 56. El 13 mar., 56, 3ª 4 cp. Anarquía 56, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 7 feb., 56 N. P. La Jacinta 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
9. ASTUTA 56. El 21 mar., 56 N. P. Escampette 56, 1'38" P. (p. n.). Debutó.
10. TILDE 56. El 21 mar., 56 N. P. Escampette 56, 1'38". P. (p. n.). Debutó.

Redoblona factible
2ª OSHKOSH
3ª EL SHAH

TERCERA CARRERA

Premio Veneno — 1.000 metros

1. VELAZCO 55. El 7 mar., 55 N. P. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
2. CARICON 55. El 7 mar., 55 N. P. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
3. AVRO 55. Debuta.
4. BATILIO 55. Debuta.
5. LINDO PIAL 55. El 14 mar., 55, 2º 3 1|2 cp. Siroco 55, 57" 2|5. P. (p. n.).
—El 7 mar., 55, 5º 11 3|4 cp. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
6. MY FRIEND 55. Debuta.
7. BULLETINO 55. El 14 mar., 55, 4º 8 1|2 cp. Siroco 55, 57" 2|5. P. (p. n.).
—El 7 mar., 55 N. P. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
8. CORAX 55. El 28 mar., 55, 3ª N. P. Jungle King 55, 58" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
9. GUAYAQUIL 55. El 20 mar., 55, 4º 6 1|4 cp. Gulf Weed 55, 58" S. I. (p. a. n.). Debutó.
10. NIGHT SINGER 55. El 20 mar., 55, 2º 3|4 cp. Gulf Weed 55, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 7 mar., 55 N. P. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
11. CAPO 55. Debuta.
12. EL SHAH 55. El 7 mar., 55, 2º 10 cp. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Batelero — 2.000 metros

1. UMPAPA 60. El 21 mar., 57, 4º 6 1|2 cp. Milco 49, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 27 feb., 57 1|2, se impuso 1|2 cp. Fisgón 53 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

2. **GUAMBOLO 57 1|2.** El 28 mar., 55, 3º 1|2 cp. Esdeño 48, 1'17" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 14 mar., 53, derrotó 1|2 cp. Esdeño 48, 2'16" 3|5. E. P. (p. n.).

3. **HIDALGO 56 1|2.** El 9 ene., 53 1|2 N. P. ¡Huyuyuy! 50 1|2, 3'7". S. I. (p. a. n.)
—El 27 dic., 52, 1º 2 cp. El Guardián 51, 3'9". S. I. (p. n.).

4. **BIGLION 55 1|2.** El 28 mar., 58, 5º v|c. Oakbrook 52, 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 28 feb., 52, 2º 1|2 cab. Sundín 52, 2'58" 4|5. P. (p. n.).

5. **SOLERA 55.** El 20 mar., 55 1|2, venció 1|2 pesc. Sangre Real 57, 2'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 14 feb., 56, se impuso 1 pesc. Cara Blanca 52 1|2, 2'21" 4|5. P. (p. n.).

6. **ZENOBIA 52 1|2.** El 20 mar., 55 1|2, 4ª 3 3|4 cp. Solera 55 1|2, 2'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 26 dic., 53, 1 pesc. Rápida 53 1|2, 2'21" 3|5. P. (p. n.).

7. **ZORRO AZUL 50 1|2.** El 20 mar., 52, 4º y últ. 4 cp. Lógico 54, 2'41" 3|5. P. (p. n.).
—El 20 dic., 56 N. P. Ardgo 52, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

8. **BARITONO 50.** El 14 mar., 57 N. P. Financista 57, 2'11" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 16 ene., 55, 5º 10 cp. Preparado 57, 2'11" 2|5. E. P. (p. n.).

9. **CARA BLANCA 49.** El 20 mar., 49 1|2 N. P. Solera 55 1|2, 2'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 feb., 54, 3º 3 cp. Lógico 52 1|2, 2'37" 2|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA (Clásico)

Premio Coronel Pringles—1.200 metros

1. **EMBAIDORA 55.** El 6 mar , 55, 1ª 1|2 cp. Superbe 55, 1'2" 1|2. P. (p. n.). Debutó.

2. **SAGITARIA 55.** El 20 mar., 55, 1ª 1 1|4 cp. Refuge 55, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

3. **PERILLANTE 55.** El 27 mar., 55, 2º 1 pesc. Alcolea 55, 59" 3|5. P. (p. n.).
—El 14 mar., 55, 1º 2 1|2 cp. Rutamar 55 1|2, 1'4|5. E. P. (p. n.).

4. **ABOCADA 53.** El 21 mar., 55, 2ª 10 cp. Baby Up 55, 1'5" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 13 mar. 55, 5ª 7 1|4 cp. Tide Stream 55, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).

SEXTA CARRERA

Premios Crisálida — 1.000 metros

1. **NERVINO 57.** El 21 mar., 51, 1º 1 pesc. Biarrot 57. 1'3". P. (p. n.).
—El 13 mar., 50. 4º 1|2 cp Parnaso 56 1|2, 27" 1|5. S. I. (p. a. n.).

Las mejores corridas

2ª OSHKOSH

Recorrió 1.800 metros en 1' 56" en la pista de Palermo. ¡Corre mucho!

3ª EL SHAH

Cubrió 1.000 metros en la arena en 1' 1" 3|5.

4ª HIDALGO

Reaparece bien puesto. Tiene 1' 56" en la arena de San Isidro. Anteriormente empleó 1' 53" 3|5 en el césped.

8ª OUTBURST

Se cotejó con Biglión en 1' 55" en la arena de San Isidro.

2. **BIBICHE 57.** El 13 dic., 57, 3º 3|4 cp. Modenesa 52, 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 28 nov., 56 1|2, 4º 11 1|2 cp. Ma Petite 51 1|2, 1'50" 3|5. P. (p. h.).

3. **TARCO 55.** El 21 mar., 55, 3º 4 1|4 cp. Nervino 51, 1'3". P. (p. n.).
—El 27 dic., 53 N. P. Husky 53 1|2, 59" 3|5. S. I. (p. n.).

4. **PLATONICO 55.** Ganador en el hipódromo de Mendoza.

5. **PEDANTE 52.** El 7 mar., 53, 3º 3 cp. Blabel 54 1|2, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 14 feb., 56, 5º 4 cp. Mi Tiito 53, 1'12". E. P. (p. n.).

6. **DORMIDA 52.** El 20 mar., 54, 3ª y últ., 6 cp. Talavera 55, 57". S. I. (p. a. n.).
—El 17 feb., 53, 3º 3 cp. Bruja 59, 58" 3|5. P. (p. n.).

7. **CAMINERO 50.** El 15 nov., 57 N. P. Cinto 57, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 31 nov., 56, 2º 1|2 pesc. Vate 55, 58". P. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Espaventera — 1.600 metros

1. **AT HOME 58.** El 14 mar , 59 1|2 N. P. Mangangá 55 1|2, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
—El 28 feb., 51 N. P. Viviani 55, 1'36". S. I. (p. n.).

2. **ARROYO 55.** El 7 feb., 56, 1º 2 cp. Mitajú 53, 1'48" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 6 feb., 56, 1º 3|4 cp. Exequatur 53, 1'24". S. I. (p. a. n.).

3. **UMPAPA 53 1|2.** El 21 mar., 57, 4º 6 1|2 cp Milco 49, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 27 feb., 57 1|2, 1º 1|2 cp. Fisgón 53 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

4. **HUSKY 53 1|2.** El 13 mar., 56, 5º 1 1|2 cp. Parnaso 56 1|2, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 27 feb., 51, venció 1 cp. Encono 61, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

5. **PILOTE 52.** El 13 dic., 51 ganó

Tiene Buenas Montas



Guillermo Rivero puede llegar a lucirse en las reuniones próximas, pues entre otros elementos conducirá a Reaccionaria, Empeñoso, Precario y Mansejón que tiene mucha chance.

Performances de San Isidro

1|2 cp. Mojicón 47, 1'34" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 8 nov., 56 N. P. Limburgo 53 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

6. **PESTILLO 49 1|2.** El 21 mar., 52, 3º 2 1|2 cp. Milco 49, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 6 feb. 54 1|2, se impuso 1 cp. Potencial 52, 1'23" 3|5. S. I. (p. a. n.).

7. **MITAJU 49.** El 20 mar., 54, 3º 1 cp. Tobogán 55 1|2, 2'1". S. I. (p. a. n.).

—El 7 mar., 53, 2º 2 cp. Arroyo 56, 1'48" 3|5. S. I. (p.| n).

8. **MANSEJON 48.** El 21 mar., 51 1|2, 5º y últ. 9 1|2 cp. Milco 49, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 20 feb., 55, 2º 3 1|2 cp. Exequatur 53, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Espadón — 1.800 metros

1. **BOLAZO 56.** El 28 mar., 56, 4º v|c. Norwich 56, 2'17" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 13 dic., 52 N. P. Enesco 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

2. **MASTER PIECE 56.** El 2 mar., 56, 4º 5 cp. Fogonazo 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 14 feb., 56, 5º 2 1|2 cp. Mimado 56, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.).

3. **BANGKOK 56.** Debuta.

4. **SAINT VALIENTE 56.** El 14 mar., 56 N. P. Precario 56, 1'51". P. (p. n.). Debutó.

5. **HOSTILIUS 56.** El 15 mar., 56 N. P. Precario 56, 1'51". P. (p. n.). Debutó.

6. **OUTBURST 56.** El 20 feb., 53 N. P. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 13 feb., 53, 2º 2 cps. Narrador 56, 1'21" 1|5 S. I. (p. n.)

7. **BEIRUT 56.** Debuta.

8. **TALERO 56.** El 2 mar., 56, 3º 2 1|2 cp. Fogonazo 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 6 feb., 53, 3º 2 3|4 cp. Mungao 53, 2'4". S. I. (p. a. n.).

9. **BON IRON 56.** El 15 mar., 54 N. P. Gaucho 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 2 mar., 56, 3º 5 1|2 cp. Frenético 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

10. **RUMBAO 56.** El 14 mar., 56 N. P. Precario 56, 1'51". P. (p. n.).

—El 30 ene., 56 N. P. Matto Grosso 56, 1'37" 2|5 S. I. (p. a. n.).

11. **SOBERBIO 56.** El 30 ene., 52 N P. Matto Grosso 53, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n). Debutó.

12. **REHEN 56.** El 14 mar., 55 N. P. Precario 56, 1'51". P. (p. n.). Debutó.

13. **RUMANO 56.** El 1 mar., 55, 4º 5 1|2 cp. Jean Sablón 56, 2'6" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 6 feb., 54 N. P. Mungao 53, 2'4". S. I. (p. a. n.).

14. **HECHIZADO 56.** Debuta.

15. **BAMMAKU 56.** El 28 feb., 56 N. P. Russell 54, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 31 ene., 56 N. P. Malevaje 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

16. **FOLLETIN 56.** El 14 feb., 56, N. P. Conquest 56, 1'52". P. (p. n.).

—El 9 ene., 56, 5º 9 1|2 Hindú 56, 2'18". S. I. (p. a. h.).

17. **LUIGGI 56** El 20 feb. 56 N. P. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 13 feb., 56, 3º 2 3|4 cp. Narrador 56, 1'21" 1|5 S. I. (p. n.).

18. **TERUEL 56.** El 2 mar., 56, 5º 5 3|4 cp. Fogonazo 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 31 ene., 53, 5º 4 1|2 cp. Malevaje 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

Modificación del art. 7º del Reglamento de Carreras

Por una resolución aprobada el 25 de marzo último, las autoridades de los hipódromos de Palermo y San Isidro, resolvieron modificar el Reglamento de Carreras en lo referente al artículo 7º, inciso I, apartado D. La nueva disposición dice así: "Se modifica la duración de la licencia provisional de cuidador, que en lo sucesivo se concederá por el término de tres años. Igual duración tendrá la licencia que se otorgue a los egresados de la Escuela de Cuidadores.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Cita de veloces en el Bosque

UN sobresaliente conjunto de ligeros se ha dado cita en la carrera central del domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. Figuran en la lista elementos de notables antecedentes en nuestros principales escenarios, motivo por el cual la elección del candidato se torna muy hazarosa. Empero ello será Bucarest el encargado de defender nuestro voto, quien ha cumplido una singular campaña y meritorios ensayos que sin duda le permitirán desempeñarse en forma por demás elocuente.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: TRES VITE, que no actúa desde que llegó tercera de Perillante y Rutamar y ha progresado mucho en privado.

Enemigas: SUBIDA, que está lista para mejorar su 3º de Baby Up, y RUTAMAR, que antes de su 5º en esa oportunidad había sido buena 2ª de Perillante.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: BROCAL, que no corre desde que llegó 4º de Martiniano en Palermo y tiene otras carreras de mérito. Reaparece bien puesto.

Enemigos: CASCO, que antes de fallar frente a Pergolese, escoltó a Milo en 1'1" en el césped y tiene buenos ensayos; SIAMES, por sus buenos ejercicios preparatorios; CAÑONERO, por su 5º de Fenelón en 1'13" 3|5, y GOLD, que cumplió una sobresaliente partida.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ESQUIADORA, que luego de escoltar a Titanita cumplió ensayos como para considerarla la mejor figura.

Enemigas: TOQUADE, por su 2º de Water Milk, a renglón seguido de salir de perdedora por gran margen; SOMEDAY, que se comportó discretamente al ser 5ª de Water Milk; FULL BLOOM, por su 4º en esa oportunidad; DOTADA, que anda como para rendir buena carrera; CORSARIA, que se impuso fácilmente a Guía; CATAMARQUEÑA, que siguió como para rehabilitarse; ISLA VERDE, que en este conjunto puede mejorar su 3º de Titanita, y REGALINA, que reaparece en forma.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: LEONINA que une a sus buenos ejercicios preparatorios un 5º de Etiquette en 59" 4|5, superando a su vez a un grueso conjunto de rivales.

Enemigas: PORTE D'ITALIE, que rindió una buena demostración al escoltar apenas a Revisora en 1'18" 4|5; WINETASTE, que debe mejorar su 8º de Escampette en 1'38" la milla; LITTLE STAR, que fué 3ª de Revisora con muchos tropiezos; AGREDA, buen lance por algunas discretas actuaciones que rindió en este medio; KAPPA, que anda como para obtener una lucida figuración; MAYORISTA, por su 4º de Revisora, y MARISA, que tiene ejercicios de subido mérito.

Pronósticos de PBT

1ª TRES VITE – Subida
2ª BROCAL – Casco
3ª ESQUIADORA – Toquade
4ª LEONINA – Porte D'Italie
5ª BUCAREST y Cía.–Redoblón
6ª LONQUIMAY – Gaucho
7ª PANTAGRUEL – Financista
8ª ASIATIC – Chorrito

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: BUCAREST, elemento superior a este conjunto, según se infiere por su triunfo sobre Nessir Kan en 57" 1|5 para el kilómetro, en Palermo, y anterior 2º de Encono en 57". Reaparece con ajustada preparación.

Enemigos: REDOBLON, que está listo para mejorar su fracaso en el América, en una categoría muy superior. Antes había sido 3º de Queen Bess y Reservado, seriamente molestado en el final. CUYO, que antes de su 5º de Forrajero en 1'24" 2|5 había superado a Abal en 1'11" 3|5; MONOCLE, por su 2º de Mi Tiito en 1'17" 4|5; LADERO, que en esta distancia debe mejorar su 4º de Forrajero; SUPERFLUO, que reaparece en forma; ABAL, que si no siente tantas carreras seguidas puede desempeñarse encomiablemente, y PINO, que si se deciden por este compromiso puede hacer valer sus antecedentes y grandes ejercicios.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: LONQUIMAY, por su 5º de Tobogán, Enesco, Mitajú y Yantorno, en 2'1" para los 2.000 metros, superando, entre otros, a Comilfó, Boucherón, Hermoso, Narrador etcétera. Además, anteriormente llegó 4º de Rondolí, El Guardián y Conquest en 2'41". Floreó en gran forma.

Enemigos: GAUCHO, que une a su reciente victoria en 1'39" 2|5 la milla una buena corrida de 1'34"; MISARIO,



REUNION Nº 20 — DOMINGO 4 DE ABRIL DE 195

1ª CARRERA — PREMIO PISCUETA — A las 13.–

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª
DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 8

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1 Precisa	55	A. Lhuillier	2	Peluquero	Somalía
Eusonio C. Boni	2 Subida	55	H. Palavecino	2	Rolando	Cta. Abajo
O. P. Sarina	3 Postumia	55	C. Sobral	2	Reidivin	Pateta
H. A. Camilión	4 Tres Vite	55	H. Padula	2	Lirón	Trenza
Pablo Juárez	5 Rutamar	55	R. Silva	2	Wallis	Mahonesa
Juan A. Flores	6 Doña Kuki	55	F. Echagüe	2	Aden	If
Lucio Taborda	7 Abocada	55	no correrá	2	Aden	Starry
Bautista Mele	8 Chalina	55	J. Corte	2	Lirón	Chaluda
F. Castellanos	9 Chichina	55	F. Vivas	2	Chivalry	Tizona

2ª CARRERA — PREMIO COQUIMBO — A las 13.4

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos (Para jockeys aprendices con patente y permiso precario del Jockey Club Eva Perón que no hayan ganado más de tres carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año)
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 8

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1 Gold	56	M. Vidarte	3	Bulldozer	Gigantea
Antonio Dávila	2 Acertado	56	N. Videla	3	Calibre	Anelina
Héctor Petit	3 Iberio	56	N. Pereyra	3	Sospiro	Itapé
Luis Solustri	4 Hormiguero	56	V. Addatti	2	Fatídico	Pifia
José M. Boquín	5 Siamés	56	R. Ascre	3	Sind	Angarilla
R. E. Rodríguez	6 Folletín	56	M. Vidarte (d)	3	Chat. Larose	Folly
N. J. Cuello	7 Brocal	56	C. Rodríguez	3	Royal Tip	Botella
R. Bentancor	8 Casco	56	A. Fuertes	3	Facón	Carambita
Luis E. Crosato	9 Cañonero	56	V. Addatti (d)	3	Serenísimo	Metralla
Luis Quinteros	10 Guayabero	56	A. Real	3	Ramazón	Ciruela
Adolfo A. Leiva	11 Puro Brote	56	P. Ascre	3	Covenant	Pura Flor
L. Guerrero	12 Ebullient	56	no correrá	3	Chancery	Ebonsign
Urbano Ruiz	13 Taquito	56	R. Diciano	3	Henares	Taki
Luciano Bon	14 Plagio	54	no correrá	4	Pedlar	Clara Mía
J. F. Rodríguez	15 Gastón	52	I. Gauna	5		Piqui

que puede mejorar su 4º de Yantorno en 1'38" 4|5; LINDO CHUZO, que siguió en gran forma luego de su triunfo sobre Rosero; OJO ELECTRICO, que cuenta con recomendables ejercicios; REDUCTO, que fué 4º de Tito Flavio, con muchos tropiezos, e IMPETUOSO, que puede mejorar su última actuación.

SEPTIMA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: PANTAGRUEL, por el buen desempeño que le cupo al escoltar apenas a Oakbrook, superando a un numeroso lote, y sus anteriores 2º de Ahora Mismo y 3º de Umpapa y Fisgón en 1'35" 4|5 la milla.

Enemigos: FINANCISTA, que no actúa desde que se impuso fácilmente a Olvidando en 2'11" 4|5; SICOMORO, que se mostró recuperado al imponerse de extremo a extremo; ANTUCO, por su 2º de Polvero; PENIPE, que siguió en forma tras de salir de perdedor; LEGAN, que anda muy bien y lo recomiendan sus actuaciones, y CARTONICO, que cuenta con discretas demostraciones.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ASIATIC, caballo netamente superior a este conjunto, cuya última presentación en público le valió una holgada victoria en sobresaliente tiempo. Si no se siente, ganará por la distancia que quiera su jinete.

Enemigos: CHORRITO, que evidenció tener buenas condiciones al escoltar a Perlera; COLEON CURA, que reapareciendo fracasó en la prueba que ganó Unicorn en 1'23", pero ahora que completó su forma puede hacer excelente papel; PINO, que si actúa en este encuentro está listo para hacerse respetar, a juzgar por sus buenos ensayos; LUCKY GIRL, por su victoria sobre Szép Pucci; WEST POINT, que viene de Rosario con excelentes títulos; SHERRY, que trabajó muy bien, y CLARINETE II, que luego de ganarle a Fragor fué buen 3º de Forrajero y Abal en 1'24" 2.5.

ª CARRERA — PREMIO PIRITA — A las 14.20

a yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

STANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80

UIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
é Rodríguez	1 Ca'marqueña	57	J. Arismendi	4	Biniou	Engañera
A. Quijano	2 Corsaria	57	R. Royo	4	Guatán	Corbeta
nesto Petit	3 Toquade	57	A. Goñi	4	P. l'Eveque	Chifladura
L. Risso	4 Banqueteada	57	J. Ferrín	4	Hucha	La Uva
an P. Brun	5 Rosée	57	J. Vidarte	4	Tónico	Rosaura
T. Gómez	6 Full Bloom	57	P. Ascre	4	Full Speed	Oasis II
iano Bon	7 Dotada	57	N. Pereyra	4	Folino	Dá y Toma
utista Mele	8 Non Gay	57	F. Vivas	4	Baffin	Isla Rica
L. Clerc	9 Esquiadora	57	H. Padula	4	Snowfall	Fogosa
vid Daza	10 La Trini	57	M. Fernández	4	Marongay	Morenera
M. Giberti	11 Regalina	57	J. Estévez	4	Chat. Larose	Resistencia
Fernández	12 Isla Verde	57	V. Fernández	4	Rustic	Bobette
M. Quinteros	13 La Rochelle	57	R. Palavecino	4	Le Ksar	Butterfly
A. Thompson	14 Someday	57	A. Iñesta	4	Azafr. Chico	Sumisa
briel F. Gallo	15 Miñatita	57	P. Gamarra	4	Michel	Bizarra
ro Di Marzo	16 Aquí Estoy	55	F. Echagüe	5	Calibre	Aquí Va
L. Cabral	17 Curdita	55	d. M. F'ández	5	El Negus	Curda
A. Liceri	18 Lady A	55	I. Gauna	5	Lohengrin	Espadita

ª CARRERA — PREMIO UNICA — A las 15.—

ra yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

ISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80

nuel Rojo	1 Little Star	56	R. Amadeo	3	Grand Duc	Victory Star
o. Giménez	2 Corinta	56	I. Luzuriaga	3	Alfayate	Chacha
R. Ferreyra	3 Lucidera	56	F. M. Ortiz	3	Chajarí	Línea Recta
Castellanos	4 Batecopa	56	P. Gamarra	3	Epatant	Copada
A. García	5 Winetaste	56	J. Sberna	3	Black Out	La Quinua
osé M. Macías	6 Fufú	56	A. Goñi	3	Chat. Larose	Fundy
Bianchimano	7 Multa	56	J. Ferrín	3	Muss	Isoca
uis Saccone	8 Leonina	56	A. Bi'chimano	3	The Druid	Lírica
Cilento	9 Agreda	56	H. Raia	3	Adalid	Graciela
I. Canay	10 Escamona	56	R. Royo	3	Baluarte	Escama
M. Quinteros	11 Porte d'Italie	56	R. Palavecino	3	Churrinche	Portable
N. Petraglia	12 Kongoja	56	E. Gutiérrez	3	Killarney	Taimada
uan C. Rica	13 Morsa	56	C. Rodríguez	3	Aníbal	Nicely
C. Villafañe	14 Marisa	56	M. Fernández	3	Cosquilloso	Mirta
Rodríguez	15 Hasta Pronto	56	no correrá	3	Balcón	Hasty Kiss
ucio Taborda	16 Kappa	56	T. Valdés	3	Saturno	Kitty
Giovenille	17 Notaria	56	A. Ascre	3	Sospiro	Náyade
uan J. Dolan	18 Swallow	56	J. Arismendi	3	Zorzalito	Macana
P. Sariña	19 Corsina	56	no correrá	3	Tardío	Cuscaria
Moyano	20 Mayorista	56	T. Pardo	3	Hurgón	Maxixa

5ª CARRERA — PREMIO RAYERO — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador

Premios: $ 21.00 al 1º, 4.200 al 2º, 2.100 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 105

F. C. Villafañe	1 (Bucarest	57	X. X.	3	Phidias	Barleta
Idem	2 (Chat. Iquem	51	J. Estévez	4	Chat. Larose	Escocia
José G. Giles	3 Criterio	56	J. Contreras	5	Catanguito	Caramba
Leopoldo Piri	4 Superfluo	56	A. Real	5	Superí	Florina
Genaro Marzul	5 Redoblón	55	F. Echagüe	3	Ready	Malatarde
Alfredo Moreno	6 Cuyo	53	H. Palavecino	3	Nougat	Percanta
José F. García	7 Monocle	53	A. García	5	Baffin	Cabrera
Alejo Vallejos	8 Abal	51	I. Gauna	3	Albañal	Salsita
Luis Saccone	9 Ladero	51	A. López	3	The Druid	La Pinturita
C. H. Prícolo	10 Pino	51	X. X.	5	Embate	Pingüina

6ª CARRERA — PREMIO EL CHATO — A las 16.

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 3 añ 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Antonio Rassio	1	Ojo Eléctrico	56	J. Corte	3	Herodes	Nevisca
E. M. Acevedo	2	Colorido	56	T. Barrile	3	Ejecutivo	No Chinga
L. R. Grimaut	3	Scarlet Fire	56	dud. X. X.	3	Scarlet Tiger	Rita
A. Tedeschi	4	Russell	56	J. Babera	3	Royal Tip	Oropela
Luis Saccone	5	Frenético	56	A. Bi'chimano	3	Refucilo	F. de Car
José G. Giles	6	Lindo Chuzo	56	E. Gutiérrez	3	Michelángelo	Pichirula
Carlos Sola	7	Pegote	56	J. Contreras	3	Pegaso	Ya Fué
Juan D'Agostino	8	Impetuoso	56	P. Lofiego	3	Chat. Larose	Iguala
Juan Sabelli	9	Lonquimay	56	H. Padula	3	Supremo	La Quiere
Luis Spera	10	(Señalero	56	R. Royo	3	Gules	La Seña
M. Semillán	11	(Misario	56	dudoso	3	Sospiro	Mueca
A. P. Corsiglia	12	PuroFuego	56	X. X.	3	Romerillo	Pura Crem
Antonio Torres	13	Gaucho	56	L. Almirón	3	Selim Hassan	Golden Tri
J. M. Quintero	14	Reducto	56	F. Echagüe	3	Radiante	Sonrisable

7ª CARRERA — PREMIO QUILQUIN — A las 17.

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kil a los ganadores de dos carreras. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo
Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. E. Andrade	1	Sicomoro	57	R. González	4	Condalsolo	Sintsimari
Sergio Lema	2	Financista	57	J. Contreras	4	The Druid	Fine Mais
F. E. Guerrero	3	Pantagruel	57	J. Ferrín	4	Airy Prince	Pantufla
Pedro Martín	4	Legan	57	H. Padula	4	Rustic	Edel
F. Moyano	5	Antuco	57	T. Pardo	4	El Negus	Reservada
Eusonio C. Boni	6	Oriente	55	A. Real	5	Chulmleigh	Onda
Lucio Taborda	7	Moscatel	55	no correrá	5	Delfín	Moscatela
Luis Lofiego	8	Cartónico	55	d. I. Luz'riaga	5	Tónico	Cartaginesa
F. J. G. Mamone	9	Penipe	54	A. Lhuillier	4	Phidias	Camerona
A. S. Torres	10	Barítono	54	no correrá	4	Rustic	Rejilla
C. O. Barandica	11	Munich	53	C. Sobral	6	Avestruz	Media Luna
Fco. Lanzoni	12	Zodíaco	52	J. Vidarte	5	Zahorí	Addis Abeb

8ª CARRERA — PREMIO FAROL — A las 18.—

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 60.000 en primero puestos. Peso: 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kil por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 8**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José F. García	1	Donaire	57	A. García	5	Baluarte	Tanga Lisa
A. Tedeschi	2	Coleón.Curá	56	J. Babera	5	Royal Tip	Canéfora
O. H. Prícolo	3	Pino	56	X. X.	5	Embate	Pingüina
José N. Tirao	4	Matamoros	56	no correrá	5	Condalsolo	Mataflor
José Baldomir	5	Chorrito	56	A. Iñesta	5	Alfayate	La Mai'nett
Arturo Varela	6	Disfraz	54	no correrá	7	Cute Eyes	Ma Colo'bin
E. M. Acevedo	7	Lucky Girl	53	T. Pardo	5	Master Joe	Consuerte
E. J. Sauro	8	West Point	53	no correrá	5	P. Habano	Lusitania
O. Andrade	9	Mentiende	53	J. Estévez	5	Soupçon	Mentada
J. C. Rodríguez	10	Sherry	53	A. Lhuillier	5	Picapleitos	She
Adolfo Medina	11	Addax	53	E. Medina	5	Filón	Retentiva
G. Martínez	12	Clarinete II	53	X. X.	6	Garufista	Ocarina
A. G. Borean	13	Toxinal	53	no correrá	7	Parlanchín	Manopla
Luis Lofiego	14	Cartónico	52	d. I. Luz'riaga	5	Tónico	Cartaginesa
A. S. Torres	15	Asiatic	51	F. Echagüe	5	Arkina II	Pipe Dream
Lucio Taborda	16	Moscatel	51	no correrá	5	Delfín	Moscatela
R. E. Rodríguez	17	Solerte	50	R. S. Caro	5	Hardi	Sordina
E. A. Aguayo	18	Barrancón	49	M. Fernández	5	Perchel	Borrada
V. M. Pereyra	19	François	49	N. Pereyra	6	Ramazón	Franela
Santos Gómez	20	Caolín	48	no correrá	8	Bravío	Tierra Ocre

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: SUBIDA, 48"; GOLD, 1'4/5; IBERIO, 48"3/5; BROCAL, 48"2/5; CASCO, 1'8"3/5, en Palermo; CATAMARQUEÑA, 48"; ESQUIADORA, 48"; SOMEDAY, 1'29"; TOQUADE, 48"1/5; MARISA, 1'14"; CORSINA, 1'56"3/5; AGREDA, 1'30", en la arena; PINO, 1'31"4/5; CUYO, 1'14"; BUCAREST, 1'13"2|5; GAUCHO, 1'34"; COLORIDO, 1'34"3|5; SICOMORO, 2'16"; ASIATIC, 1'41"2/5, y COLEON CURA, 1'42".

PRIMERA CARRERA

Premio Piscueta — 1.000 metros

CHICHINA, P. Gamarra, 1.000 en 1'4". Lunes 29.

CHALINA, J. Corte, 1.000 en 1'3" Lunes 29.

ABOCADA, T. T. Valdés, 700 en 43". muy cómoda. Lunes 29.

DOÑA KUKI, A. Canay, 1.000 metros en 1'2" 3|5. Martes 30.

RUTAMAR, R. Silva, y GAY NOR, R. Diciano, 1.000 en 1'2". Lunes 29.

TRES VITE, A. Goñi, 1.000 en 1'2", muy cómoda. Lunes 29. Bueno.

POSTUMIA, R. Silva, 1.000 en 1'4". Lunes 29.

SUBIDA, L. Almirón, 800 en 48". Lunes 29. Anda muy bien.

PRECISA, M. R. Valdés, 1.000 metros en 1'2" 3|5. Lunes 29.

SEGUNDA CARRERA

Premio Coquimbo — 1.300 metros

GOLD, M. Vidarte, 1.000 en 1' 4|5 (1.200 a 200). Lunes 28. Muy buena partida.

ACERTADO, peón, 1.400 en 1'31" 4|5. Martes 30.

HORMIGUERO, V. Addatti, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 29.

GASTON, I. Gauna, 800 en 50" Lunes 29.

IBERIO, N. Pereyra, y COLOR, A. Goñi, 800 en 48" 3|5. Lunes 29.

PLAGIO, M. Vidarte, y DOTADA, M. R. Valdés, 1.300 en 1'22" 3|5. Martes 30.

GUAYABERO, A. Real, y DOÑA JUANA, M. Vidarte, 1.000 en 1'5" 2|5, en la 3ª pista. Domingo 28. Anterior, con A. Real, 1.400 de floreo en 1'32" 3|5.

PURO BROTE, M. Grando, 1.300 en 1'23". Lunes 28.

EBULLIENT, I. Gauna, y FENELON, A. Lhuillier, 700 en 42" 2|5. Martes 30.

TAQUITO, peón, 1.400 en 1'29" 2|5. Lunes 28.

BROCAL, C. Rodríguez, 1.400 de floreo. Viernes 26. Anterior, con igual monta, 800 en 48" 2|5.

SIAMES, H. Boquín, 1.300 en 1'21" y 1|5. Muy cómodo. Domingo 28. Bueno.

FOLLETIN, R. Quinteros, 1.800 arena S. I. en 1'59" 2|5. Lunes 29.

CASCO, J. Ortiz, 1.100 H. P. de recta en 1'8" 3|5. Lunes 29. Bueno.

CAÑONERO, H. Barrera, 1.300 tierra S. I. en 1'22". Lunes 29.

TERCERA CARRERA

Premio Pirita — 1.400 metros

CATAMARQUEÑA, J. C. Arismendi, 1.400 en 1'33". Viernes 26, en la auxiliar pesada. El martes 30, con el peón, 800 en 48". Anda bien.

AQUI ESTOY, R. Aimale, 1.400 en 1'30". Viernes 26.

NON GAY, F. Vivas, le ganó a un compañero con el peón, 1.000 en 1'1" y 3|5. Martes 30.

ESQUIADORA, I. Ascre, le ganó a GERMINADA, J. Fontela, 800 en 49". Martes 30. Muy buena partida.

LA TRINI, M. Fernández, 1.400 de floreo en 1'30". Lunes 29.

LADY A, peón, 1.400 en 1'30" 2|5. Lunes 29.

REGALINA, J. Estévez, 1.400 metros en 1'30". Sábado 27.

CURDITA, M. Fernández, 1.400 en 1'34", en la cuarta pista pesada. Viernes 26.

FULL BLOOM, J. Casado, 1.400 en 1'30". Lunes 29.

TOQUADE, A. Goñi, 800 en 48" 1|5, cómoda. Martes 30. Bueno.

DOTADA, M. R. Valdés, y PLAGIO, M. Vidarte, 1.300 en 1'22" 3|5. Martes 30.

BANQUETEADA, J. Ferrín, 1.000 en 1'3" 2|5. Lunes 29.

SOMEDAY, R. Amadeo, 1.400 metros en 1'29". Lunes 29. Anda muy bien.

LA ROCHELLE, termina de correr.

ISLA VERDE, V. Fernández, 1.000 arena S. I. en 1'10". Viernes 26.

CORSARIA, R. Royo, 800 arena S. I. en 51" 3|5. Viernes 26. El martes 30, con igual monta, 1.400 arena S. I. en 1'30" 2|5.

ROSEE, J. Vidarte, 1.000 de segunda vuelta en 1'4" 3|5. Lunes 29.

CUARTA CARRERA

Premio Unica — 1.400 metros

KONGOJA, peón, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 29.

MORSA, C. Rodríguez, 1.400 metros en 1'30". Martes 30.

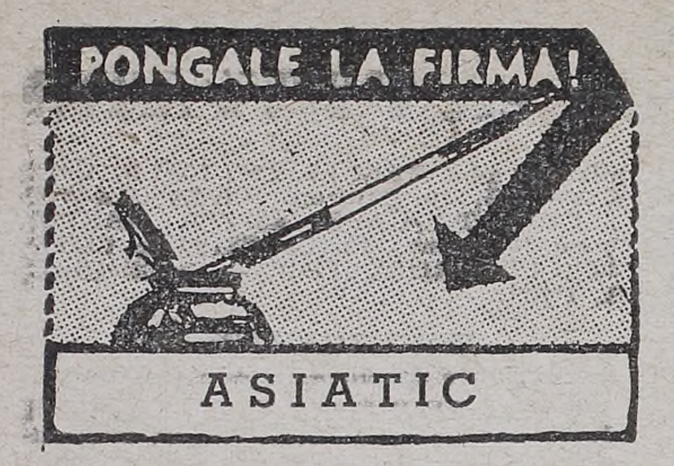
BATECOPA, P. Gamarra, 1.400 metros en 1'30". Lunes 29.

LITTLE STAR, R. Amadeo, y KEN-

Redoblona factible

7ª PANTAGRUEL

8ª ASIATIC



TUKAL, peón, 800 en 48". Viernes 27. Anterior, 1.400 en 1'29" 3|5.

MARISA, R. Tagliabúe, 1.400 en 1'29". Lunes 29. Bueno. Anterior. con M. Fernández. 1.200 en 1'14". Anda muy bien.

HASTA PRONTO, R. Palavecino, 1.400 en 1'30", a voluntad. Lunes 29.

KAPPA, T. T. Valdés, y BAHAMA, M. R. Valdés, 1.400 suave en 1'31". Sábado 27.

SWALLOW, peón, y NENE RUBITO, J. C. Arismendi, 1.400 en 1'30". Lunes 29.

CORSINA, R. Silva, 1.800 en 1'56" 3|5. Buena corrida. Lunes 29.

MAYORISTA, E. Etchegaray, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 29, a la tarde.

FUFU, A. Goñi, 1.400 en 1'30" 4|5. Sábado 28.

CORINTA, P. Gamarra, 1.400 metros en 1'30". Martes 30.

LUCIDERA, peón, 1.500 en 1'36" 1|5. Lunes 29. Debuta bien.

NOTARIA, I. Ascre, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 30. Anterior, con igual monta, 1.400 en 1'30".

PORTE D'ITALIE, E. Martucci, 800 arena S. I. en 52". Martes 30.

WINETASTE, J. Sberna, últimos 1.200 H. P. en 1'16" 1|5 de MASTERPIECE, J. Contreras, que hizo 1.800 en 2' 2|5. Lunes 29.

MULTA, J. Sberna, y NIÑO POSTER, M. Montero, 800 de codo H. P. en 50". Martes 23. El martes 30, con M. Ferrao, 700 del opuesto H. P. en 44".

LEONINA, A. Bianchimano, y PLUMIFERO, M. Vega, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 30.

AGREDA, H. Raia, 1.400 arena S. I. en 1'30". Lunes 29.

ESCAMONA, C. Russo, 1.500 arena S. I. en 1'38", apareada a BANGKOK, R. Quinteros, y un compañero, R. Royo, que siguieron mayor distancia. Lunes 29.

QUINTA CARRERA

Premio Rayero — 1.200 metros

PINO, O. de Tezanos, 1.500 en 1'31" y 4|5, con herraduras de correr. Domingo 21, después de las carreras. Muy buena corrida. El lunes 29, con J. Corte, 1.200 por media cancha y a medio correr en 1'17". ¡Corre mucho!

REDOBLON, F. Echagüe, 1.200 metros en 1'14" 2|5. Lunes 29. Anterior con igual monta, 700 en 41". Muy bueno.

CUYO, H. Palavecino, 1.200 en 1'14 Lunes 29. Bueno.

ABAL, termina de correr.

CHATEAU IQUEM, J. Estévez, recibió tres cuerpos de ventaja de BUCAREST, con A. Lhuillier, y fué dominado por otros tres, 1.200 en 1'13" 2|5 El domingo 28, después de las carreras. Muy buena corrida para el segundo.

BUCAREST (trabajó con Chateau Iquem). Anterior, con A. Lhuillier, 1.400 en 1'27" 2|5. Anda mucho.

SUPERFLUO, A. Real, 1.200 metros en 1'14" 2|5. Lunes 29.

LADERO, A. Bianchimano, 1.200 tierra S. I. en 1'14" 2|5. Lunes 29.

CRITERIO, M. Vega, primeros 1.200 arena S. I. en 1'19" 3|5 de LINDO CHUZO, E. Gutiérrez, que hizo 1.400 en 1'32" 3|5. Viernes 26.

SEXTA CARRERA

Premio El Chato — 1.500 metros

OJO ELECTRICO, A. Manzanelli, y BASU, H. Pantanali, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 30.

COLORIDO, R. Aimale, 1.500 metros en 1'34" 3|5. Sábado 27. Muy buena corrida.

PURO FUEGO, H. Padula, 1.000 en 1'2" 2|5. Viernes 26. El lunes 29, con igual monta, 1.500 cómodo en 1'36".

GAUCHO, L. Almirón, 1.500 en 1'34 Lunes 29. ¡Muy buena corrida!

LONQUIMAY, H. Padula, 1.500 de floreo en 1'36" 3|5; últimos de FRANCOIS, peón, que venía de la milla en 1'44". Lunes 29.

SCARLET FIRE, M. Vidarte, 1.000 en 1'2". Martes 30.

REDUCTO, F. Echagüe, y PASTEL, peón, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 30.

RUSSELL, J. Ortiz, dominó a MARMARA, J. Babera, 1.400 en 1'29" 1|5 H. P. Lunes 29.

IMPETUOSO, P. Lofiego, apareado a AS DE COEUR, J. Babera, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 4|5. Martes 30.

FRENETICO, J. Babera, 1.500 tierra

Las mejores corridas

5ª BUCAREST

Reaparece muy bien preparado. Tiene 1'13"2|5 de corrida, dando tres cuerpos y dominando por otros tres a Chateau Iquem.

6ª GAUCHO

Impresionó en gran forma al cubrir 1.500 metros en 1'34" en cancha brava, con excelente final.

8ª ASIATIC

Anda una enormidad. Cubrió la milla en 1'41"2|5 a media cancha y sin mayores exigencias.

S. I. en 1'35" 2|5; en los primeros 1.300 junto a PATALETA, H. Ciafardini, en 1'22" 2|5. Lunes 29.

PEGOTE, J. Contreras, 1.000 tierra S. I. en 1'6" 1|5. Viernes 26. El martes 30 800 en 49" 3|5.

SEÑALERO, R. Royo, 1.000 en la arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 23. El martes 30, apareado a TALUA, peón, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

LINDO CHUZO, E. Gutiérrez, 1.400 en la arena de S. I. en 1'32" 3|5; los primeros 1.200 apareado a CRITERIO, M. Vega, en 1'19" 3|5. Viernes 26.

SEPTIMA CARRERA

Premio Quilquin — 2.100 metros

SICOMORO, R. González, 2.100 metros en 2'16". Lunes 29.

LEGAN, H. Padula, 2.100 de floreo. Lunes 29.

ZODIACO, M. Vidarte, 2.100 metros en 2'16" 3|5. Lunes 29.

BARITONO R. Aimale, 2.100 metros en 2'17". Lunes 29.

MOSCATEL, O. Corbalán, 1.000 metros en 1'3". Martes 30.

ANTUCO, E. Etchegaray, 2.000 metros en 2'12". Lunes 29, a la tarde.

CARTONICO, I. Luzuriaga, y FRANQUEO, M. Gil, 2.100 en 2'20", cómodos. Lunes 29.

MUNICH, C. Rodríguez, 2.100 metros en 2'17". Lunes 29.

ORIENTE, J. Corte, 2.100 en la auxiliar normal en 2'22". Martes 30.

PENIPE, R. Degiorgi, 1.000 suave H. P. en 1'7". Martes 30.

FINANCISTA, J. Contreras, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 30.

PANTAGRUEL, termina de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Farol — 1.600 metros

LUCKY GIRL, R. Aimale, 1.000 en 1'2" 3|5, Viernes 26. Anterior, con igual monta, 1.600 en 1'42". Bueno.

PINO, O. de Tezanos, 1.500 metros en 1'31" 4|5, con herraduras de correr. Domingo 21, después de las carreras. Muy bueno. El lunes 29, con J. Corte, 1.200 a media cancha y a medio correr en 1'17". Anda mucho.

MATAMOROS, F. Echagüe, 1.600 en 1'43" 2|5, cómodo. Lunes 29.

BARRANCON, C. Doll, 1.600 metros en 1'42" 4|5. Lunes 29.

FRANCOIS, N. Pereyra, 1.600 metros en 1'44"; últimos 1.500 junto a LONQUIMAY, H. Padula, en 1'36" 3|5. Lunes 29.

MENTIENDE, F. Tolosa, 1.600 metros en 1'43". Lunes 29.

SHERRY, M. Grando, y CANARIO II, A. Lhuillier, 1.500 en la 4ª pista normal en 1'37". Lunes 29. Muy buena pasada.

CAOLIN, peón, 1.600 en 1'45". Lunes 29.

ADDAX, E. Medina, 1.600 en 1'44", muy suave. Lunes 29.

DONAIRE, O. González, 1.600 en la 4ª pista en 1'44" 3|5. Lunes 29. Bueno.

CLARINETE II, M. Grando, 1.600 en 1'43" 2|5. Lunes 29.

Actuará en el Bosque



El jockey de Yatasto, Juan Carlos Contreras, tiene una fija en las pistas del Bosque. Dirigirá a Financista, que se perfila como carta final de triunfo.

CHORRITO, A. Iñesta, 1.000 metros en 1'2" 3|5. Lunes 29.

ASIATIC, J. Leguizamón, 1.600 en 1'41" 2|5. Lunes 29. Bueno por lo suave que iba.

MOSCATEL, O. Corbalán, 1.000 metros en 1'3". Martes 30.

TOXINAL, I. Huerta, 1.600 en 1'44". Martes 30.

CARTONICO, I. Luzuriaga, y FRANQUEO, M. Gil, 2.100 en 2'20". Lunes 29. Cómodos.

DISFRAZ, peón, 1.600 en 1'44" 3|5. Lunes 29.

COLEON CURA, J. Babera, y BOUCHERON, J. Ortiz, 1.600 H. P. en 1'42". Lunes 29.

SOLERTE, termina de correr.

La Rochelle no correrá

El cuidador P. M. Quinteros informó que su pupila La Rochelle no será presentada en la tercera prueba del hipódromo del Bosque. En cuanto a Porte d'Italie que competirá con mucha chance en la cuarta carrera será dirigida por el hábil jinete O. Matteucci.

La monta de Barítono

El cuidador Andrés Torres informó que su pupilo Barítono será de la partida en la cuarta prueba de San Isidro. Su dirección le será ofrecida a J. Malhado.

PERFÓRMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA
Premio Piscueta — 1.000 metros

1. **PRECISA 55.** Debuta.
2. **SUBIDA 55.** El 21 mar., 55, 3ª 13 cpos. Baby Up 55, 1'5"2|5. E.P. (p.n.).
—El 14 mar., 55, N.P. Perillante 55, 1'4|5. E.P. (p.n.).
3. **POSTUMIA 55.** Debuta.
4. **TRES VITE 55.** El 15 mar., 55, 3ª 3 3|4 cpos. Perillante 55, 1'4|5. E.P. (p.n.).
—El 2 mar., 56, N.P. Ninón 55, 59" y 1|5. S.L. (p.n.).
5. **RUTAMAR 55.** El 21 mar., 55, 14 1|2 cpos. Baby Up 55, 1'5"2|5. E.P. (p.n.).
—El 14 mar., 55 1|2, 2ª 2 1|2 cpos. Perillante 55, 1'4|5. E.P. (p.n.).
6. **DOÑA KUKI 55.** Debuta.
7. **ABOCADA 55.** El 21 mar., 55, 2ª 10 cpos. Baby Up 55, 1'5"2|5. E.P. (p.n.).
—El 13 mar., 55, 5ª 7 1|4 cpos. Tide Stream 55, 58"3|5. S.I. (p.a.n.).
8. **CHALINA 55.** El 14 mar., 55, N.P. Perillante 55 1' 4|5. E. P. (p. n.). Debutó.
9. **CHICHINA 55.** El 14 mar., 55, N.P. Perillante 55, 1'4|5. E.P. (p.n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA
Premio Coquimbo — 1.300 metros

1. **GOLD 56.** El 14 mar., 56, N.P. Gaucho 56, 1'39"2|5. E.P. (p.n.). Debutó.
2. **ACERTADO 56.** El 19 mar., 56, N.P. Penelón 56, 1'13"3|5. E.P. (p.n.).
—El 14 feb., 53, N.P. Mimado 56, 1'34"1|5. E.P. (p.n.).
3. **IBERIO 56.** El 21 mar., 54, N.P. Ojo Eléctrico 55, 1'32"3|5. E.P. (p.n.).
—El 1 nov., 53, N.P. Vainquer 56, 1'19". E.P. (p.n.).
4. **HORMIGUERO 56.** El 19 mar., 53, N.P. Fenelón 56, 1'13"3|5. E.P. (p.n.).
—El 25 dic., 53, 4º 10 3|4 cpos. Basú 56. 1'39"1|5. E.P. (p.a.p.).
5. **SIAMES 56.** Debuta.
6. **FOLLETIN 56.** El 14 feb., 56, N.P. Conquest 56, 1'52". P. (p.n.).
—El 9 ene., 56, 5º 9 1|2 cpos. Hindú 56, 2'18". S.I. (p.a.h.).
7. **BROCAL 56.** El 27 jun., 55, 4º 4 cpos. Martiniano 54, 1'25". P. (p.h.).
—El 13 jun., 55, N.P. Gemelo 55, 1'30"3|5. S.I. (p.a.n.).
8. **CASCO 56.** El 21 mar., 55, N.P. Pergolese 54, 1'4"4|5. P. (p.n.).
—El 3 ene., 54, 2º 1 cpo. Milo 56, 1'1". S.I. (p.n.).
9. **CAÑONERO 56.** El 19 mar., 56, 5º 3 1|2 cpos. Fenelón 56, 1'13"3|5. E.P. (p.n.).
—El 13 mar., 56, N.P. Lindo Chuzo 52, 58"3|5. S.. (p.a.n.).
10. **GUAYABERO 56.** El 10 oct., 54, N.P. Bungalam 56, 2'12"3|5. E.P. (p.n.).
—El 23 ag., 56, N.P. Helénico 56, 1'26"1|5. E.P. (p.h.).
11. **PURO BROTE 56.** Debuta.
12. **EBULLIENT 56.** El 21 mar., 56, 3º 5 cpos. Ojo Eléctrico 55, 1'32"3|5. E.P. (p.n.).
—El 1 mar., 56, 3º 5 1|4 cpos. Jean Sablon 56, 2'6"3|5. E.P. (p.n.).
13. **TAQUITO 56.** El 28 feb., 54, N.P. Puro Fuego 56, 1'12"3|5. E.P. (p.n.).
—El 29 nov., 56, N.P. Overman 56, 1'18"3|5. E.P. (p.n.).
14. **PLAGIO 54.** El 19 marz., 54, N.P. Flete 54, 1'33". E.P. (p.n.).
—El 1 mar., 54, 5º 6 cpos. Karabassa 57, 1'19". E.P. (p.n.).
15. **GASTON 52.** El 7 mar., 54, 2º 1 cpo. Abat 55½, 1'28". E.P. (p.h.).
—El 14 abr., 57, N.P. Causador 55, 1'37"2|5. E.P. (p.a.p.).
16. **SAILFISH 56.** El 7 mar., 56, N.P. Preclaro 56, 1'23". S.I. (p.n.).
—El 7 feb., 56, N.P. Arquímedes 56, 1'7". P. (p.n.).

TERCERA CARRERA
Premio Pirita — 1.400 metros

1. **CATAMARQUEÑA 57.** El 28 feb., 57, N. P. Balle Negre 57, 1'13". E. P. (p. n.).
—El 14 feb., 57, 5ª 3 cpos. Carabinera 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
2. **CORSARIA 57.** El 19 mar., 57, se impuso 1|2 cpo. Guía 57, 1'34". E. P. (p. n.).
—El 6 mar., 57, 3ª 14 cpos. Panta 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
3. **TOQUADE 57.** El 21 mar., 57, 2ª 3|4 cpo. Water Milk 57, 1'13". E. P. (p. n.).
—El 2 mar., 57, venció 8 cpos. Orizaba 54, 1'19". E. P. (p. n.).
4. **BANQUETEADA 57.** El 22 ag., 57, N. P. Craqueuse 57, 1'26". E. P. (p. h.).
—El 9 jul., 54, 5ª vs. cpos. Bunting 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
5. **ROSEE 57.** El 21 mar., 57, N. P. Nórdica 57, 1'32" 1|5. P. (p. n.).
—El 13 mar., 53, N. P. Villaflor 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
6. **FULL BLOOM 57.** El 21 mar., 54, 4º 2 1|4 cpos. Water Milk 57, 1'13". E. P. (p. n.).
—El 28 feb., 54, 3º 4 cpos. Balle Negre 57, 1'13". E. P. (p. n.).
7. **DOTADA 57.** El 14 mar., 54, N. P. Tremenda 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 1 mar., 54, N.P. Guasona 57, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
8. **NON GAY 57.** El 21 mra., 57, N. P. Water Milk 57, 1'13". E. P. (p. n.).
—El 28 feb., 57, N. P. Balle Negre 57, 1'13". E. P. (p. n.).
9. **ESQUIADORA 57.** El 7 mar., 57, 2ª 3|4 cpo. Titanita 57, 1'35" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 14 feb., 55, N. P. Carabinera 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
10. **LA TRINI 57.** El 28 feb., 57, 4ª 5 cpos. Balle Negre 57, 1'13". E. P. (p. n.).

—El 31 ene., 57, N. P. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

11. REGALINA 57. El 6 ene., 55, derrotó 2 cpos. Guía 54, 1'18" 1|5. E. P. (p. a. h.).

—El 27 dic. 55, 3ª 2 1|4 cpos. Non Gay 57, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).

12. ISLA VERDE 57. El 7 mar., 54, 3ª 1 1|4 cpo. Titanita 57, 1'36" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 1 mar., 54, N. P. Guasona 57, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

13. LA ROCHELLE 57. El 21 mar., 54, N. P. Water Milk 57, 1'13". E. P. (p. n.).

—El 2 mar., 57, 1ª 1|2 cpo. Yocasta 57, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).

14. SOMEDAY 57. El 21 mar., 56, 5ª 2 1|4 cpos. Water Milk 59, 1'13". E. P. (p. n.).

—El 20 dic. 57, N. P. Miss Nelly 57, 1'19" E. P. (p. n.).

15. MIÑATITA 57. El 27 dic., 47, N. P. Quillango 53, 1'30". S. I. (p. n.).

—El 20 dic., 57, derrotó 2 1|2 cpos. Kentukal 57, 1'6" 1|5. P. (p. n.).

16. AQUI ESTOY 55. El 28 feb., 57, 2ª 1 1|2 cpo. Arkansas 54, 1'7" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 14 feb., 57, N. P. Carabinera 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

17. CURDITA 55. El 7 mar., 55, N. P. Titanita 57, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 3 oct., 49 N. P. Bunting 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

18. LADY A. 55. El 7 mar., 53, 4ª 2 1|4 cpos. Titanita 57, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 19 dic., 48 1|2, N. P. Pelada 49, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Unica — 1.400 metros

1. LITTLE STAR 56. El 21 mar., 56, 3ª 4 cpos. Revisora 56, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 23 ene., 56, 5ª 5 3|4 cpos. Thebas 56, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. f.).

2. CORINTA 56. El 16 ene., 54, N. P. Calaña 56, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 17 ag., 56, 5ª vs. cpos. Pañoleta 56, 1'24" 1|5. E. P. (p. a. f.).

3. LUCIDERA 56. Debuta.

4. BATECOPA 56. El 1 nov., 53, N. P. Tu Gracia 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.). Debutó.

5. WINETASTE 56. El 21 mar., 56 N. P. Escampette 56, 1'38". P. (p. n.).

—El 27 feb., 56 N. P. Nanett 56, 1' 3|5 S. I. (p. n.).

6. FUFU 56. Debuta.

7. MULTA 56. El 2 mar., 54, 4ª y últ., Rag Time 52, 2'17". S. I. (p. n.).

—El 20 feb., 54, 4ª 9 1|2 cp. Lorraine 56, 2'4" 2|5. S. I. (p. n.).

8. LEONINA 56. El 31 ene., 56, 5ª 6 cp. Etiquette 56, 59" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 20 dic., 56 N. P. Evelkil 56, 58" 3|5. P. (p. n.).

9. AGREDA 56. El 7 mar., 56 N. P. Flor Silvestre 56, 1"24". S. I. (p. n.).

—El 21 feb., 54, 2ª 1 3|4 cp. Antilla 56, 1'24" 3|5. E. P. (p. a. p.).

Las mejores partidas

1ª SUBIDA

Recorrió 800 metros en 48" clavados, con buen final.

2ª BROCAL

Reprisa en forma. Aprontó en 48" y 2|5, con mucho resto.

10 ESCAMONA 56. El 27 feb., 55 N. P. Nanett 56, 1' 3|5. S. I. (p. n.).

—El 30 ene., 56 N. P. Favorecida 52, 1'36" 3|5 S. I. (p. a. n.).

11. PORTE D'ITALIE 56. El 21 mar., 56, 2º 1 cab. Revisora 56, 1'18" 4|5 E. P. (p. n.).

—El 13 mar., 56 N P. Anarquía 56, 1'49" 2|5 S. I. (p a. n.).

12. CONGOJA 56. El 27 dic., 50 N. P. Ladero 56, 1'2" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 8 dic., 56, 3ª 2 1|4 cp. Korteza 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).

13. MORSA 56. El 16 ene., 53 N. P. Mi Gaceta 54, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 25 dic., 54 N. P. Tempestad 56, 1'32". E. P. (p. a. p.).

14. MARISA 56. El 1 mar., 56 N. P. Piccolina 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 25 dic., 56, 5ª 6 3|4 cp. Tempestad 56, 1'32". E. P. (p. a. p.).

15. HASTA PRONTO 56. El 11 nov., 56 N. P. Bujara 54, 1'33". E. P. (p. h.).

—El 19 set., 56 N. P. Besa 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

16. KAPPA 56. El 21 feb., 56 N. P. Por Derecha 56, 1'22" 4|5. E. P. (p. a. p.).

—El 31 ene., 56 1|2 N. P. Etiquette 56, 59" 4|5. S. I. (p. n.).

17. NOTARIA 56. El 19 dic., 58 N. P. Tremenda 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.). Debutó

18. SWALLOW 56. El 7 feb., 56 N. P. La Jacinta 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 19 dic., 56, 4º 6 1|2 cp. Tremenda 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).

19. CORSINA 56. El 1 mar., 56, 3ª 6 1|2 cp. Piccolina 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 10 ene., 56 N. P. Franca Boni 56, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).

20. MAYORISTA 56. El 21 mar., 54 1|2, 4ª 5 cp. Revisora 56, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 21 feb., 54 N. P. Por Derecha 56, 1'22" 4|5. E. P. (p. a. p.)

QUINTA CARRERA

Premio Rayero — 1.200 metros

1. (BUCAREST 57. El 8 dic., 56, se impuso 1|2 cp. Nessir Kan 56, 57" 1|5. P. (p. n.).

—El 29 nov., 50, 2º 2 1|2 cp. Encono 55, 57". S. I. (p. h.).

2. (CHATEAU IQUEM 51. El 2 mar., 57 N. P. Matamoros 55, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 14 feb., 56 N. P. Silvanesco 56, 1'25". E. P. (p. n.)

Performances del Bosque

3. CRITERIO 56. El 13 mar., 47 N. P. Parnaso 56 1|2, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 7 feb., 57, 5º y últ., 12 cp. Sol Agro 51, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

4. SUPERFLUO 56. El 1 nov., 54, 5º 3 3|4 cp. Bunting 54, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 19 set., 54, 2º 1|2 cp. Clarividente 57, 1'11" 1|5. E. P. (p. n.).

5. REDOBLON 55. El 14 mar., 55 N. P. Mangangá 55 1|2, 1'35" 4|5. P. (p. n.).

—El 14 feb., 53, 3º 3|4 cp. Queen Bess 52, 58" 1|5. P. (p. n.).

6. CUYO 53. El 14 mar., 55, 5º 5 1|4 cp. Forrajero 51, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 2 mar., 56 1|2 venció 1|2 cp. Abal 56, 1'11" 3|5. E. P. (p. n.).

7. MONOCLE 53. El 19 feb., 52, 2º 1 1|4 cp. Mi Tiito 50, 1'17" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 14 mar., 57, 1º 3|4 cp. Munich 49, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.). Por distanciamiento de Egunón.

8. ABAL 51. El 28 mar., 53, 2º 2 cp. Tito Flavio 56, 1'31". E. P. (p. h.).

—El 14 mar., 51, 2º 1 cp. Forrajero 51, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.).

9. LADERO 51. El 14 mar., 54, 4º 4 1|2 cp. Forrajero 51, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 7 mar., 56, derrotó 3 cp. Permiso 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.). Fué distanciado Forrajero del 1º puesto.

10. PINO 51. El 6 ene., 53, 4º 5 cp. Mademoiselle 55, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. h.).

—El 27 dic., 54, se impuso v|c. Bribón 55, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio El Chato — 1.500 metros

1. OJO ELECTRICO 56. El 21 mar., 55, se impuso 2 1|4 cps. Nizan 55, en 1' 32" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 14 mar., 56, 2º 2 1|2 cps. Gaucho 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).

2. COLORIDO 56. El 30 ene., 53, N.P. Arroyo 53, 1'29". S. I. (p.a.n.).

—El 27 dic., 54 1|2, 2º 3 1|2 cps. Husky 53 1|2, 59" 3|5. S. I. (p. n.).

3. SCARLET FIRE 56. El 21 mar., 53, N.P. Tito Flavio 56, 2'3" 4|5. E.P. (p. n.).

—El 31 ene., 56, N.P. Overman 56, 1'31". E. P. (p. n.).

Lance probable

5ª CUYO

Elemento dotado de notables ligerezas. Sus ensayos han sido muy recomendables y al actuar por última vez fué quinto de Forrajero en 1'24" y 2|5, entregándose en lucha a cien metros del disco.

4. RUSSELL 56. El 21 mar., 51, N. P. Nervino 51, 1'3". P. (p. n.).

—El 28 feb., 54, derrotó 1 1|2 cps. Piconazo 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

5. FRENETICO 56. El 14 mar., 60, N.P. Forrajero 51, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 2 mar., 56, venció 1 1|2 cpo. Boliche 53, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

6. LINDO CHUZO 56. El 13 mar., 52, se impuso 1 cpo. Rosero 54, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 7 mar., 52, 3º 3 3|4 cps. Preclaro 56, 1'23". S. I. (p. n.).

7. PEGOTE 56. El 20 feb., 55, N.P. Exéquatur 53, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 6 feb., 55, 4º 4 cps. Arroyo 56, 1' y 24". S. I. (p. a. n.).

8. IMPETUOSO 56. El 21 mar., 56, 3º 11 1|2 cps. Tito Flavio 56, 2'3" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 3 oct., 56, 5º 6 cps. Marabú 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

9. LONQUIMAY 56. El 20 mar., 51 1|2, 5º 7 cps. Tobogán 55 1|2, 2'1". S. I. (p. a. n.).

—El 6 mar., 53, 4º 7 cps. Rondolí 52 1|2, 2'41" 2|5. P. (p. n.).

10. SEÑALERO 56. El 7 mar., 56, 4º 5 1|4 cps. Ladero 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).

—El 2 mar., 53, 4º 2 3|4 cps. Cuyo 56 1|2, 1'11" 3|5. E. P. (p. n.).

11. MISARIO 56. El 27 mar., 50 1|2, 4º a v|cps. Yantorno 51 1|2, 1'38" 4|5. P. (p. n.).

—El 7 mar., 56, N.P. Ladero 56, en 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).

12. PURO FUEGO 56. El 2 mar., 56, N.P. Frenético 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 28 feb., 56, 1º 3|4 cpo. Vogel 56, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).

13. GAUCHO 56. El 15 mar., 56, se impuso 2 1|2 cps. Ojo Eléctrico 56, en 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 28 feb., 56, 3º 1 1|2 cps. Puro Fuego 56, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).

14. REDUCTO 56. El 21 mar., 53, 4º 12 1|2 cps. Tito Flavio 56, 2' 3" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 21 feb., 56, se impuso 2 cps. Sintético 56, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Quilquín — 2.100 metros

1. SICOMORO 57. El 1º mar., 56, se impuso 1 3|4 cpo. Curupaytí 57, en 1' 32" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 24 ene., 57, 2º 15 cps. Ligapoco 55, 1'15" 2|5. E. P. (p. a. p.).

2. FINANCISTA 57. El 14 mar., 57, 1º Olvidando 57, 2' 11" 4|5. E. P. (p.n.).

—El 13 feb., 54, 2º 3|4 cpo. Oakbrook 54, 2'22" 1|5. S. I. (p. a. n.).

3. PANTAGRUEL 57. El 28 mar., 52, 2º v|cps. Oakbrook 52, 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 14 mar., 57, 2º 4 1|2 cps. Ahora Mismo 52, 1'37". P. (p. n.).

4. LEGAN 57. El 31 ene. 57, 2º 1 1|4 cpo. Blinda 53, 2'5". E. P. (p. n.).

—El 3 ene. 57; 3º 7 1|2 cps. Monumento 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).

5. ANTUCO 57. El 7 mar., 54, 2º a 2 3|4 cps. Polvero 55, 2'6" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 21 feb., 54, 1º a 4 cps. Reguello 57, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. p.).
6. ORIENTE 55. El 22 mar. 48, 4º a v|cps. Carlomagno 51, en 2' 18". E. P. (p. h.).
—El 15 mar., 57, 3º 2 1|4 cps. Lión 56, 2'12". E. P. (p. n.).
7. MOSCATEL 55. El 19 mar., 51, 2º a 1 cab. Grace Cup 48 1|2, 2' 6". E. P. (p. n.).
—El 28 feb., 55, N. P. Tintín 54, en 2' 12" 3|5. E. P. (p. n.).
8. CARTONICO 55. El 14 mar. 55 1|2, N.P. Mónocle 57, 1'25" 4|5. E. P. (p.n.).
—El 7 mar., 52, 3º, 3 cps. Polvero 55, 2'6" 1|5. E. P. (p. h.).
9. PENIPE 54. El 13 mar., 57, venció 1|4 cpo. Nogaró 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 27 feb., 57, 2º 2 cps. Barquimelo 57, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).
10. BARITONO 54. El 14 mar. 57, N. P. Financista 57, 2'11" 4|5. E. P. (p.n.).
—El 16 ene., 55, 5ª 10 cps. Preparado 57, 2'11" 4|5. E. P. (p. n.).
11. MUNICH 53. El 14 mar., 49, 2º a 3|4 cpo. Mónocle 57, 1'25" 4|5. E. P.
—El 7 mar., 53, 5º 4 1|4 cps. Polvero 55, 2'6" 1|5. E. P. (p. h.).
12. ZODIACO 52. El 21 mar., 57, N.P. Almanzor 57, 1'33" 2|5. E. P. (p.n.).
—El 28 feb., 53 1|2, N.P. Tintín 54, 2'12" 2|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Farol. — 1.600 metros

1 .DONAIRE 57. El 21 feb. 51, N. P. Mangudo 58, 1'36". E.P. (p.a.p.).
—El 14 feb. 57, 4º 13 cpo. Silvanesco 56, 1'25". E. P. (p. n.)
2. COLEON CURA 56. El 20 mar. 52, N. P. Unicorn 53 1|2, 1'23". S. I. (p. a. n.)
—El 14 abr. 51 se impuso 1|2 cpo. Nublado 51, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.)
3. PINO 56. El 6 ene. 53, 4º 5 cps. Mademoiselle 55, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. h.)
—El 27 dic. 54 derrotó v|c. Bribón 55, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)
4. MATAMOROS 56. El 7 mar. 56, N. P. Clarinete II 48 1|2, 1'32" 3|5. E. P. (p. h.)
—El 2 mar. 55, 1º 2 1|4 cps. Clarinete II 50, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.)
5. CHORRITO 56. El 21 mar. 50 1|2, 2º 1 1|4 cp. Perlera 59, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.)
—Venía de ganar en Mendoza.
6. DISFRAZ 54. El 22 abr., 1951, 54, 3º varios cps. Berlingot 55, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 abr. 1951, se impuso 1 1|2 cp. Penquito 48, 2'28" 4|5. S. I. (p. n.).
7. LUCKY GIRL 53. El 2 mar. 52, venció 1 pesc. Szep Puci 48, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 24 ene. 50, 5º 6 1|2 cps. Mi Bataraz 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.)
8. WEST POINT 53. Viene de correr en Rosario.

9. MENTIENDE 53. El 21 feb. 48, 4º y últ. 9 1|2 cps. Zafio 51, 2' 11" 1|5. E. P. (p. a. p.)
—El 17 ene. 48, N. P. Lindón 50, 1'50' 2|5. E. P. (p. n.)
10. SHERRY 53. El 20 mar. 48, N. P. Unicorn 53 1|2, 1'23". S. I. (p. a. p.)
—El 12 oct. 50, N. P. Borneo 56, 1' 24" 4|5. E. P. (p. n.)
11. ADDAX 53. El 14 mar. 55 1|2, N. P. Monocle 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 7 mar. 53, 5º 3 1|4 cps. Clarinete II, 48 1|2, 1'32" 3|5. E. P. (p. h.)
12. CLARINETE II 53. El 14 mar. 50, 3º 4 cps. Forrajero 51 1'24" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 7 mar. 48 1|2, se impuso 1 cpo. Fragor 51 1|2, 1'32" 2|5. E. P. (p. h.)
13. TOXINAL 53. El 17 feb. 1953, 54 N. P. Pepet 52, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 22 jun. 1952, 53, N. P. Early Foot 55, 1'40" 3|5. E. P. (p. h.) Desmontó al jockey.
14. CARTONICO 52. El 14 mar. 53 1|2, N. P. Monocle 57 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 7 mar. 52, 3º 3 cps. Polvero 55, 2'6" 1|5. E. P. (p. h.)
15. ASIATIC 51. El 31 ene. 56 se impuso 7 cps. Morrongo 54, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 29 nov. 51 N. P. Ristre 55, 1' 36' 3|5. S. I. (p. h.)
16. MOSCATEL 51. El 19 mar. 51, 2º 1 cab. Grace Cup 48 1|2, 2'6". E. P. (p. n.)
—El 28 feb. 55, N. P. Tintín 54, 2' 12" 3|5. E. P. (p. n.)
17. SOLERTE 50. El 28 mar. 53, N. P. Vigía 57, 1'12" 3|5. E. P. (p. h.)
—El 21 mar. 57, N. P. Almanzor 57, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.)
18. BARRANCON 49. El 20 dic. 55, N. P. Ardgo 52, 1'38" 1|5. P. (p. n.)
—El 8 dic. 47, N. P. Balliol 53, 1' 25' 1|5. E. P. (p. n.)
19. FRANCOIS 49. El 31 ene. 53, N. P. Blinda 53, 2'5". E. P. (p. n.)
—El 17 de ene. 47, N. P. Lindón 50, 1'50" 2|5. E. P. (p. n.)

La presencia de Arroyo y fórmula de reemplazo

Es muy probable que a último momento se produjese la deserción de Arroyo, en razón de hallarse en tratos de venta para una ecurie venezolana. Lo mismo ocurre con Mitajú, del que se espera una confirmación también de Caracas. Si así ocurre, nuestra fórmula en esa prueba, **7ª carrera de San Isidro** quedaría integrada por HUSKY - MANSEJON, en calidad de ganador y enemigo, respectivamente.

Misario es dudoso

La presencia de Misario, que figura anotado en pareja con Señalero en la sexta lucha del domingo en el Bosque, es dudosa, debido a que se halla en tratos de venta.

Brillante panorama clásico

por CODO NUEVO

En plena temporada clásica y en plena racha de sucesos, corresponde analizar los valores entre los productos aparecidos hasta el presente, y los caballos de mayor edad. El Otoño, clásico de alta jerarquía como que registró el triunfo de muchos grandes ejemplares de nuestra historia hípica, acaba de revelarnos a un ejemplar de extraordinarias condiciones en el alazán Bar, hermano paterno de Branding y nieto materno de Parwiz.

Desciende por tanto de dos consagrados orígenes. Su hazaña del Otoño reviste otro mérito si se la mira con toda la atención que merece. Sobre el particular, se han emitido juicios y juicios. Unos certeros y otros que están lejos de la realidad. Se dijo por ejemplo, que Bar había ganado la carrera en el desarrollo, dado a su parcial de 1'3" 3|5 en los primeros 1.000 y de 58" 1/5 en el último kilómetro. Ahora bien. ¿Yo me pregunto, cuántos caballos tenemos que después de correr en 1'3" o en 1'4" los primeros 1.000 son capaces de andar nó, en 58" 1|5, porque eso es excepcional, sino en 59" en la parte final de una carrera de 2.000 metros, como fué el Otoño?

Digamos también, para resaltar la calidad de este ejemplar, de que recién comienza, pues apenas ha disputado seis carreras, ganando cuatro. Mucho más puede esperarse cuando el alazán aprenda a no jugarse desde el pique. Bar es, a mi juicio, el valor más alto entre el elenco de los caballos viejos.

La generación que se estrenara recientemente, hace pensar que será digna en todo sentido. El Premio Primer Paso, nos mostró a un caballo de alto vuelo. Otros años reveló esa carrera a campeones de talla, tal el caso de Nigromante y tal el caso de Yatasto, que lo ganaron con la misma singular facilidad, como lo hiciera Teodosio. Agrégase a ello, un potrillo como Siroco, hijo de un padrillo novel como lo es Cairngorm cuyo padre, Hyperión, produjera a Selim Hassan. El debut de Jungle King, que ganara con prestancia de buen caballo, confirmándolo a Claro; los arrestos de Gulf Weed, que mostró pasta de potrillo de fondo, debiendo destacarse que entre las potrancas, se cuenta con un ejemplar de la talla de Sagitaria, que une a su evidente garra, un físico tan atrayente, que resultará decisiva en su futuro. Sagitaria, aparte de poseer una riquísima calidad, está constituída por medios tan sólidos, que recuerda al excelente Sideral.

Con panorama tan brillante, no queda sino ser en extremo optimista sobre la excelencia de la producción nacida en 1951, que habrá animar las grandes contiendas de 1954. La pujanza del elevage nacional, en continua superación adquiere proyecciones enormes con las recientes valiosas adquisiciones de reproductores extranjeros, que colocan a nuestro turf entre los más importantes del mundo.

CORRERA A MITAJU



El eficaz jinete Juan Villegas conducirá a Mitajú en la séptima del césped. El hijo de Blizzard se perfila como serio candidato al triunfo en ese cotejo.

Novedades para el Bosque

Si N. Alvarez no actúa en el bosque, a LA TRINI la dirigirá M. Fernández, y en ese caso este jinete dejará vacante la monta de CURDITA.

A. Lhuillier se desligó del compromiso de conducir a BUCAREST. Este jinete el domingo actuará en los dos hipódromos. En San Isidro dirigirá a NIGHT SINGER, y en el Bosque a PENIPE y SHERRY.

Aún no se decidió qué compromiso disputará CARTONICO. En cualquiera de las pruebas que intervenga, será conducido por I. Luzuriaga.

MATAMOROS no será de la partida en la última, donde también se anuncia la deserción de WEST POINT.

por El Camarada X

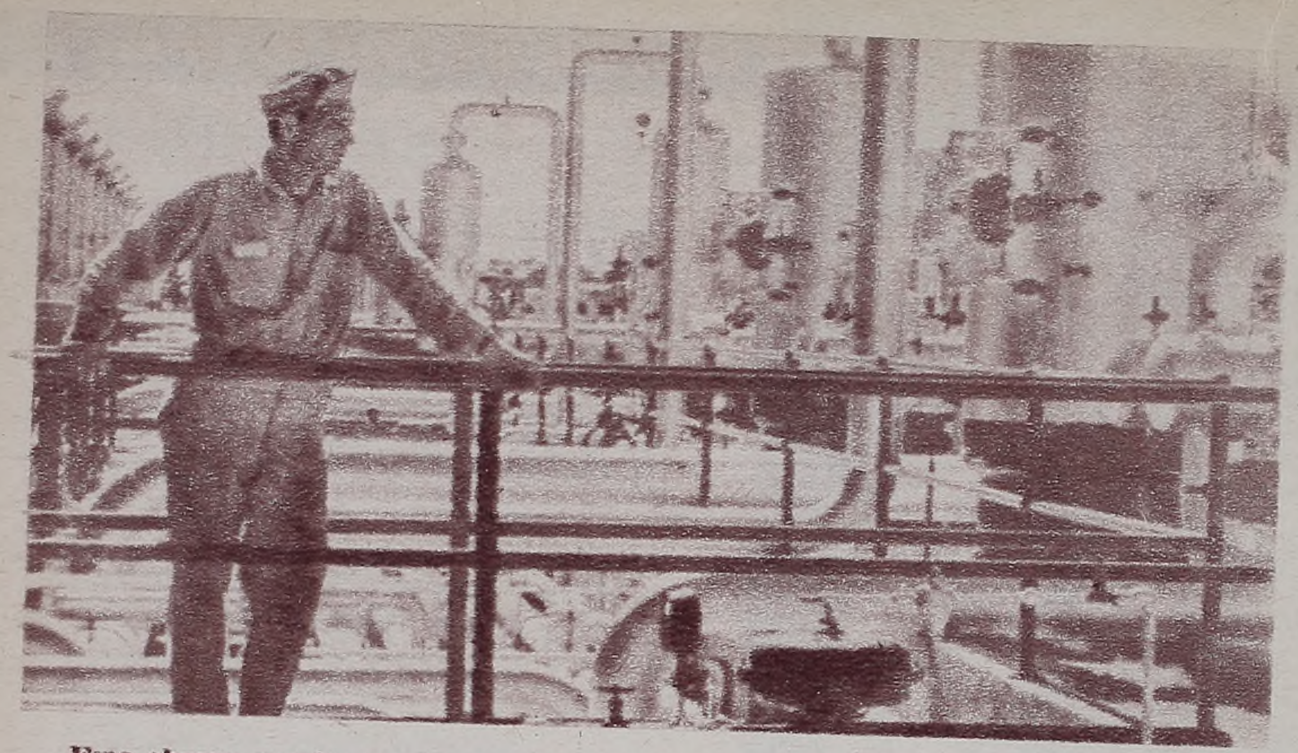
VOLVAMOS AL COLEGIO...

★ ***Aunque parezca mentira, hay lugares donde se enseña y se aprende a ser desde agente secreto hasta saboteador.***

ALGUIEN me ha preguntado si es es cierto que existen escuelas de espionaje. La verdad es que su existencia es un secreto, o mejor, un misterio del espionaje. Esas escueles existen o han existido en un momento determinado y son siempre una consecuencia del hecho bélico.

Se dice que la guerra de Corea dió motivo a un entrenamiento valiosísimo tanto para los futuros espías al servicio de Rusia y el comunismo, como a los agentes secretos del servicio norteamericano. Pero, sobre escuelas de espionaje y de lo que en ellas se aprende, poco o nada se ha dicho. Eso sí, nos enteramos, al leer historias de agentes vinculadas a estos peligrosos medios de vida, que han iniciado su carrera unidos a una historia de maestros; que han asistido a unas "clases especiales", o que hicieron sus primeras armas en una escuela policial o en un colegio militar, donde su habilidad para el espionaje fué descubierta y aprovechada, agregándose a la instrucción común de esas aulas

Un espía no debe despertar sospechas. Se comporta siempre dentro de la mayor normalidad.



Este obrero puede ser un excelente técnico en problemas petroleros. Su trabajo de observación será muy importante, pero debe saber disimularlo.

una enseñanza suplementaria que habría de torcer definitivamente la carrera militar o policial del egresado.

En otros casos, los menos, el espía ha sido un simple soldado. Los superiores han hallado en él habilidades aplicables a la carrera del misterio y el hombre ha sido atado para toda su vida a la loca trayectoria de una historia de espías.

Ruth Fischer era ya miembro del Parlamento alemán cuando ingresó en una escuela de la Cheka alemana donde le enseñaron a "hacer terrorismo y sabotaje".

Elena Benton, en cambio, fué instruída por un dibujante neoyorquino que le enseñó, sin moverse de su mesa de dibujo, las difíciles teorías del sabotaje y la traición.

María Luisa Augusta Ingran tardó 22 años en llevar a la práctica en Inglaterra lo que había aprendido en las escuelas del Káiser.

Los Rosenberg fueron apenas traidores ocasionales, que hallaron vendible un buen secreto. Sin embargo, en cuanto entraron en tratativas con el comprador recibieron las siguientes órdenes, que también fueron impartidas a su socio David Greeglas y al sabio Klaus Fuchs.

—No asistir nunca a una reunión comunista.

—No expresar nunca ideas liberales.

—Conducirse moderadamente como les fuera posible.

—Usar parte de los fondos suministrados por el Soviet para ingresar a algún colegio con el fin de afianzar sus conocimientos científicos necesarios para sus futuras actividades de espionaje.

* * *

Ellos no habían cumplido sus estudios de espionaje y hubo que instruirlos por medio de órdenes cuyo exacto cumplimiento significaba a la postre muy buen dinero. Pero el espía común, o mejor dicho, el profesional del espionaje, sabe comportarse sin recibir órdenes. Sabe resolver acabadamente situaciones que para el neófito serían inexplicables y complicadísimas. En la escuela le han enseñado, además de unos cuantos lances de judo, a conducirse moderadamente, es decir, a ser uno de los tantos hombres normales que andan por las calles del mundo. De su habilidad, de su audacia, de su inteligencia depende su éxito.

Su profesión para el resto del mundo será una cualquiera: médico, dentista, ingeniero, pintor, fotógrafo, periodista, industrial, etc; el

caso es que sepa desempeñarse "moderadamente".

Pero además de esa profesión que desempeñará con maestría, podrá desempeñarse en otras labores con mejor experiencia. Y para contar un caso concreto hagamos referencia al caso del almirante Canaris, que llegó a Jefe del Servicio Secreto de la Alemania nazi, cuando en ese servicio había sido desde mozo de café hasta sereno de barracas en puertos españoles, cuando su verdadera ocupación era la de abastecer navíos alemanes.

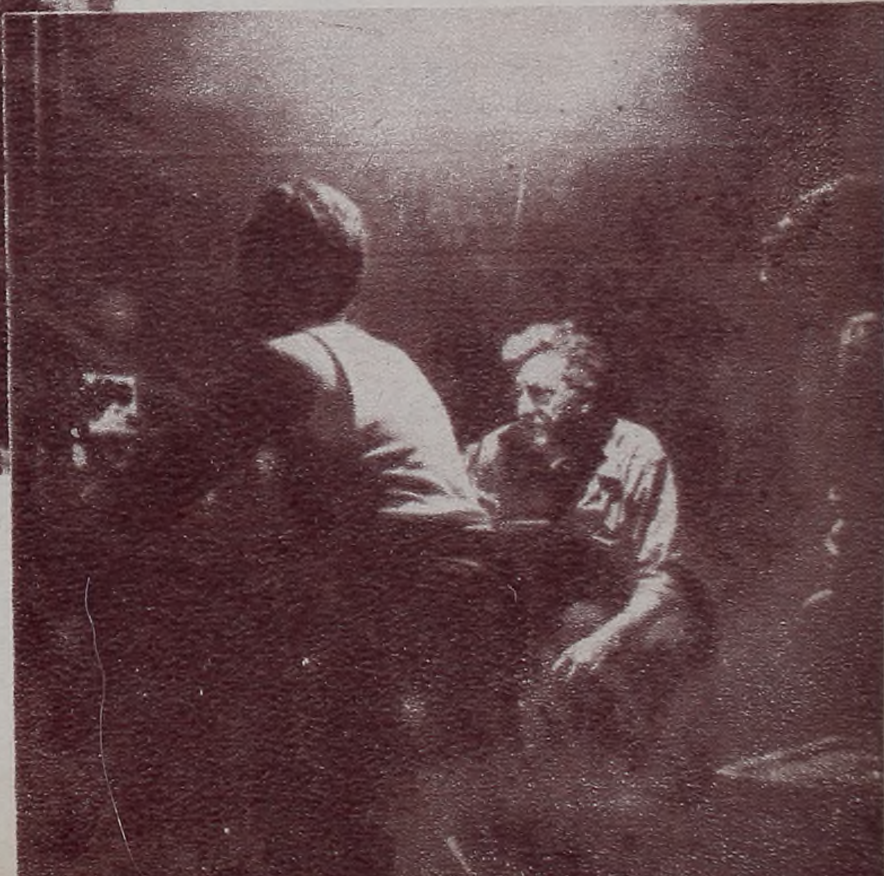
Se conocen casos de ingenieros navales que han desempeñado puestos de operarios en astilleros, compartiendo comedores populares y participando de peligrosas huelgas para interiorizarse de ciertos secretos de construcción en los navíos enemigos. Corredores de bolsa han sido apenas "informantes de economía" y "auténticos periodistas" servidores del servicio de informaciones del ejército de su patria.

En la escuela han aprendido a conducirse con moderación. Pero también se les ha enseñado la técnica difícil de la fotografía, de la que deben saber desde sacar una buena y útil "toma artística" hasta revelar un microfilm y preparar un baño especial para determinado tipo de película.

Conocerá además varios idiomas o sabrá pasar por un extranjero de confianza. No tendrá inconveniente en hacer antesalas ni se irritará por una espera prolongada. Sabrá trabajar sobre un mapa complicado; arreglar sin elementos un aparato de radio; poner en marcha un automóvil sin tener la llave; modificar un documento sin que se halle en él diferencia alguna; conocerá el secreto de los mensajes en clave y escribirá sin dificultad una carta cifrada; abrirá sin llave los gabinetes y conocerá el manejo de todas las armas. Todo esto formará parte de su vida secreta, en la que aparecerá como un hombre muy habilidoso... y solamente eso.

Recibido en la escuela de su arte pasará a ser un hombre normal. Sin miradas misteriosas ni movimientos sospechosos. Pero hará su historia de espía que tal vez nunca sea relatada por las crónicas, porque el espía profesional, el espía de escuela, es apenas un eslabón minúsculo de la gran cadena de espionaje internacional. *





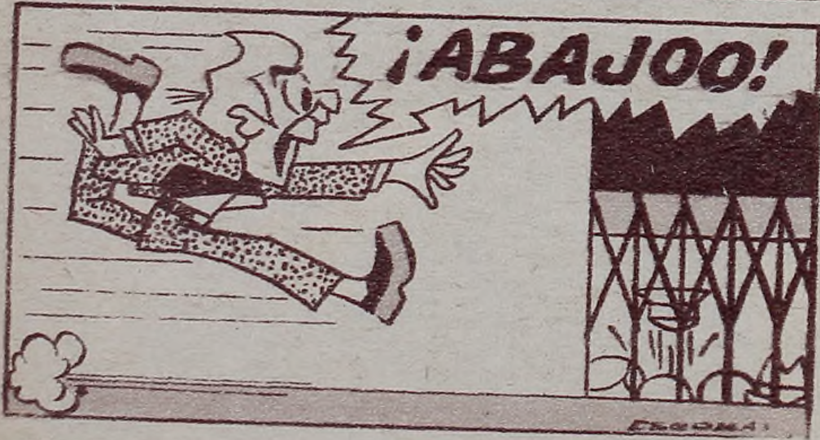
En las escuelas han enseñado a poner en funcionamiento un aparato de onda corta... y también a pasar inadvertido en las calles de Hong-Kong.

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La escena transcurre en una zapatería. Personajes, el vendedor y una clienta.

ACTO UNICO

Clienta. — ¡Es inútil, ningún par me queda bien!

Vendedor. — Es que usted tiene un pie más grande que el otro.

Clienta. — ¡Insolente, atrevido, sinvergüenza! (Se va indig-



nada. En seguida entra otra clienta y se prueba varios pares).

Nueva Clienta. — ¡Es inútil, ningún par me queda bien!

Vendedor. — ¡Es que usted tiene un pie más pequeño que el otro!

Nueva Clienta. — (deleitada); ¿De veras? ¡Qué bien! Entonces voy a llevar dos pares.

(Telón lento, mientras el vendedor psicólogo sonríe).

El gran canalla

Prometió a su mujer llevarla al cine después de cenar y por último a bailar y tomar unas copas. La llevó a un continuado de actualidades, a comer pizza, a bailar al Parque Retiro y a to-

en la Uña

por Maney

mar una botella de cerveza.

Galería de hombres famosos

Aquel a quien le regalamos un vale para ir al cine y al día siguiente nos dice:

—¡Pero, ché, tuve que pagar la impositiva! ¡Yo creí que en el vale estaba todo incluído!

Sin embargo

- *Era corredor de seguros de vida. Sin embargo nunca le dijo a un cliente que la vida no la tenemos comprada.*
- *Fué a sacarse una muela. Sin embargo no le preguntó al dentista si le dolería.*

Frases célebres

- **—¿Así que te casás, ché? ¿Contra quién?**
- **—No te preocupés. Quedate tranquilo que ese asunto te lo arreglo en dos patadas.**

Lo que decimos

- Antes de que nuestro hijito saque cero en el colegio:

—¿Que te ayude a hacer los deberes? ¡Como no!

* * *

- Y antes de romper el paño de una mesa de billar:

—Fijate qué lindo massé voy a tirar... *

Macoco

por Mazzone











Como una...

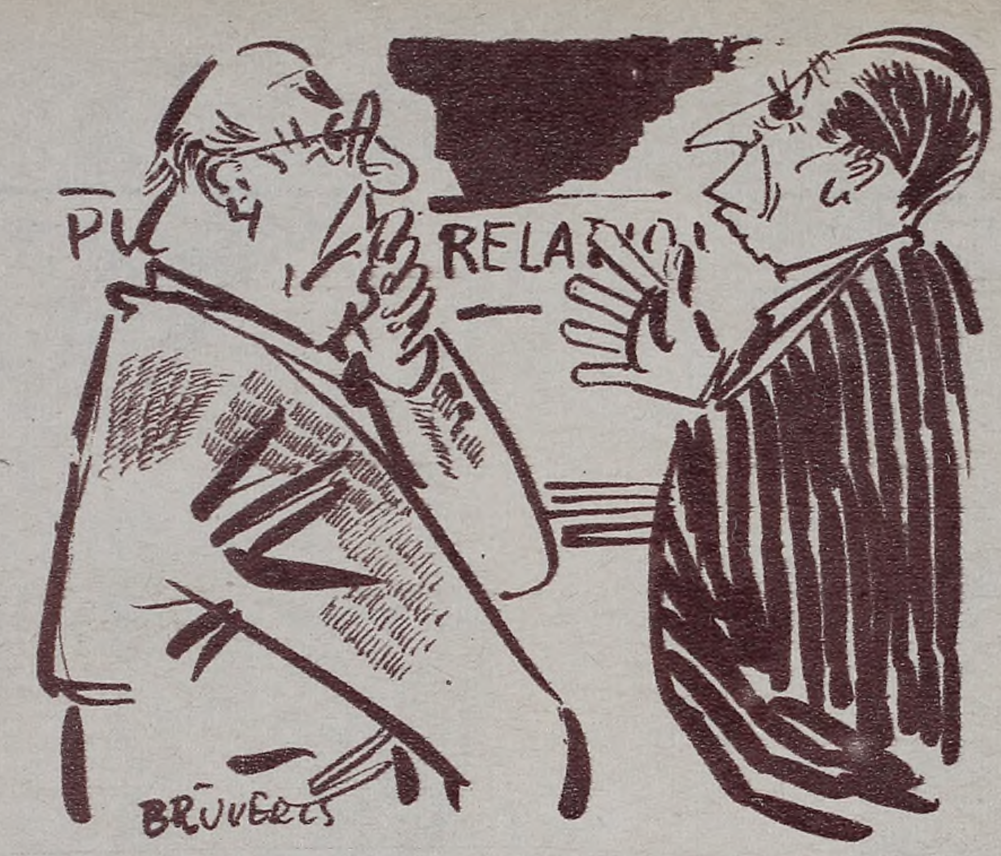


PELUCA

...y otra gota



CARACOL



"PUBLIC RELATIONS"

Por GUARIN

LOS balances eran tan buenos, y los negocios de la empresa prosperaban de tal modo, que el directorio consideró llegado el momento de darle una organización más perfeccionada. Y en el proyecto que trató un día figuraba la instalación de una oficina de "Public Relations", es decir, de relaciones con el público.

—Es indudable —dijo el señor Pitoche, presidente del directorio— que una oficina de esta naturaleza es poco menos que imprescindible para nosotros. Por lo demás, todas las grandes empresas del mundo la tienen y por algo debe ser. Y, aparte de todo, considero que denominándola en inglés tiene un sabor mayor a eficiencia y técnica. ¿Aprobado?

Como el presidente tenía el 85 % de las acciones, se aprobó. Y pusieron al frente de la nueva oficina a John Massachussets López, quien, según los certificados que había exhibido previamente, había estado a carg de la oficina de "Public Relations" de la cárcel de Sing-Sing.

—Tiene que ser bueno —sostenía el señor Pitoche—, miren ustedes que esa cárcel se hizo famosa.

Como segundo de Massachussets López pusieron a un argentino, Balompié Carnaza, que fué compañero mío de colegio y me impuso de todo lo que ahora les estoy contando. Como para el directorio la oficina de "Public Relations" era una especie de juguete nuevo, seguían todos sus miembros con especial interés el desenvolvimiento de la labor que debía efectuar la misma, de acuerdo con la teoría impuesta por el eficiente técnico que estaba al frente de ella. Pero, y lógicamente, lo que no supieron los directores fué que el jefe y su segundo habían sostenido una íntima conversación que podemos reproducir en los siguientes términos, que si no son textuales, por lo menos reflejan muy bien el sentido de lo que se habló:

—Mi buen amigo Balompié —le dijo Massachussets López—, usted

sabe que nuestra oficina por su índole especial, debe estar agasajando a clientes de la firma, a visitantes extranjeros, a periodistas, a cuanta persona pueda resultar útil para propender al engrandecimiento de nuestra empresa.

Balompié asintió con la cabeza, pues deseaba convertirse en un eficaz hombre de "Public Relations".

—Y bien... —prosiguió Massachussets López—. La empresa nos autoriza a efectuar gastos de agasajos, prácticamente sin límite. Es decir, sin más límite que el que indique nuestra prudencia.

Balompié asintió otra vez, porque se daba cuenta que estaba aprendiendo "Public Relations".

—Y bien... —continuó otra vez Massachussets López—, resulta que yo soy un poco imprudente ¿comprende? Y usted tendrá que ser imprudente conmigo. Es decir, que administraremos privadamente los gastos, de manera de pasarnos buena vida, reforzar nuestros sueldos con lo que quede de remanente y ahorrar un poco. No crea usted que esto es malo. Constituye para nosotros un estímulo poderoso que se ha de reflejar beneficiosamente en los balances de la compañía. Cuantas más "Public Relations" hagamos, mejor va a andar la empresa.

Balompié Carnaza aprendió en seguida "Public Relations".

En poco más de tres meses engordó doce kilos, pues comía opíparamente en los mejores restaurantes, bebiendo solamente de lo bueno, pues sostenía que el caviar, los palmitos, el atún importado, los pollos con "champignons" y las otras no podían ser regados con un "tintoretto" cualquiera o un semillón "baratieri". En materia de copas logró unos progresos extraordinarios y, ante la complacencia de Massachussets López adquirió una cultura alcohólica tal, que en varios bares de Buenos Aires lo declararon "borracho honoris-causa". La vida se le hizo fácil y placentera. El trabajo en la oficina no era mucho: pequeños sueltos para la prensa, distribución de fotografías vinculadas a las actividades de la misma, correspondencia de difusión y, sobre todo, agasajos, muchos agasajos. La compañía tuvo que sacarles a él y a Massachussets López seguros para el hígado y el estómago. Y se acostumbró tanto a comer fuerte y bueno, que un día que tomó un simple caldo de gallina cayó en cama enfermo y el médico tuvo que darle veintidós días de asueto.

Pero lo más notable de "Public Relations" eran los gastos. La caja pagaba sin chistar las cuentas de gastos, pues sabían que esa oficina era la "niña de los ojos" del presidente, señor Pitoche. Para justificar el movimiento incesante de fondos, tanto Massachussets López como Balompié Carnaza apelaban al socorrido recurso de inventar agasajos a personas existentes, claro está, pero de la más absoluta confianza. Y uno de los más empleados en ese sentido era Firuleto Diez, viejo amigo a quien, para abreviar, llamaban "Cinco por dos". Pasaron así dos años de intensa actividad en "Public Relations". Hasta que un buen día el señor Pitoche sufrió un ataque al hígado, y apenas repuesto se puso a analizar el balance de la compañía. Massachussets López y Balompié Carnaza tuvieron que aguantar un verdadero tornado, mientras el señor Pitoche los ponía de oro y azul, con acompañamiento de contracciones del hígado. La tormenta no era en un vaso de agua: era en el rubro: "Cuentas de gastos de "Public Relations". Algo de razón tenía el señor Pitoche.

—¡Se han bandeado de tal modo —les gritaba—, que a las cuentas de gastos que ustedes presentan hay que ponerles paracaídas, porque siempre están en las nubes!...

Luego siguió analizando a gritos el rubro "Cuentas de gastos de "Public Relations".

—Aquí hay un señor Firuleto Diez, que cuesta a la empresa veintidós mil pesos mensuales de agasajos —gritó—. Averigüé quién es. Es un cliente nuestro que hizo una sola compra, hace cinco años, por valor de treinta y dos pesos. Y en agasajos lleva tragados ya más de doscientos mil pesos en diez meses. ¿Ustedes dicen que eso es "Public Relations" y que beneficia a la empresa? Yo les enseñaré.

Y tomó como jefe de "Public Relations" a Firuleto Diez, con cinco mil pesos mensuales de sueldo y con el compromiso de que cuando hay que agasajar a alguien "cada uno paga lo suyo".

—¿Ven? —les dijo antes de echarlos a patadas de su oficina—. Esto es eficacia bien administrada. *

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

LA ENCOMIENDA MACABRA

Por ANDRES BELTRAN

POR razones inexplicables para las gentes normales, hay asesinos que no obstante saber que se juegan la cabeza con tan estúpido proceder, no vacilan en agregar a su crimen un insolente reto a las autoridades, y en lugar de ocultar el cuerpo del delito, se complacen morbosamente en ponerlo de manifiesto, haciéndoselo llegar a poder de la policía en algunos casos y en otros —los más— enviándolo a terceros, ya sea con fines de venganza o de tétrico humor...

Uno de los primeros casos, que luego hizo escuela en el mundo entero, de tan indignante exhibicionismo, tuvo lugar en Rusia en el año 1908. Durante la Pascua de ese año —fiesta tradicional y respetable para el creyente pueblo de la Rusia de los Zares— cierto comerciante retirado de sus negocios, llamado Terencio Lavrentiévitch Plochkine, radicado en Moscú, recibía una carta que su hijo Miguel Terentiévitch Plochkine le enviaba desde Penza, ciudad a la que había ido de visita a casa de su prometida. En la carta venía un talón de ferrocarril para que pudiera retirar un pesado paquete, que contenía una caja envuelta en esteras y sólidamente amarrada, envío que, según la misiva, era un regalo que el joven hacía a sus padres en oportunidad de las festividades pascuales.

No hace falta describir la alegría que produjo al sensible Terencio Lavrentiévitch y a su esposa la fina atención de su hijo. Se dirigieron de inmediato a la estación de Riazan y retiraron la pesada caja, llevándola en coche hasta su casa. Pero al desenvolverla, casi caen víctimas de un síncope: contenía el cadáver de una muchachita de 14 a 15 años, seccionado en cuatro trozos y con el rostro arañado horriblemente. Sus hermosas trenzas conservaban todavía una cinta de seda de colores vivos, de las usadas por las muchachas de la región de Penza. Interrogados por el propio jefe de la Policía Judicial, el famoso general A. de Kochko, llamado el "Sherlock Holmes ruso", ni Plochkine ni su aterrada esposa supieron decir si la letra era o no de su hijo, aun cuando el fúnebre envío no podía ser obra suya ya que era un hijo respetuoso y amantísimo.

Al preguntárseles si tenían algún enemigo, ya que sólo una venganza podía justificar semejante acción, Plochkine dijo que hacía ya muchos años, un empleado a quien había debido despedir por deshonesto, le había prometido vengarse de él. Se llamaba el individuo en cuestión Alexis Andreievitch Sivoukhine; pero al cotejar las muestras de su escritura con la letra de la carta, se comprobó que no tenían semejanza alguna.

La investigación fué larga, dificultosa y erizada de inconvenientes. Se llevó a cabo simultáneamente en Moscú y Penza, lográndose establecer en esta última ciudad, que una muchachita, María Efimova, aprendiza en casa de una modista llamada Znamenkaia, había desaparecido precisamente el día de Pascua... En cuanto a la autopsia, reveló que la muerte se había producido a consecuencia de una puñalada en el corazón, cuarenta y ocho horas antes. Entrevistada la madre, reconoció como de su infortunada María la cinta que se le presentó.

Ya se sabía quién era la víctima, así como también que el día de su muerte había pedido permiso a su madre para ir a pasear un rato, no regresando jamás. Como los antecedentes de la tal Znamenkaia eran bastantes turbios, detectives disfrazados convenientemente la visitaron con diversos pretextos e inclusive lograron, después de entrar en con-

fianza con la repugnante Celestina, que les facilitara "aventuras" con jovencitas que ella misma se encargaba de proveer de entre sus aprendizas.

Hábilmente interrogadas, estas infelices víctimas de la infame entregadora pusieron a los policías sobre la pista: su patrona tenía tratos con un individuo llamado Pedro Ivanovitch y con su compañera, una mujer de pasado turbulento, llamada la Pronina. Estos últimos, Ivanovitch y la Pronina, regenteaban una casa de citas, a la que también debieron concurrir asiduamente los detectives hasta conseguir desatar la lengua de una de las mujeres allí empleadas. De toda esa amalgama de detalles inconexos, llegaron a la conclusión que la extinta María Efimova había sido conducida a esa casa y entregada a un hombre, y como amenazara a Ivanovitch y a la Pronina con denunciarlos a su madre, aquéllos la mataron.

Faltaba aclarar los detalles del brutal asesinato y esto se logró por medio de careos en los que ambos cómplices se acusaron recíprocamente, hasta llegarse a la certeza de que el autor material del hecho había sido Ivanovitch, mientras que la mujer lo secundó en la tarea de cortar el cadáver y embalarlo, dejándolo depositado en el sótano a la espera de desembarazarse del mismo. Al encontrarse casualmente Ivanovitch —que resultó ser el mismo Sivoukhine que fuera empleado de Plochkine— con el hijo de éste que estaba en Penza, concibió la idea de mandarle el cadáver a su antiguo patrón, para vengarse del despido de años antes.

Y sin pensarlo más, pusieron manos a la obra. Hizo escribir la carta recibida por Plochkine a la Pronina, según se comprobó al efectuar una pericia caligráfica, y utilizando un cochero de punto —que también reconoció a Ivanovitch o Sivoukhine como la persona que cargara en su coche un bulto pesado y voluminoso y se hiciera llevar hasta la estación ferroviaria— se desembarazó del cuerpo de la pobre muchacha.

La pesquisa fué terminada brillantemente. Se logró la prueba más absoluta de la participación en el hecho de la Znamenkaia, a quien se condenó por su miserable actividad de entregadora a varios años de prisión, así como al no menos miserable "cliente", a quien se había vendido la jovencita.



En cuanto a Ivanovitch-Sivoukhine y la Pronina, fueron condenados a veinte años de trabajos forzados cada uno.

Por su parte, el bueno de Terencio Lavrentiévitch Plochkine conservó desde entonces hasta el día de su muerte un terror enfermizo por las encomiendas, ya que siempre imaginaba al recibir una, que contendría otro cadáver mutilado, con largas trenzas atadas con una cinta de seda multicolor, como usan las muchachas de la región de Penza. *

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ El que no llevaron hasta el altar, es el único marido cuya pérdida puede lamentar una mujer.

★ *Aunque parezca raro, son generalmente las mujeres que más tiempo han tardado en conseguir marido las que más urgencia tienen en desprenderse de ellos.*

★ **Ningún afán es comparable al que una mujer pone en librarse de su marido. Incluso, es superior al que pone en conseguirlo.**

★ "Hay que elegir por esposa —aconseja Goubert— a la mujer que se elegiría por amigo, si fuese hombre."

★ *A la mujer le satisface que el amor dure, aunque para ello haya que sacrificarlo varias veces.*

★ **Cuando a una mujer no le preocupa que el marido llegue tarde a su casa, es cuando ya no hay motivos que puedan hacer sospechosa la tardanza.**





★ Algunas esposas son de una sola palabra. Lo malo es que la repiten hasta el cansancio.

★ *Dotes son esas pequeñas armas que la mujer esgrime para convencernos de que tenemos una esposa que no merecemos.*

★ **El sexo débil es un mito. La mujer nos conquista violentamente. Nos lleva resueltamente al matrimonio. Y, de ahí, guía inexorablemente nuestros actos.**

★ "En el matrimonio —decía Saphir— la mujer asume el nombre del hombre, como un vencedor el nombre de la batalla ganada." ✱

INGENIO CON POLLERAS

Un joven y acaudalado noble, amigo de la condesa de Noailles, estaba decidido a casarse con una joven de posición muy distinta a la suya, y elogiaba con entusiasmo sus condiciones.

—Viene de una familia muy virtuosa y llevará al matrimonio excelentes cualidades.

Luego de atender el largo panegírico, la fina y espiritual poetisa comentó con buen humor:

—Lo que la mujer trae al matrimonio tiene relativa importancia. Lo que ha de preocuparle es lo que quiere sacar de él.

Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Durante un viaje en ferrocarril conocí a la que ahora es mi esposa... ¿No le resulta romántico el asunto?" (Lucas Charabón. - Capital.)

RESPUESTA. — Será romántico todo lo que usted quiera, pero no deja de ser altamente perjudicial, y creo que le corresponde una indemnización. Eso sí: puede aprovechar la experiencia, y cuando tenga hijas casaderas, hágalas viajar en tren para ver si atrapan a un desprevenido. Recuerdos para la cría.

PROBLEMA. — ..."Deseo casar a varias hijas, pero temo que carezcan de la educación y experiencia necesarias. ¿No hay por ahí alguna Academia que adiestre a las futuras esposas?" (Madre Preocupada - Chivilcoy.)

RESPUESTA. — Lo más importante es enseñar a las nenas a levantarse de noche y registrar los bolsillos del marido sin hacer ruido alguno. Otro detalle de femineidad matrimonial es el de hablar constantemente, y recordar lo bien que vivía en la casa de sus padres cuando era soltera. También tiene su importancia el asunto de los bodrios reposteriles, los mazacotes culinarios y la superproducción de chicos, pero para eso ninguna mujer necesita instrucciones. Se me ocurre que si usted quiere casar a sus hijas, señora, sería conveniente que las llevase al extranjero, pues ni usted ni nadie tiene derecho a atentar contra la dicha de sus compatriotas.

PROBLEMA. — ..."¿Es cierto que Adán empezó en cueros y llegó a tener una gran fortuna? Y, ¿es verdad que los aristócratas cuando comen parrillada exigen morcillas de sangre azul?" (Nemesio Rastrojo. - Tandil.)

RESPUESTA. — Todos los de rancio abolengo comen achuras de animales de raza, para evitar la degeneración de la especie. En cuanto al asunto de Adán y de sus comienzos humildes, no le han engañado: Adán empezó con una mano atrás y la otra adelante, pero aquellos eran mejores tiempos, y prácticamente no existía competencia en la Banca, la Industria y el Comercio. Monde cheque.

PROBLEMA. — ..."Acabo de divorciarme por sexta vez... ¿Qué me sugiere usted para mi próximo casamiento?" (Bette Davis. - Hollywood.)

RESPUESTA. — Creo que el séptimo casamiento debe ser apadrinado por el presidente. Otra cosa: tenga mucho cuidado con el paso que va a dar, porque si su séptimo esposo es varón corre peligro que le salga lobisón. Cariños.

PROBLEMA. — ..."Se me presenta la oportunidad de emplear a un tipo que sabe escribir al tacto, leer de ojito, ejecutar de oído, maniobrar de olfato y comer al gusto, pero temo que, si algún día lo despido, el hombre me exija cinco indemnizaciones..." (Terrateniente García - Portugal.)

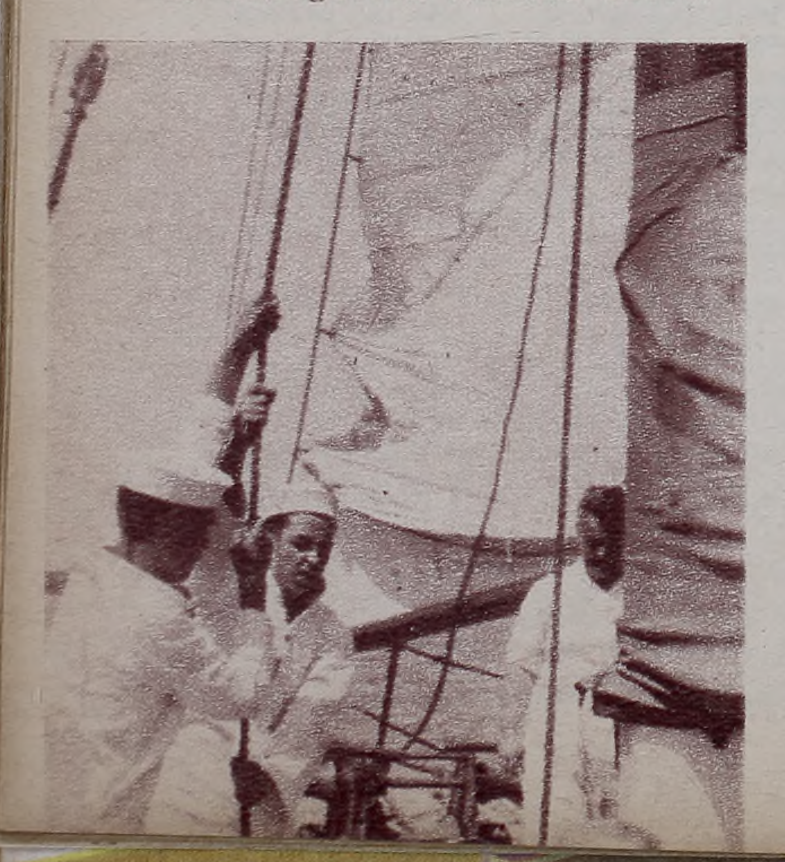
RESPUESTA. — Tiene razón, amigo: nada es tan peligroso como emplear a tipos que despliegan muchas actividades. Si usted emplea a un tipo con nervios de acero y voluntad de hierro, al echarlo tendrá un conflicto con la metalúrgica pesada, los altos hornos y numerosas fundiciones; y si entra en tratos con algún sujeto con cara de perro, vista de lince, risa de hiena, astucia de zorro y agilidad de pantera, a la larga tendrá que rendir cuentas al jardín zoológico y a la sociedad protectora de animales. Addio. *

UN BUQUE ESCUELA PARA LOS "SCOUTS" NAVALES

Por DIANA CASTELAR

A bordo del buque que es el laboratorio donde pulen sus aficiones, encauzadas por maestros de verdad, estos muchachos ponen lo mejor de sí mismos en la interpretación de las órdenes, que cumplen como avezados marineros.

Los músculos se ponen tensos con el esfuerzo, como las mismas velas. La navegación comienza ahora.



—LOS muchachos tienen un gran entusiasmo y se sienten atraídos por las cosas del mar, pero hasta ahora no hemos contado con la embarcación adecuada que permita realizar todas las maiobras.

El que así habla es don Alberto Wierz, un hombre a cuya iniciativa se creó la Compañía de Scouts Navales "Azopardo", que cumple la fundamental misión de despertar una conciencia marítima en nuestros jóvenes. Su interlocutor, cuyos ojos claros brillan bondadosamente en el rostro tostado, responde:

—Sin embargo, no creo que sea tan difícil conseguir ese barco. Sin ir más lejos, conozco a un par de personas que se prestarían gustosamente para ello.

Alberto Wierz apenas si disimula su ansiedad:

—Y esas personas son...

—¡Mario y Ernesto Uriburu! —res-

ponde el hombre tostado, que no es otro que el segundo de los nombrados.

—¡Pero no puede ser! El "Gaucho", un yate de tanto valor, un barco que ha cruzado todos los mares del mundo...

—Se lo digo seriamente, Wierz: el "Gaucho" no podía haber deseado un destino mejor. Ser anudados o desatados sus nudos por jóvenes manos que se inician en el complicado arte de la cabuyería, recorridas sus piezas por ojos anhelantes de muchachitos que verán realizados sus sueños de navegar... Opino que no hay mejor premio para nuestro barco, y creo que mi hermano pensará como yo.

Y así fué que el "Gaucho", famoso ya en el historial deportivo, se transformó en escuela para los "scouts" navales. Alternadamente con la enseñanza teórica que se les imparte en la Escuela Quinquela Martín, los jóvenes "scouts" tienen ahora oportunidad de desempeñarse en todas las faenas marineras, aprendiendo también sistema de señales, semáforo, etc. Las velas y el timón ya no tienen secretos para ellos, y el río de la Plata es plácido escenario para las hazañas de estos "lobos de mar", que a la vez que se familiarizan con todas las misiones —desde la de grumete a la de marinero—, aprenden también a cumplir con la más decisiva promesa del "scout": Servir a Dios, a la patria y a la humanidad. Poco antes de dejar el barco, afirma el señor Uriburú:

—Sería insincero si no reconociera cuánto valoramos las condecoraciones y premios que ha recibido el "Gaucho" en todos los países del mundo. Pero más conmovedor resulta todavía para nosotros, viejos navegantes endurecidos en largos viajes, ver a este grupo de muchachitos quinceañeros correr presurosos por la cubierta, alistar los cabos para que el paño suba o conducir atentamente el timón, con el alma aprisionada ya por el embrujo de los viajes.

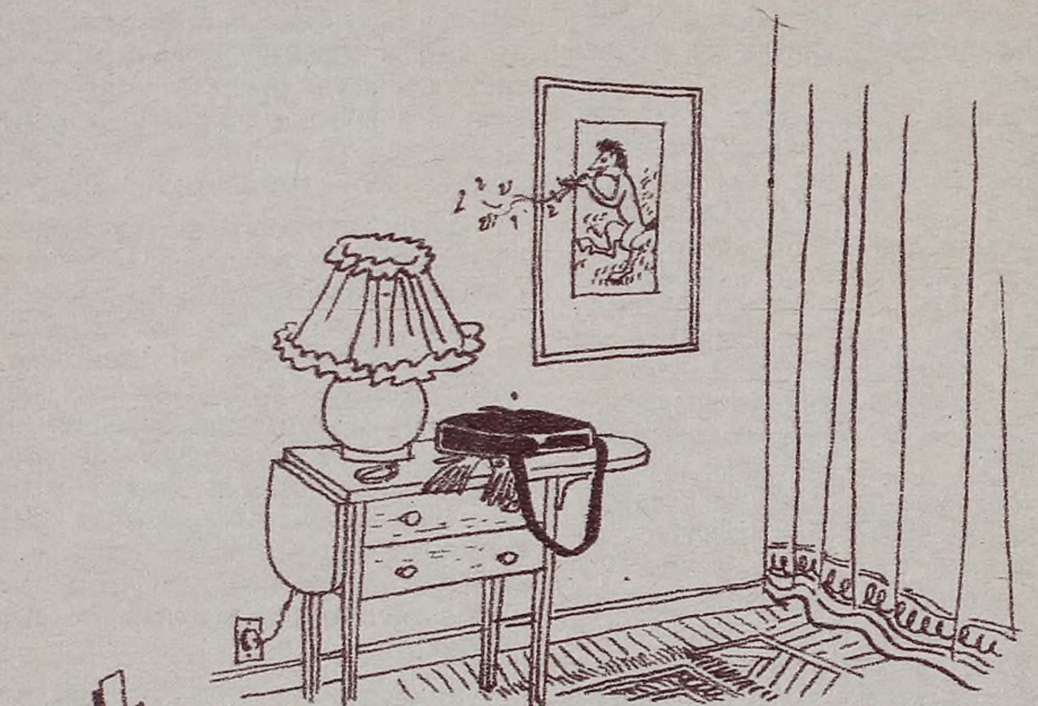
Nada respondemos, pero al despedirnos pensamos que realmente no cabía mejor destino para el "Gaucho" —argentino en el nombre y la inspiración— que servir de buque escuela para los "scouts" del mar. *

Procediendo paso a paso y acabadamente, como reza el viejo principio pestalozziano, que se aplica a todos los órdenes de la vida —que es donde se aprende—, nada queda librado al azar y el yate cumplirá la ruta fijada...

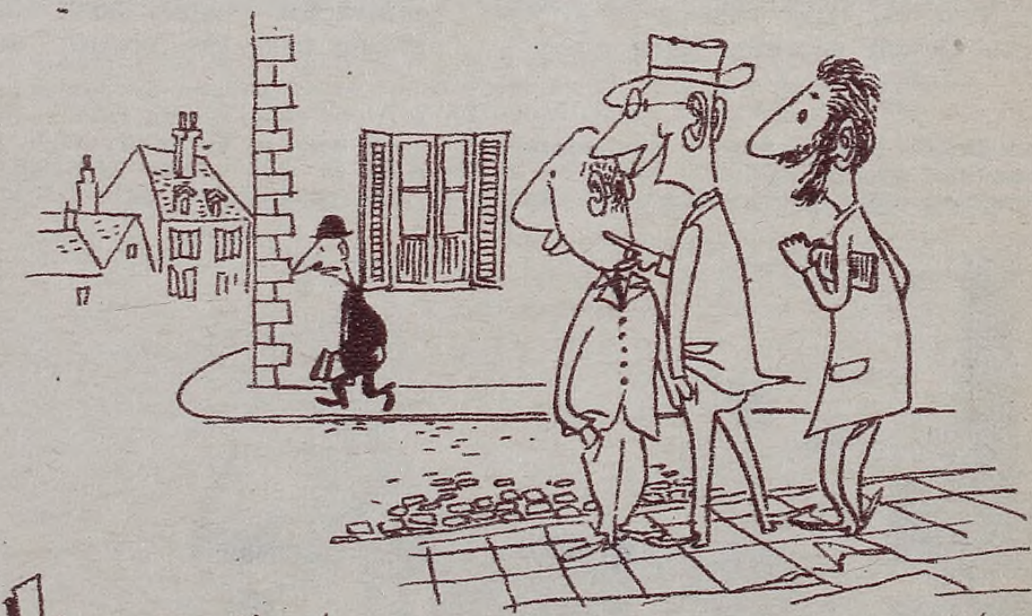


Páginas Subrayadas

por Bayó



LAS MUJERES QUE SE HALLAN SATISFECHAS DE SU BELLEZA ENTRÉGANSE AL PLACER CON MÁS ABANDONO QUE LAS OTRAS.— J. Joubert.



LA LEY DE MOISÉS CONDENABA A MUERTE A LA MUJER ADÚLTERA; LOS EGIPCIOS LE CORTABAN LA NARIZ; ENTRE LOS ROMANOS, LA LEY JULIA ORDENABA SU DECAPITACIÓN; EN NUESTROS DÍAS, EN FRANCIA, CUANDO SE SORPRENDE A UNA MUJER EN FLAGRANTE DELITO, NOS BURLAMOS DE SU MARIDO.— Chamfort



Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—HACIENDO honor al grato compromiso contraído con ustedes —decía en la oportunidad Don X a su atentísima asamblea de contertulios—, continuaremos examinando al tan debatido problema comunal que, por esencia, interesa a todos los vecinos, ya que trata de sus propios particulares intereses.

"Antes de enfocar —prosiguió— la organización interna de la Comuna metropolitana, los invito a ocuparnos de una cuestión que considero de fundamental importancia y que se refiere a la "personalidad" del Distrito Federal.

"Conviene dejar bien establecido a este respecto lo que determina la Constitución —y nunca será suficiente remarcarlo— en el ya comentado artículo 83, inciso 3º, en el sentido de que el Presidente de la Nación "es el jefe inmediato y local de la Capital de la Nación", pudiendo o no delegar estas funciones.

"La Suprema Corte en un fallo dictado en 1950 reconoció la existencia de un régimen municipal fundado en la Constitución. Ha reconocido, asimismo, "que el gobierno de la Capital Federal se halla organizado como uno de orden local propio e independiente (con relación a la administración general del país, debe sobreentenderse) a semejanza de las provincias (M. I. Gómez Forgues, "La Municipa-



lidad de Buenos Aires y la Reforma Constitucional de 1949", C.S.N. 217; 497, 20 de julio de 1950).

"En el sistema impositivo la Municipalidad adquiere una personalidad propia. En efecto, el impuesto a las actividades lucrativas tiene carácter local y está destinado a engrosar el erario municipal, no obstante que su recaudación esté a cargo de la Dirección General Impositiva, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación.

"El recurso jerárquico que reglamenta el decreto 7520/44 —según lo manifestado por el propio ministro del Interior— rige únicamente para la administración nacional, según lo establecido en su resolución número 1509 del 11 de noviembre de 1950, con motivo de la presentación efectuada por un médico municipal.

"A mayor abundamiento, podemos recordar que el 16 de julio de 1948, el entonces intendente municipal, doctor Emilio Siri, en una disertación efectuada en la Bolsa de Comercio, expresó: "que es al Excmo. señor Presidente de la Nación a quien compete, en primer término, por designio de la propia Constitución Nacional, entender en los problemas que afectan a esta comuna, dado su condición de jefe inmediato de la Capital Federal."

Una ronda de moka criollo y la promesa formal del disertante de ampliar lo que se estimaron "fundamentales conceptos" dió término a la reunión de turno de nuestros amigos. *

De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota:

Se dió parte al duque de Roquelaure que dos damas de la corte habían tenido una gran disputa y se habían llenado de desvergüenzas.

—¿Se han llamado feas? —preguntó el duque.

—No, señor.

—Pues yo me encargo de reconciliarlas.

El cantar popular español:

Un canario afligido
ronda mi barrio:
¡Quién fuera la canaria
de ese canario!



Sentencia de Franklin:

"Muchos hachazos derriban un roble."

Imposible:

Que al ir a veranear no pensemos quemarnos al sol lo más posible.

Novela supersintética:

Vivía con su suegra. Está internado en un sanatorio de enfermedades nerviosas.

NO VA MAS Por Horacio Eden

LES decía en mi nota anterior que les contaría algo sobre ese conocido mío que encontré saliendo del Casino cantando "Almagro mío, que enfermo estoy..." ¿Recuerdan? Bien. Resulta que lo primero que hizo al verme, fué venir a saludarme. Al cabo de esas cosas que se dicen dos personas que se encuentran después de un largo tiempo, me dice:

—¡Viejo! Tenés que hacerme un favor...

Calculen. Sale del Casino y a los diez minutos me pide un favor. Lo primero que uno piensa es cuánto tiene en la cartera para rebajar la mitad, y luego dejar que llegue el "chaparrón". Pero me equivoqué. Apenas le dije:

—Contá conmigo. ¿Cuánto necesitás?

—Aunque te parezca extraño, solamente diez centavos.

—¿Me estás haciendo una broma? —pregunté nuevamente.

—No. Nada de eso. Solamente necesito diez centavos para llegar a casa, ya que no me he dado cuenta y me quedé sin nafta, y para comprar cinco litros necesito eso...

Luego de unos minutos más de charla y de contarme cómo había llegado a Mar del Plata, se despidió de mí, agradeciéndome como si le hubiera prestado un millón. En fin. Todo ocurre en este mundo, hasta lo más insignificante.

No creo que a algunos de ustedes no les haya ocurrido alguna vez algo parecido. Por ello siempre me recuerdo del dicho de un gran escritor, algo así como: "La mejor manera de vivir en este mundo es de que al morir, hasta el dueño de pompas fúnebres nos llore", que en realidad no cuesta mucho.

Ahora continuaré con las explicaciones de Treinta y Cuarenta.

Como la mayoría de vosotros debéis de saber, una partida normal dura aproximadamente veintitrés minutos. Terminadas las cartas correspondientes se procede nuevamente a mezclarlas y vuelve, luego de esto, a reanudarse el juego.

Todas las posturas superiores a los mil pesos pueden asegurarse para el caso de que se produzca el "pres" de treinta y uno, pagando previamente el uno por ciento de la misma. También puede asegurarse "sobre la maza", es decir aclarando al empleado, con dicho término, que se descontará el seguro de la postura en caso de ganar. *

Definiciones:

Esclavo: Es un hombre con respecto a una mujer...

Postre: Es lo que nuestros hijos quisieran que fuera lo primero de las comidas.

Coquetería: Es eso que "nos hace entrar" casi siempre.

Ignorancia: Es lo que posee ese señor que todavía busca la felicidad casándose...

Intervalo: Es un cigarrillo.

La máxima oriental:

"No debe uno avergonzarse de preguntar lo que ignora."

●

"Al desgraciado no le habléis de vuestra dicha.". - PITAGORAS.

El dialoguito matrimonial:

(Algo imposible.)

Ella. — Conque tú siempre tienes en tu casa la última palabra, ¿no?

El. — Creo que no te cuesta nada hacérmelo creer, ¿no es cierto?

Ella. — ¡Ah, bueno! Entonces, tienes razón.

Por algo...

- *En la réplica encontró siempre su mejor arma... Por algo era mujer...*
- *Pensaba, pensaba, pensaba... Por algo era un jugador de ajedrez...*
- *Nadie le contradecía... Por algo era el que tenía el dinero...*
- *Decía tener la edad que representaba... Por algo todos la hacían más vieja...*

CRITICA DE LA VIDA

EL CINE

por A. S. Censor

PARA ver una película, lo primero que se necesita es no estar ciego. Luego, que esa película se haya estrenado en un cine asequible a nuestras posibilidades locomotivas y financieras. Además, hay que conseguir localidad... y llegar a tiempo.

Mas, para gozar de la proyección cinematográfica, no bastan estos requisitos. Es necesario que el público circundante nos deje mirar y nos permita oír. Contra tan legítimo derecho pugnan los factores que pasamos a enumerar:

—Esa señora con una pluma en el sombrero, cuyo perfil nos tapa indefectiblemente el escote de la Lallobrígida en el momento cumbre.

—La "niña bien" a quien se le ocurre abrir el paquete de caramelos en el preciso instante en que Charles Boyer le susurra ternezas en el oído a su víctima de turno.

—El asno con pantalones que frente al drama de un personaje que ha perdido el empleo (teniendo mujer y doce hijos), suelta una carcajada extemporánea.

—La viejecita esa que acompaña, tarareando, la polonesa que interpreta Rubinstein en la pantalla, para que veamos que ella también conoce esa música.

—Las dos amigas que se explican el procedimiento para hacer "canelloni alla Rossini" en tanto Cyrano de Bergerac se está jugando la vida por su dama.

—Aquellas que llegan tarde, a oscuras, y, tras de darnos un pisotón, se nos sientan sobre el sombrero.

—Los impacientes que se levantan antes de terminar y nos cortan con su sombra, en el mejor momento, el dulce beso del "happy end".

Con todo, lo que más nos molesta en el cine es que aparezcan por el pasillo un churro y una gorda, para ocupar las dos butacas contiguas a la nuestra y que, indefectiblemente, ¡se siente a nuestro lado la gorda! ✲



por Quinton Blake

Una "rata enfermiza"...

ASUNTO

En un policlínico de esta ciudad se había registrado un hecho de raras características: había desaparecido un enfermo, que se retiró sin el alta. Con él faltaron dinero y efectos de una enfermera. El comisario Semorile, de la sección 11ª, comisionó a los oficiales De Nicola y Baroli y al agente Santici para que hicieran la investigación, que se orientó por ese detalle: el ladrón —y desaparecido enfermo— se especializaba en robos de iguales características y no tenía muy buen aspecto físico.

EL hecho, publicado escuetamente por la prensa, ocurrió hace poco más o menos un año. Del interior del guardarropa de un establecimiento hospitalario le habían desaparecido a la enfermera T. C. de C. su libreta cívica y casi 1.000 pesos que guardaba para efectuar una compra.

Radicada la denuncia en la seccional citada, los oficiales De Nicola y Baroli, juntamente con el agente Santici, se dieron a la tarea de recuperar el dinero, o por lo menos dar con el ladrón, cumpliendo directivas del comisario Semorile.

Un análisis de la situación los llevó a extrañarse ante la desaparición del que dijo ser Eduardo Atilio Gusoni, al parecer argentino, de unos 20 años, sin profesión ni domicilio conocidos, que había estado internado cerca de tres meses en una de las salas, y que el mismo día del robo había tomado sus ropas y abandonado el establecimiento sin el alta correspondiente.

El personal policial, demostrando su sagacidad, consiguió establecer, de acuerdo con referencias recogidas en el mismo establecimiento, como resultado de sus investigaciones, que el citado Gusoni había hablado de sus amigos del "mercado" sin aludir a ninguno en particular.

Fué por eso que los policías, sin abandonar sus tareas específicas, dedicaron sus horas francas a recorridas por distintos mercados, procediendo, con buen criterio, a vigilar en orden de importancia. Así fué que la permanencia en el de Abasto dió buenos resultados.

Se supo que había sido visto días antes un sujeto cuyos datos personales respondían al del buscado. Se resolvió entonces, conociendo su carencia de trabajo, intensificar la búsqueda en las horas de la madrugada, momento en el cual hallan ocupación los que carecen de ella, en "changas" que les permiten subsistir y que no les significan sino una breve y productiva labor. No hay que olvidar, para comprender esto, que el sujeto buscado era poco afecto al trabajo y de no muy buena salud.

Del mercado en sí mismo, los policías fueron recorriendo, concéntricamente, los camiones y carros estacionados en las inmediaciones hasta alejarse del edificio central en sí, pero siempre dentro de su radio de influencia.

Las primeras noches los resultados fueron desalentadores. Pero no por ello cejaron los policías en su acción, hasta que, al interrogar a una persona que estaba dormitando en uno de los camiones, dieron con el buscado Gusoni.

Detenido, el joven no ofreció re-

sistencia y dijo que se cometía con él un error. Esa posición duró hasta que llegó a la seccional, donde se le tomaron sus impresiones digitales. Allí, el hombre "aflojó". Y dijo, efectivamente, ser el buscado.

Al día siguiente llegaron sus fichas: estaba prontuariado en la sección Robos y Hurtos con el alias de "La rata enfermiza". Registraba sendos pedidos de captura por hurtos reiterados en San Martín, San Isidro y Olivos; y otros cinco procesos por delitos contra la propiedad. Ultimamente había sido condenado a tres años de prisión.

El oficial De Nicola, decidido a poner en claro lo ocurrido, lo llevó al establecimiento hospitalario, donde fué reconocido por el personal como el mismo que luego de estar internado había huído el día del robo. Por su parte, "La Rata" explicó el motivo del mote, que se relacionaba con la modalidad que había elegido. Conocía perfectamente las características de ciertas enfermedades o dolencias que no pueden ser registradas por las placas radiográficas, y las aprovechaba para simularse afectado por una de ellas, diciendo ser enfermo crónico. De esa manera lograba su internación, y ya en el hospital se las ingeniaba para hacerse el simpático y el enfermo indispensable y de buena voluntad.

Con ese ardid conseguía acercarse a los practicantes, médicos y enfermeras, a los cuales hacía víctimas de sus pequeñas raterías, al comienzo, hasta que se presentaba la oportunidad de dar un golpe más grande, como aconteció en el caso relatado.

Las indagaciones realizadas demostraron que "La Rata" era el autor de otros hechos similares ocurridos en la Capital y las poblaciones vecinas, detalles éstos que se agregaron al sumario que sirvió para que lo condenaran. *



El misterio de
"El caballero y el espadachín"

POR poca experiencia de la vida que tenga, cualquiera está dispuesto a admitir que, en realidad, la vida es una especie de permanente "guerra fría", siempre y cuando no alcance a calentarse... Los que tienen de la vida una idea metafísica y combatiente definen la cosa diciendo que "la vida es milicia". Los que se inclinan por la hipertrofia económica, sostienen la fórmula de "la lucha por la vida". De cualquier manera, y se incline uno a donde se inclinare, lo que no puede evitarse es la pugna con el prójimo en muchísimos aspectos de la vida, precisamente porque el hombre no acaba de entender la caridad ni la buena voluntad que nace espontáneamente de la caridad. Aceptado el sentido polémico de la vida, muchos han dado en el sorprendente hallazgo — aunque ya no sorprende a nadie — de hacer de la mala educación una poderosa arma en su trato contra los demás. Sin duda, la mala educación puede ser un arma poderosa si se la emplea contra gente ontológicamente incapaz de ser grosera. El sujeto que confunde su sitio en la sociedad con el pescante de un carro lleva mucha ventaja "práctica" sobre el hombre que respeta en todos los hombres su condición de imagen y semejanza de Dios. De aquí que el "mal-educado-por-sistema" — que se engaña a sí mismo al pretender engañar a los demás, puesto que su mala educación no es fingida, sino **patológica**, hija casi siempre de su inconmensurable vanidad — llegue a creerse superior a cuantos le rodean. Como no halla respuesta grosera a su grosería, supone que ha hecho callar; como ataca primero con su inurbanidad, supone que "ha copado la banca"; como ve a los demás inhibidos de igualársele, por su irrenunciable buena educación, supone que los ha dominado. Este curioso, aunque abundante, ejemplar de mal-educado-por-sistema, que grita cuando no tiene razones que oponer; que sufre ese lamentable "complejo de isla" — que parece mayor cuando baja el mar —, por el que se afana en disminuir a los demás para acrecerse él; que confunde la buena educación ajena con la falta de carácter de que busca aprovecharse; este mal educado-por-sistema, decía, ha llegado a creer en la dialéctica del grito, en la murmuración confidencial, en la demostración de autoridad del tuteo unilateral y por su cuenta, es, por tanto, uno de los mayores responsables de la crisis social que sufre el hombre contemporáneo; porque ha disuelto el viejo y armonioso concepto de la discusión civilizada en pro de la verdad; porque no ataca a sus adversarios de frente, sino en la sombra de la conversación disimulada con terceros: casi la calumnia vestida de baile; porque no respeta la dignidad del hombre, precisamente porque él mismo es esencial y resueltamente irrespetable. En suma: es la negación de la cortesía y el sosiego, prendas fundamentales del caballero. Como es sobrenaturalmente ignorante — aunque esté enchapado en cultura —, puesto que si "supiera", "sabría", se atiene al viejo aplomo de la "mucha sufi poca ciencia", y parte inevitablemente de la preciosa base de que lo sabe todo y nadie, por tanto, puede enseñarle nada. Con lo que niega la llaneza, que es otra esencial virtud caballeresca. Como está convencido de que él es lo mejor, llega fácil y rápidamente a la conclusión de que lo suyo es lo mejor. Con lo que niega el sentido de universalidad, que es el inalienable afán de la caballería. De donde se sigue que la mala educación, la intemperancia, el comadrerío, la falta de respeto, la vanidad, el fraccionismo la importantitis y otras mejoras, trabajan de consuno contra la cortesía y el sosiego, la discreción y la llaneza.

destia y el universalismo; es de- el villano aburguesado contra el allero.

l caballero es un producto uni- sal, y no puede, por tanto, reco- er fronteras a la caballería, aun- las reconozca —¡y las defienda! al patrimonio de su sangre y de tierra. El caballero tiene una vi- n metafísica de las cosas de la ra, y por eso la generosidad — aquello del desprendimiento de cosas de este mundo — es una sus cualidades características. El allero no lucha por lo suyo, sino r el pro común; porque el caba- o — que saca la autoridad de su rcicio precisamente de sus actos servicio — ha entendido que el mar al prójimo como a sí mismo" la explicación de esa brillante y funda paradoja que advierte que caridad bien entendida empieza r casa"... Es decir: por conside- a los demás como a nosotros smos; por considerar a los extra- como si fueran de la casa. Por el caballero opone la fuerza de brazo al desafuero o la insolen- que vulneran la caridad; por eso caballero opone la embestida lan- en ristre a la presencia insolente los gigantes **camuflados** de moli- , y la estocada justiciera a los lones y malandrines que se dis- zan de cueros de vino tinto... os "hombres inicuos y engañado- " que trafican con el trigo y la . El caballero es un producto uni- sal, y el fraccionismo moderno so le permite **seguir** siendo "el universal", pero no le deja aire a serlo universalmente.

Hay quien cree que el caballero presenta a esa cosa ilimitadamen- estúpida, vanidosa y pedante que llama a sí misma "minoría se- a", quizá porque no comprende e el caballero sólo representa a la allería — no a las caballerizas a las cabañas ganaderas — y que ello, precisamente, lucha por la ticia contra los privilegiados, que serlo contra el orden natural, son — parece obvio — contra na- a.

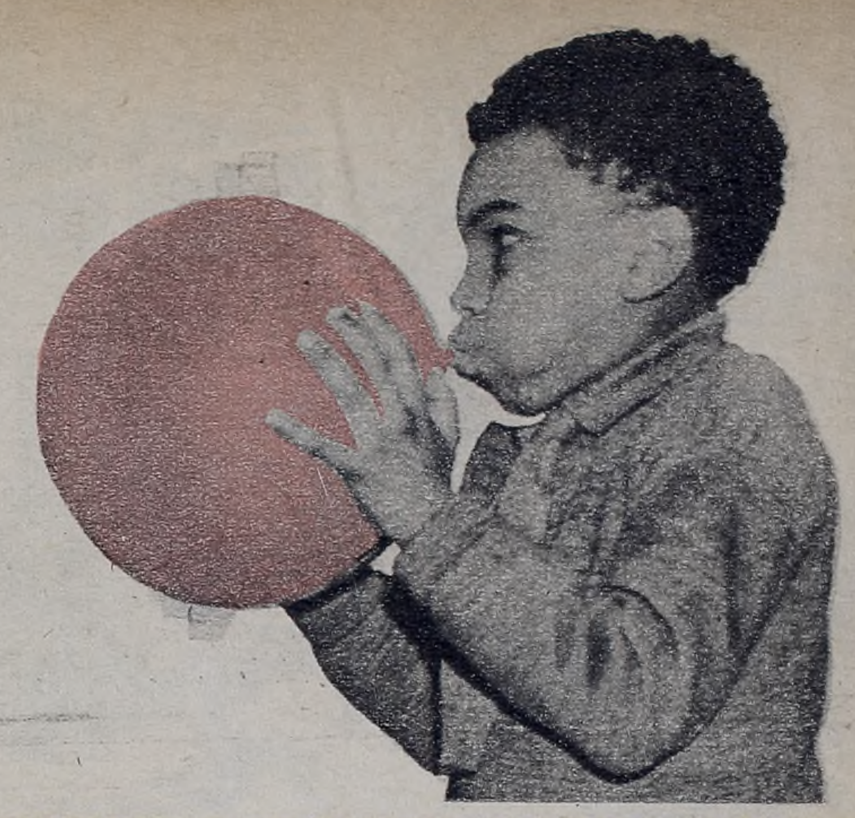
l caballero es el paladín del in- racionismo y, por tanto, resulta ompatible con el fraccionismo informa lo que llamamos tiem- modernos. España es la tierra la caballería, y fué precisamente España donde un hombre poco advertido se dejó engañar por la más tremenda maniobra jamás reali- zada contra el espíritu de la caba- llería; fué en la tierra de la caba- llería donde un viejo combatiente de la Cruz se dejó engañar por un ale- voso emboscado propagador del ba- belismo fraccionista; fué en España donde un hombre infortunado con- fundió su infortunio con la adversi- dad a que sus trabajos exponen al caballero, y concluyó de ello la su adhesión a los que creen que es lo- cura salir al campo a deshacer agra- vios y enderezar tuertos; fué en la tierra de la caballería donde un es- pañol dió su nombre al escarnio del caballero, a la burla de la genero- sidad, a la befa del heroísmo, que aderezó con gusto y sazón un moro llamado Benengeli; fué en España donde el desapercibido Miguel de Cervantes se dejó tomar de instru- mento para asestar un golpe feroz al ímpetu caballeresco de la nación española. Porque aquella vida de Don Quijote — aquella **Pasión y Muerte de Don Quijote** — presenta- da como una exhibición de la **enaje- nación** del Caballero — cuando la verdad es que el Caballero es **inalie- nable** — puso a los españoles fren- te a un espejo deformante... Y era tanta su carga de gloria, tal el can- sancio de misionar y campear, de adoctrinar y batallar, que se toma- ron por la engañosa imagen defor- mada, se sintieron en ridículo — perdieron el valor de su fe — frente a la opinión ajena: política y no me- tafísica, económica y no poética, pragmática y no mitológica, y se lla- maron no a cuarteles de invierno, sino a abdicación... Al abdicar el quijotismo como quehacer nacional de ímpetu universal, los españoles renunciaron a su estilo propio; ya no los movió el espíritu de Teresa de Avila — La Caballera de Jesús—, y cambiaron el "Vivo sin vivir en mí - y tan alta dicha espero - que muero porque no muero" por el "... cuando pienso - que me tengo que morir - me echo debajo de un árbol - y no me harto de dormir"... Lo que explica el sopor español — comúnmente llamado "decadencia" — iniciado en el siglo XVII y que llegó a parecer catalepsia en el XIX. Porque la decadencia española no se debe al desgaste provocado por las increíbles y ubicuas proezas realizadas por España en el siglo

XVI, en Europa, Asia, Africa, América y Oceanía, combatiendo contra todo y contra todos por la Cruz y la Palabra, sino a la pérdida de la fe en la caballería. Y España no puede "funcionar" sin el resorte caballeresco, puesto que la caballería es el alma de España, el ser de España, el quehacer de España. La culpa de la caída de España en el sopor anticaballeresco la tienen los españoles que se asustaron de la grandeza de su propia obra, aparentemente fracasada como todas las grandes obras y cruzadas —¡recordadlas!—, y que se embobaron en la envidiosa absurda admiración de los éxitos materiales de las potencias enemigas. Y la culpa la tiene Cervantes, que se dejó engañar por Cide Hamete Benengeli y presentó a Don Quijote como a un loco vencido y escarnecido por meterse "en libros de caballerías". Cervantes no entendió a Don Quijote, por supuesto, como Pilato no entendió a Cristo, y con él coincidió en decirnos "Ecce homo"; pero nosotros —¡ah, nuestro privilegio americano de ser dos veces españoles, aunque algunos peninsulares no acaben de entenderlo! — lo hemos entendido, y porque lo hemos entendido pudimos entender a los grandes peninsulares que reconocieron en el Caballero de la Fe al "Angel Custodio" de las Españas. Pudimos entender el vibrante llamado a la cruzada para rescatar "el sepulcro de Don Quijote", que hizo el "católico e imperial" don Miguel de Unamuno — aparte chismes y murmuraciones de curas y barberos —, y pudimos entender ese maravilloso acto de fe quijotesco que hizo en 1935 el "César Amadís": "Nosotros amamos a España porque no nos gusta. Los que aman a su patria porque les gusta, la aman con voluntad de contacto, la aman física, sensualmente. Nosotros la amamos con voluntad de perfección. Nosotros no amamos a esta ruina, a esta decadencia de nuestra España física de ahora. Nosotros amamos a la eterna e inconmovible metafísica de España". ¡Oh, Don Quijote!...

La renegación de la caballería en la tierra de la caballería trajo una consecuencia, si no inesperada, poco estudiada, por lo menos: su exportación. Mejor dicho: su exportación en forma sintética: porque lo que se exportó a Francia —lo que Francia importó, quizá más exactamente —, no fué tanto la caballería a la es ñola cuanto la **spagnolade cheva resque**.. Y de aquí, naturalmen el espadachín. Porque el misterio caballero y el espadachín es el p del primero al segundo a través los Pirineos. Por supuesto, Fran estaba preparada. Además, la "m teria prima" importada fué elabo da y "envasada" en esa "Fran hispánica" que integran la Gascu el País Vasco, la Baja Navarra, Rosellón, la Cerdaña... Francia la patria de Bayardo — el amist enemigo de Gonzalo de Córdoba y los españoles renunciaron a la ballería en momentos en que t Francia, empezando por la cor era hispanófila, por mucho que nacionalista Richelieu consigui mantener encendida la guerra. C neille había entusiasmado a los fr ceses con **Le Cid,** y los franceses lanzaron a imitar lo español. P supuesto, no consiguieron "prod cir" la verdadera caballería de "M Cid Don Quijote", pero, dentro plagio, consiguieron algo bastan satisfactorio y simpático: el espad chín generoso, batallador y galan —más que campeador y enamo do—, y cortés, sosegado, llano, poco fanfarrón pero bastante cab lleresco. El misterio del caballero el espadachín es la versión gascon del castellano, andando distancia Es la influencia de **Le Cid** y el **Qu jote** amasados con la esclarecida m moria de Bayardo, para ofrecer a historia y a la literatura los ejem plos de dos segundones de Gascuñ que se hicieron inmortales con filo de su espada y la metafísica su penacho: Artagnan y Cyrano. Artagnan y Cyrano que, dentro la hegemonía de los valores p líticos que signa su tiempo, so algo así como la versión subcab lleresca del hombre. De cualqui modo, en ese paso —hacia abajo— del caballero al espadachín está, si duda, todavía la lección del homb a los hombres que han hecho de lucha por la vida una grosera disp ta en la que todos los agresivos ala des de la mala educación encuentra su adecuado paisaje. El misterio d caballero y el espadachín es el pl gio del primero por el segundo, de de luego; así como el misterio de crisis espiritual contemporánea el misterio del truhán y el hombr de negocios, que es el plagio del p caro por el burgués. *

★ Ya desde la época de la colonia, Buenos Aires sufría las deplorables consecuencias de la "yapa". "Yapas" que se acreditan y liquidan a fin de semana o del mes. Una ocurrente válvula de escape para las mercaderías echadas a perder.

por
PEDRO
PATTI



El globo, o cualquier otra bagatela que tanto deslumbra a los chicos, es eficacísimo para atraer a nuevos clientes cuando éstos no están del todo decididos.

¡CUIDADO!... ¡Vuelve la "yapa"!



Como no podían venderse al público, mercaderías en malas condiciones eran dadas como "yapa".

—DIME, mamá, ¿qué quiere decir... yapa?

—Pequeñeces, bagatelas, fruslerías con que solía obsequiarse a la gente que compraba algo. ¿Por qué lo preguntas, Bochita?

—Porque esa chica dijo "*déme la yapa*" y el almacenero le dió un puñado de algo que sacó de ese cajón del mostrador... ¿Puedo pedir la yapa yo también, mamá?

—No; la yapa vuelve pedigüeños a los niños, y además pueden darles cosas que les haga daño. A ver, don Pascual, un kilo de...

La mujer pide azúcar, tocino, queso, dos botellas de vino y un trapo de piso; el almacenero respohde, sumando con velocidad de contador público recién graduado:

—¡Son doce pesos con ochenta y cinco!

La clienta abre el monedero, saca quince pesos que entrega a don Pascual, diciéndole:



La "yapa" ha sido siempre el arma esgrimida por ciertos malos minoristas en la competencia comercial, con el fin de atraer a los pequeños compradores.

—Cóbrese y... déme la yapa para mi hijito.

El almacenero da al chico —que ha de andar entre los seis o siete años— un puñado de maníes y exclama con una mueca, como si le doliese el estómago:

—¡Lo único que faltaba! ¡La yapa! Todo el mundo quiere la yapa, como si hubiéramos vueltos a los tiempos de Ñaupa. ¿Se acuerda, doña Manuela, cuando compraba un kilo de carnaza o una tira de asado y el carnicero le daba de yapa medio hígado para el gato, el bofe entero para el perro y el corazón para picarle a las gallinas?... ¡Eran otros tiempos, *porca miseria!* Era la época maravillosa de las vacas gordas, época que ya no volverá. Ahora, en estos últimos años, la yapa había pasado a la historia cuando a ese cretino que se instaló con despensa en la otra cuadra se le ocurrió dar la yapa para atraerse a los clientes, especialmente a los chicos, obligándonos a todos los comerciantes del barrio, incluso el farmacéutico, a seguir el tren... ¡La yapa! Sobre llovido, ¡zápete!, otro baldazo de agua que le echan a uno encima...

He aquí tema para escribir un libro de quinientas páginas, cuyo título podría ser: "*Historia social y económica de la yapa en Buenos Aires*", una historia que arranca de lo más profundo de la noche del pasado, del tiempo de la colonia, cuando la yapa —"pequeñez, insignificancia, nonada con que el vendedor suele obsequiarle a quien le compra algo"— era hábito tan profundamente arraigado en la ciudad indiana, que se había convertido en el arma más vulgar y frecuentemente esgrimida por los vendedores ambulantes y establecidos, incluyendo muchísimos que traficaban al por mayor. Los sirvientes y chiquillos constituían entonces la mayor parte de los compradores al menudeo y, con el propósito de atraerles, los comerciantes les obsequiaban con una *yapa* —término quichua que significa aumentar, añadir, agregar, que se da de más— en consonancia con la importancia de la compra que hicieran. Naturalmente, la *yapa* era, pertene-

cía a quien la recibía. La negra sirvienta de la familia Tal que compraba en el mercado, en la recova o en la tienda, digamos, por equis pesos, recibía en concepto de *yapa* productos diversos que utilizaba en su propio provecho. Habían domésticas y también gente de pueblo que tasaban sus *yapas* en tantos centavos o tantos pesos; las *yapas* en mercaderías eran acreditadas entonces en dinero que el comerciante descontaba a fin de semana o del mes. Los negocios más florecientes eran los que mejores *yapas* ofrecían, los más pródigos. Más que simple incentivo que debía halagar al cliente, la *yapa* se convirtió en un factor que aumentaba notablemente el volumen de los negocios.

En cierta oportunidad, alguien, alarmado por la magnitud de las *yapas* ofrecidas, quiere saber:

"¿De dónde salen las *yapas* que con tanta prodigalidad obsequian los comerciantes de Buenos Aires?" La pregunta suena un tanto pueril: pues, *del cuero salen las lonjas*, esto es, lo que el vendedor obsequiante regalaba con una mano lo quitaba con la otra. O en concepto más comercial, que el costo de la *yapa* ya estaba incluído en el costo del producto. Más aún, puesto que contaba con el beneplácito, con la tácita complicidad de chiquillos y sirvientes, el costo de la *yapa* era notablemente aumentado por el comerciante y muy especialmente por el minorista. He aquí explicado de manera sintética del mecanismo de la *yapa*. Los abusos cometidos con la *yapa* en la ciudad indiana (contaba entonces con apenas veinticinco mil habitantes), en agosto de 1784, el Cabildo decide intervenir, prohibiendo de manera severa, terminante, que se diesen *yapas* bajo multas de cincuenta y cien pesos. Cuatro años más tarde, el mismo Cabildo vuelve a insistir sobre el punto, aumentando el monto de las multas, incluso la posibilidad de cerrar aquellos comercios y boliches que persistieran en el hábito degradante de dar *yapas* al público.

Un siglo después, haciéndose eco de los estragos que la *yapa* continúa causando en Buenos Aires (ya es metrópoli con cuatrocientos cincuenta mil habitantes), escritores y periodistas arremeten contra ella, sobre todo cuando en la barriada de San Telmo estalla de la mañana a la noche una especie de epidemia entre la chiquillada vecina a cierta despensa de la calle Bolívar. Medio centenar de niños parecen intoxicados. No tarda en descubrirse que el motivo son los higos secos y orejones apolillados que, no pudiéndolos vender, el despensero liquidó regalándolos uno a uno a los chicos que compraban en su negocio. La *yapa* constituye para muchísimos malos comerciantes la gran válvula de escape para la mercadería en malas condiciones. ¡Una martingala de primera clase! Como no puede venderlas directamente, las regala. Aparentemente quedaba como un rey mago; lo cierto es que se trataba de traficante de la peor especie, puesto que —ya lo dijimos antes— el costo de la *yapa* se agregaba invariablemente al costo de la mercadería. Comentando el suceso de San Telmo, José Antonio Wilde escribe: "*...y con esto volvemos a la época de la colonia, cuando la "yapa" era una especie de guerra de recursos que se hacía el gremio, con la intención de atraerse mayor número de clientes, especialmente entre los muchachos del barrio. Consistía en dar en proporción a lo que cada uno compraba: maní, pasas de uva, o un terrón de azúcar. Es presumible que el terrón saliera del azúcar que acababa de comprar.*"

La misma historia en los primeros cincuenta años de nuestro siglo; la *yapa* continúa en todo su apogeo y, simultáneamente, las mercaderías, en particular los artículos de primerísima necesidad, se remontan a las nubes. Obsérvese esta coincidencia: cuando más se remontan los precios, más interesantes son las *yapas*. De pronto alguien truena, ordenando: "*¡Basta de especulación!... ¡Basta de agio... Los precios de los artículos de primera necesidad serán fijados por los organismos pertinentes después de estudiar a fondo los costos. ¡Guay de los que no observen los precios máximos, fijados por el Estado! ¡Tendremos el gran placer de alojarlos en Villa Devoto!*" El agio y la especulación son frenados en el acto y, automáticamente, la *yapa* desaparece estrangulada. Ahora, como si se hubiera aflojado un poco la cuerda que la asfixiaba, la *yapa* vuelve a respirar... De allí el grito de alarma que encabeza estas líneas: "¡CUIDADO!... ¡VUELVE LA YAPA!". *


ELEONOR
TODD
(Estrella
de la
R. K. O.)

ELEONOR TODD

Debut violento y futuro placentero

LAS escenas que exhiben a artistas tratándose con violencia ejercen un atractivo particular sobre el ánimo del público, y son, en la mayoría de los casos, las más indicadas para que los intérpretes alcancen su definitiva consagración.

Glenn Ford había realizado excelentes labores pero no adquirió verdadera popularidad hasta que aplicó aquellas memorables bofetadas a Rita Hayworth en "Gilda". Otro tanto ocurrió con James Mason cuando castigó a la dulce Ann Todd en "El Séptimo Velo".

Shelley Winters era una actriz desconocida hasta que Ronald Colman la estranguló en "El abrazo de la muerte", y James Cagney sacó del anonimato a Mae Clark castigándola en un pasaje de "Enemigo Público".

El caso más reciente de consagración por escenas de ese tipo es el de Eleonor Todd, a quien Susan Hayward propina un rudo puntapié en "The lusty men" (Hombres codiciosos). La actuación de Eleonor Todd llamó la atención en ese film, que ahora la RKO está preparándola para lanzarla al estrellato.

Jerry Wald, productor de la película, predice que en los futuros films de Eleonor Todd no habrá necesidad de someterla a ningún trato desconsiderado para que llame la atención. El público la recordará por su excitante belleza y notable talento, que la convierten en uno de los más deliciosos descubrimientos cinematográficos de los últimos tiempos.

Eleonor Todd nació en Chicago el 24 de agosto de 1933, habiéndosele proporcionado desde su niñez una cultura artística que la habilitaba para su carrera cinematográfica. En efecto, recibió toda clase de educación musical y dramática, pero sus padres no intentaron presionarla o influir en



la elección de su carrera hasta que ella no estuviera dispuesta.

Los negocios de John Todd —padre de Eleonor— lo mantenían en contacto con los estudios cinematográficos. Fué así que al enterarse del propósito de filmar "The lusty men" creyó llegada la oportunidad que aguardaba para que su hija hiciera el ingreso al cine. La llevó, entonces, al estudio y pidió hablar con el director de repartos de la RKO, con el cual mantuvo una entrevista, logrando que le fuera asignado el papel que serviría para alcanzar rápida popularidad.

Ante tan fulminante éxito, mucha gente se ha preguntado si John Todd tendría alguna fórmula especial para revolucionar el ambiente cinematográfico. Jerry Wald respondió que cualquier fórmula es buena cuando se tiene una hija como Eleonor.

La atractiva rubia podría ser absorbida por sus contratos cinematográficos, ya que hay tres estudios que pugnan por asegurarse su concurso. Sin embargo, sus padres no tienen prisa para que quede sujeta por largos compromisos, pues piensan que ella puede tomar su decisión final, lo que hasta el momento parece no estar determinada. *



EDITH

por Martín Pescador

A pesar de ser una primicia del siglo XIX antes de Jesucristo, este asunto de Edith es toda una primicia periodística.

Porque, vamos a ver, ¿quién de ustedes sabe quién era Edith? Seguramente más de uno de ustedes, poniendo cara de alumno, empezará a decir: "Este... este... este... este...", hasta que, agotado por cansancio el susodicho punto cardinal, todos, uno tras otro, tendrán que darse por vencidos.

Pues bien, señores. Edith era la mujer de Loth (los cuales, como ustedes habrán observado, se firmaban con "h" final para hacerse pasar por ingleses).

Edith y Loth vivían en Sodoma, que era una ciudad bastante desacreditada y que por eso mismo era un activo centro de turismo. Sodoma tenía una peligrosa rival, que era Gomorra, y a decir verdad, punto más punto menos, las dos empataban en eso de la degeneración. Porque los puntos de ambas ciudades eran unos verdaderos puntazos.

Hasta que las cosas llegaron a tal punto que un día Dios resolvió dar por terminada la temporada, y llamando a sus ángeles lanzallamas, les dijo:

—Id y destruid a Sodoma y a Gomorra.

Pero resulta que por ahí alguien le hizo acordar de Loth y de Edith. Y como Dios no quería ponerse mal con los ingleses, llamó al trompa del regimiento y le recomendó:

—Pásale el chimento a Loth, para que se salve con su mujer. Pero, eso sí, que sea como cosa tuya. Y además dile a Edith que no se dé vuelta para ver cómo arde la ciudad, porque si lo hace la voy a convertir en una estatua de sal.

Dicho y hecho. Salió el trompa con el recado, le pasó el dato a Loth, y, chamuyando con Edith, le encargó que no se diera vuelta.

A la hora señalada, el matrimonio Loth - Edith cargó en un carrito sus muebles hijos y otros utensilios, y sin chistar emprendieron todos el camino de la proscripción.

De vez en cuando a Edith le daban unos tics de costado en la cabeza. Pero Loth, que la tenía marcada, le gritaba:

—¡Guardia, vieja!

Y ella volvía a mirar para adelante, como si nada pasara.

Hasta que en una de ésas pasó lo que no debía pasar: que Loth se descuidó y Edith dió vuelta la cabeza del todo, y se dió el gusto de mirar a Sodoma en llamas. Mejor dicho, no se sabe si la vió o si no la vió, porque como las estatuas de sal no hablan (por más mujeres que sean), no pudo contar el cuento ❊

Recíproca ignorancia

Einstein, al ser presentado en una recepción a Mary Pickford, hace ya unos cuantos años, claro está:

—Perdone, señora, pero usted es una famosa pintora, ¿verdad?

La entonces famosa actriz, furiosísima, comentó:

—¡Estos ministros de Hitler son todos de una ignorancia irritante!

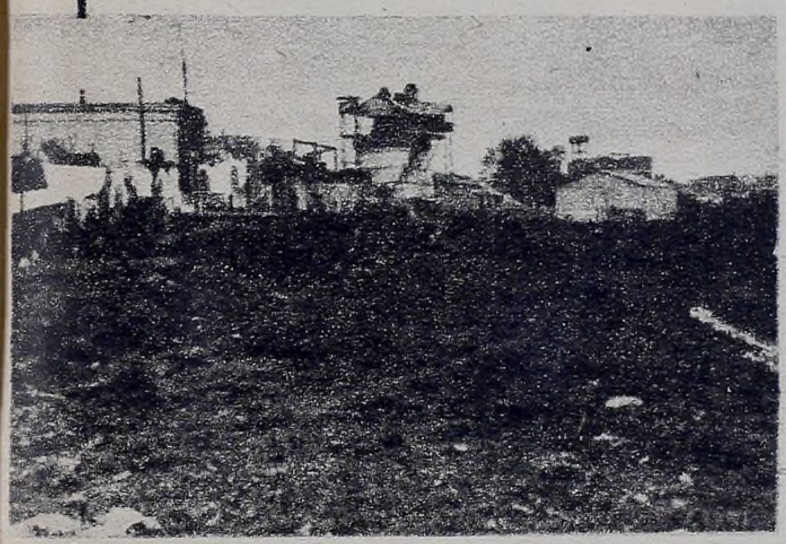
Haciendo Memoria

LAS calles de Buenos Aires, que hoy provocan la admiración de los transeúntes y aun de los extranjeros y turistas, fueron, no hace mucho tiempo, terrenos baldíos.

Hoy mostramos la orgullosa avenida Parral, en el centro geográfico de la ciudad, donde se levanta el monumento al Cid Campeador, y nuestros lectores podrán volver de 23 ó 24 años atrás hasta 1942. El presente lo tienen a la vista y revela cómo marchamos...



1942.—La avenida recién abierta se prepara para ser lo que es en la actualidad: una belleza...



1936.—Con las vías a su costado la avenida servía para el mejor vivir de todos sus pobladores de entonces.

Aquí hace falta hacer memoria... Era una chacra, dedicada a sembrar, con su garita a distancia.



"Ciro's"

EL "NIGHT-CLUB" DONDE LAS MAS FAMOSAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD INTEGRAN EL PUBLICO



La manía de los autógrafos impera aún en este lugar, que ha sido calificado como la propia "casa"...

por Bárbara Tecky

SUELE compararse a Nueva York con Babel, por la variedad de pueblos que la habitan y de idiomas que se hablan en su gigantesco ambiente. Se ha dicho que hay en Nueva York más italianos que en Roma, más irlandeses que en Dublín, más judíos que en Tel-Aviv, y casi más negros que en Africa. Estos últimos han hecho famoso el barrio de Harlem, aunque debe aclararse que sólo el alto Harlem está habitado por negros, ya que el bajo Harlem es el barrio que ha polarizado la inmigración latinoamericana: cubanos, mejicanos, portorriqueños, venezolanos, centroamericanos, etc. Sin embargo, si Nueva York es considerada una Nueva Babel, hay otra ciudad en los Estados Unidos que le disputa el lugar con muchos títulos; no es tan grande como Nueva York, ni mucho menos, pero tal vez esté mucho más concentrada. Hollywood, con su feria de apariencias, su infinita varie-





Mr. y Mrs. Tony Martin muestran total felicidad.

De espaldas vemos al popular Keenan Wynn, en momentos en que va a adquirir cigarrillos.

En las distintas escenas vemos a Alice Faye con Henry Koster, en una de las mesas de "Ciro's", a Gary Cooper, habitual concurrente a la sala, y a Tony Curtis y la bellísima Janet Leigh, que pasan sus mejores noches en el lugar donde se concretan los más inverosímiles e imposibles negocios...

Danny Tomas, que actúa en "Ciro's", es un impagable actor que logra merecidos éxitos.

dad de tipos y ambiciones descriptos y gritadas en todas las lenguas del mundo, es una especie de extracto de Babel.

Para una ciudad como Hollywood, capital mundial de la vanidad y lo superficial, nada más indicado como símbolo que un *night-club*, que es a su ciudad casi lo que ésta es a Nueva York; porque si Hollywood es extracto de Babel, *"Ciro's"* es su esencia.

"Ciro's" es el *night-club* de las estrellas de Hollywood, o sea el lugar donde el espectáculo debe ser un espectáculo de espectáculos. Para los concurrentes ajenos al ambiente, *"Ciro's"* se presenta como un inmenso *studio*, preparado para una inconcebible película en la que participan docenas de actores y actrices de primera fila, y que no hacen otra cosa que fingir el papel de "público" bailando y divirtiéndose con los *"shows"* presentados por el famoso *"restaurant-cabaret"*.

El *"Ciro's"* es inseparable de su dueño, H. D. Hover, a quien llaman familiarmente H. D. Es el propietario de *"Ciro's"*, pero ya era un conocido hombre de teatro antes de convertirse en el más famoso *"host"* de *night-club* de la costa del Pacífico. Fué uno de los directores más jóvenes de Broadway antes de convertirse en empresario, y es fama que siempre ha tenido en la cabeza media docena de negocios de *"shows"* al mismo tiempo. Y es, sin duda, el hombre del oficio que ha lanzado más estrellas al firmamento hollywoodense. Pero *"Ciro's"* se realmente su *"hobby"*. Nunca ha querido un negocio como a este *night-club*, que atiende personalmente. Todas las noches se lo puede ver en su local del 8433 del Sunset Boulevard saludando a los innumerables amigos que se sientan en sus mesas, cuidando minuciosamente el servicio de la clientela y el desarrollo de los *"shows"*, todo con una naturalidad y una simpatía que son la piedra angular del impresionante éxito de este centro nocturno de la Meca del Cine.

"Ciro's" da la impresión de efervescencia. "Salta" como generoso champaña con los grandes nombres dorados de las luminarias, que parecen envolver a los particulares que concurren a comer, a bailar, a ver los *"shows"* y a mirar a las estrellas... *"Ciro's"* ha alcanzado una fama grata: la de ser el lugar al que los jóvenes llevan a sus novias, porque su ambiente parece el más adecuado para el romance. Es la influencia de "los grandes amantes de la pantalla" que pueblan las mesas de *"Ciro's"* casi todas las noches; pero a los enamorados les parece que son ellos los que inspiran el paisaje. *"Ciro's"* es también el lugar donde la gente que está en la mala va a "no celebrar" sus desdichas: simplemente, van a ahogarlas en buen champaña y en la visión de mejores coristas. Uno de los talentos de H. D. es anticiparse siempre a los deseos de sus clientes, y el tacto que revela el que use la misma sonrisa y la misma cordialidad para recibir a Joan Crawford o Lana Turner que al desconocido "Mr. Smith". Su sagacidad comercial lo ha llevado no sólo a ofrecer los mejores *"shows"* de la ciudad, y a instalar equipos de aire acondicionado realmente excepcionales, sino que el sistema de iluminación que ha hecho colocar está especialmente dirigido a destacar la belleza de las damas.

Las concurrentes al *"Ciro's"* son "tratadas" por las luces del local en la misma forma que las intérpretes de los *"shows"*. Se dirá que siendo estrellas de cine están acostumbradas, pero no todas son estrellas.

Es curioso que siendo un lugar de diversión en Hollywood, sean las estrellas más cotizadas y más queridas por el público las que más interés demuestran por trabajar en *"Ciro's"*. Muchas de ellas lo llaman *"home"* y el talento de H. D. hace que las anónimas mujeres jóvenes de la concurrencia se sientan, también, estrellas... Además, por poco dinero; porque una pareja puede pasar la velada, con cena, baile y *"show"* por poco más de diez dólares. El lema de H. D. es: "No hacemos correr al cliente."

"Ciro's" es algo más que un *night-club* famoso y un desfile de estrellas; es el lugar donde puede ocurrir cualquier cosa... En la exótica sala roja de cristal se firman los contratos más inesperados de Hollywood, o se plantean los negocios más extraordinarios: petróleo, bosques, máquinas agrícolas, inventos varios, etc. Suele ocurrir que una hermosa muchacha entre completamente desconocida y salga camino de la fama por obra de algún productor que también había ido a cenar. Actores y actrices que fueron a divertirse para olvidar su trabajo, se encuentran, al salir, con un contrato para actuar en *"Ciro's"*. *

FICHERO PERSONAL

(Para agregar a un prontuario)

Hay un tipo de manguero diferente. No pide dinero, ni cigarrillos, ni libros en préstamo. Es un manguero original y moderno. Es el hombre que manga puestos. Dice que se va a casar y que con el puestito que él tiene no le alcanza..., y que podría hacer cobranzas o corretear algo, y que sí uno, que está vinculado a tanta gente, se acuerda y le queda de paso..., ya que él es un dechado de virtudes..., y en cuanto a honestidad..., bueno, a honestidad..., ¡Dios me libre! Es la cima de lo recto.

Y uno, un día le consigue el puestito. Sin horario, sin jefes, sin problemas, para que se desempeñe como quiera, cuando quiera, a la hora que quiera. Claro que no es ningún trabajo. Se trata, apenas, de visitar clientes, de preguntarles si están bien atendidos, si reciben la mercadería a tiempo, cómo los trató la ruleta, si vieron la última película de Marylin Monroe y si, en el caso de que tuvieran un millón de pesos disponibles los destinarían a hacerle mimos a Marylin...

El hombre acepta el puestito. Ya sabe lo simple que es, y él, que es canchero, nos va a hacer quedar como..., como para chorizo quedamos con el recomendado. Se nos llena la cara de vergüenza cada vez que nos lo nombran. Pero el hombre asegura que no tiene la culpa. Hay que ver que un cliente estaba en Mataderos, y el otro en Caraza, y el otro..., ni en la guía. Todo un drama. No se explica cómo se nos ocurrió darle semejante empleo, esa tarea ímproba e imposible.

Y el prontuario dice tan sólo: Profesión: empleado; donde debiera decir: desocupado permanente, o vago profesional...

ESCRIBIENTE PEREZ

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



Los soldados de POTSDAM

Por Gastón de Landrey

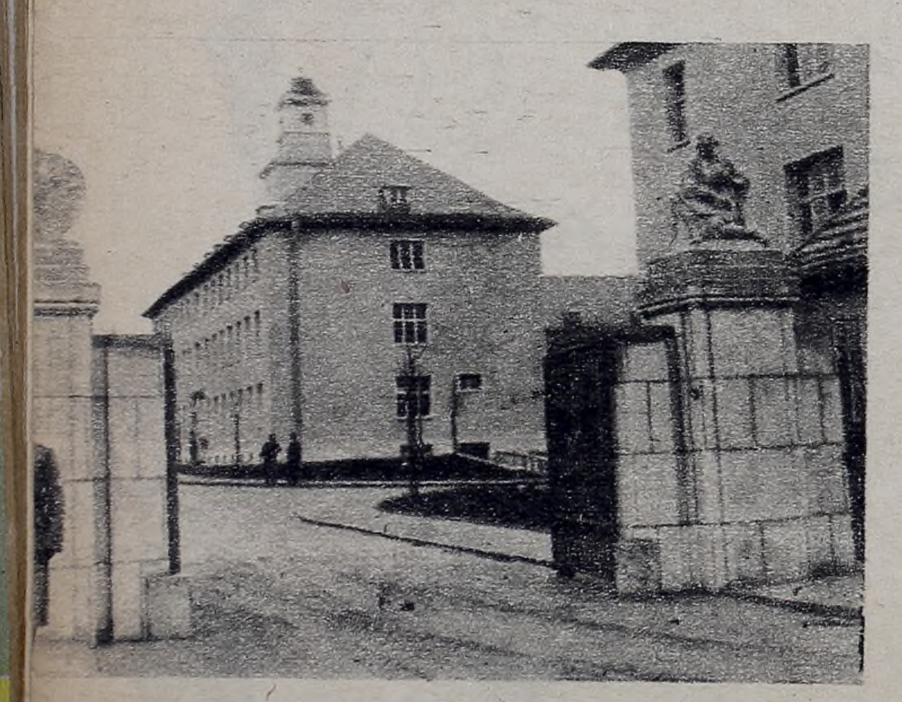
EL presidente Heuss, de Alemania Occidental ha firmado los decretos de promulgación de las leyes que, modificando la Constitución de dicha nación, permitirán hacer una conscripción de mayores de dieciocho años para levantar un ejército de medio millón de hombres.

Este ejército se destina a la Comunidad Europea de Defensa o Ejército Europeo, pero la reforma se hizo sin citar esa Comunidad como condición necesaria para el rearme alemán, de modo que, si la Comunidad fracasara, no por eso dejaría Alemania de hallarse en condiciones legislativas internas compatibles con la creación y sostenimiento de un ejército.

El rearme alemán se ha contemplado por Norteamérica y también por Inglaterra como una necesidad de la defensa contra Rusia. Ha variado el cuadro de los aliados, y los vencidos de la guerra última, como Alemania y Japón, y, en cierto modo, España, pasan a ser compañeros presuntos en una lucha con Rusia.

Pero Francia, justamente escarmentada de la vecindad de una Alemania militarizada, se ha avenido a su rearme a condición de que las fuerzas armadas de Alemania fuesen encuadradas en un ejército, no nacional alemán, sino europeo. De ahí el plan Pleven que dió origen al Pacto de la Comunidad Europea, comúnmente conocida por la sigla C.E.D., y que ha sido ratificado ya por Alemania Occidental, por Bélgica y Holanda, y aún no lo ha sido por los otros tres firmantes, Italia, Luxemburgo y Francia, y que tropieza en este último país, a pesar de haber sido inventado en él, con dificultades muy grandes que la propaganda comunista trata de acrecentar.

Ignoro si el Ejército Europeo llegará a funcionar, pero si Rusia no ofrece esperanzas fundadas de paz, habrá ejército alemán, ya como par-



Vista de la entrada de la Escuela de Guerra de Potsdam. De aquí salió el famoso regimiento de granaderos, compuesto solamente por gigantes.



El ejército del "rey sargento" bajo el mando de Hindenburg creció enormemente.

te integrante del europeo, o ya como un ejército nacional más, en alianza con los del Pacto del Atlántico y, señaladamente, con el norteamericano.

Estamos, pues, ante una nueva resurrección del ya legendario y siempre temido ejército prusiano, que, aun vencido en sus dos últimos máximos empeños, inspira recelos a potencias tan calificadas como Rusia y Francia.

Al hablar de ejército prusiano, olvidando el nombre alemán, queremos referirnos al que triunfó bajo la dirección y al servicio de una política prusiana, y que logró la hegemonía de Prusia en Alemania, a costa del eclipse de otras soberanías alemanas, como la austríaca, de tradición muy anterior, como es sabido. Sobre el ocaso del imperio viejo de Viena y los Habsburgo, se remontó la estrella del imperio nuevo de Berlín y los Hohenzollern, que tras el paréntesis que va de 1919 a 1933, resurgió bajo el mando de Hitler en la era nazista.

El ejército prusiano fué el instrumento de la Alemania moderna del Norte, en oposición a la del Sur. Y ese ejército, como esa Alemania unificada por Prusia, es una creación breve, dentro de lo relativo de los períodos históricos, porque se inicia en el siglo XVIII, con los Federicos, Electores de Brandeburgo, culmina en el siglo XIX con Bismarck y cae en las dos guerras mundiales de este siglo XX. La caída no parece ser definitiva sino episódica, y la capacidad de reacción y la vitalidad de pueblo joven de que da muestras Alemania, parecen abrirle nuevos y despejados horizontes.

Muy posible es la resurrección del ya legendario y temido —por su efectividad— ejército prusiano.



Alemania tiene vocación militar, y no cabe duda que brotarán nuevamente los maestros del arte bélico.

El que puso la primera piedra del ejército prusiano fué Federico Guillermo I, que fué el segundo rey de Prusia, que había sido hasta poco antes un mero Ducado. A ese rey, por su afición a los soldados, se le conoce en la historia con el remoquete del "rey sargento". Es famoso el regimiento de granaderos con que hizo su guardia en Potsdam. Hombres gigantescos, sometidos a una educación militar férrea, fueron el huevo de los poderosos cuerpos armados de más tarde, y la Escuela de Potsdam, la célula del arte militar prusiano.

Fué aquél un ejército prisionero de su propio Estado. La conscripción en aquel tiempo se hacía poco menos que a lazo. Las compañías reclutadoras salían al campo en busca de soldados, que eran raptados para el rey. Es fama que los capturadores, para no alarmar a sus presas, se ocultaban en los bosques y espiaban el paso de mozos a enrolar.

Andando el tiempo, la recluta en Alemania fué un modelo de disciplina nacional, y en horas difíciles comprendió a jóvenes de dieciséis años y a las mujeres, sin que se registraran deserciones ni indisciplinas.

Federico II, llamado "el grande", pudo, con el ejército que le legó el "rey sargento" y que el propio Federico acrecentó, realizar las primeras empresas de la unidad alemana, a través de guerras prolongadas en que resplandeció la heroica esperanza que le hizo salir de tantos reveses y conducirlo finalmente a la victoria. Además de "el grande", llamaron a Federico II "el rey filósofo" por su afición a las letras y su amistad con Voltaire, a quien hospedaba en su palacio de Sans-Souci y le hacía corregir sus escritos, en los que el monarca usaba la lengua francesa, y a los que no dejaba de entregarse incluso entre batalla y batalla, en los cortos ocios del vivac.

El ejército prusiano sufrió las derrotas que todos los ejércitos europeos hubieron de soportar igualmente, juntos o separados, a manos de Napoleón, la espada fulgurante que la Revolución Francesa produjo. Pero extinguidas sus glorias, Prusia comenzó a levantarse, y cuando Bismarck empuñó, con su mano firme de gobernante sin par, las riendas de la Cancillería Imperial, en la Regencia primero y en el reinado de Guillermo I, después, la victoria desplegó sus alas sobre las torres de Berlín, que pasó a ser el centro de la política europea. Los soldados alemanes vencieron primero a Dinamarca, después a Austria y luego a Francia. En 1870 se proclamó el Imperio y Alemania quedó unida.

El ejército del "rey sargento" creció en los términos que todos recordamos, bajo la dirección de Moltke, y después de Hindemburg y Ludendorf, y últimamente de von Brautchist, de Kesserling, de von Rundstedt, de Doenitz, de Rommel. ¿Quién será o quiénes serán los jefes que van a surgir de este despertar que se avecina? Alemania tiene vocación militar, y brotarán, sin duda, los maestros del arte bélico que van a educar a los cuadros futuros.

Resuenan como cosa lejana aquellas cantinelas que, al iniciarse el derrumbe alemán en la última guerra, resumían cómodos arbitrios para extirpar en Alemania toda posibilidad de que retoñase su fuerza militar. De Norteamérica llegó, por boca de uno de sus dirigentes de entonces, la fórmula quimérica de convertir a aquella nación en un país exclusivamente agrícola. Por de pronto se comenzó aquel desatinado e imprudentísimo expolio de las fábricas, desmantelándolas y trasladándolas a los países vencedores que las reclamaban, especialmente los de mayor atraso industrial. Pero para poder llevar adelante esa política era menester, ante todo, que los vencedores estuvieran de acuerdo en la paz como lo habían estado en la guerra. No ha sido así, y al desunirse, comenzaron a ser cotizados los vencidos.

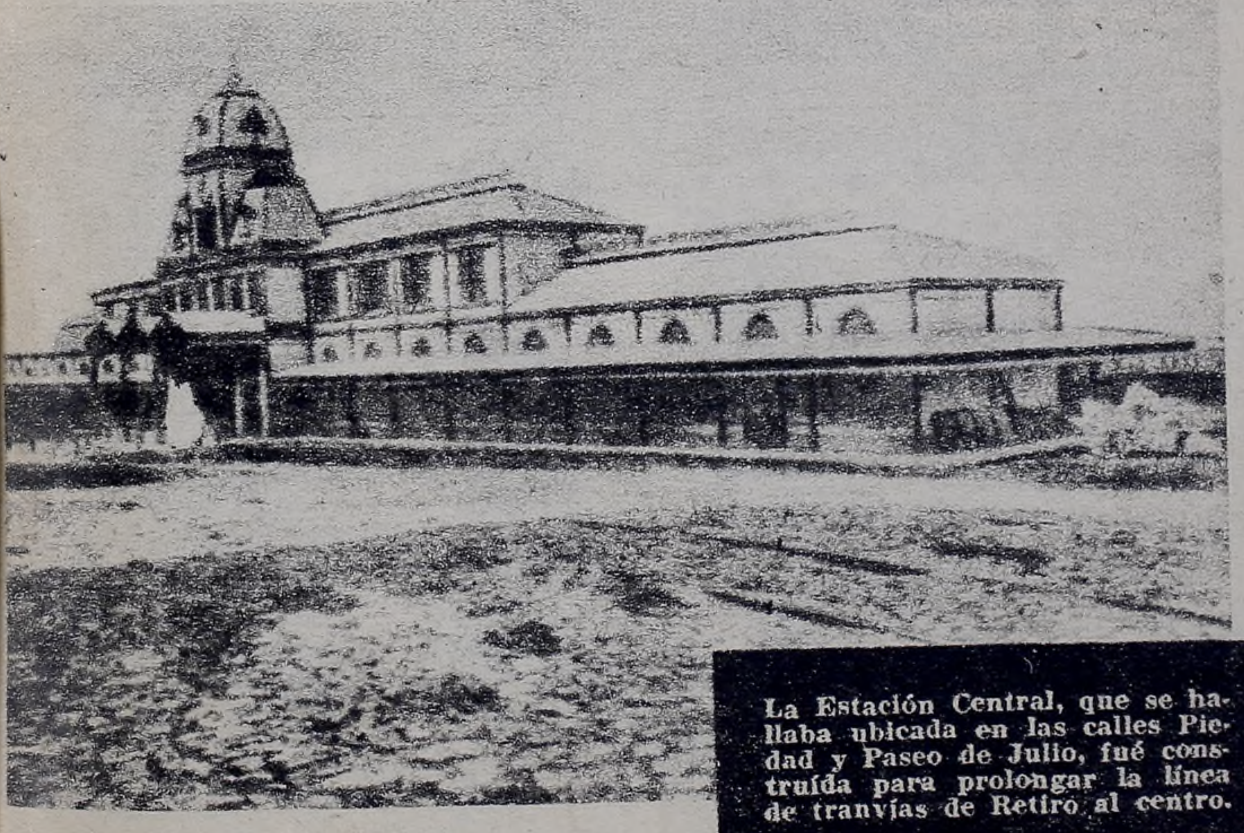
El resultado ha sido la rectificación, y la evidencia más clamorosa de tal rectificación es la legalidad del ejército alemán, que se ha iniciado con la recién promulgada reforma constituconal. Nadie podrá esgrimir la espada de Federico el Grande porque ha desaparecido de la Capilla de Potsdam, donde velaba el sueño postrero del egregio capitán. Pero los oídos suspicaces escuchan ya el rumor de las botas sobre las explanadas, y formulan augurios, ora confiados, ora temerosos.

Esta vez los soldados de Potsdam formarán en otro patio de armas. Potsdam está en manos de los rusos y es parte de Alemania oriental. Los primeros milites de la Alemania resurrecta desfilarán por las calles de Bonn, tierra germana algo latina, donde sopla el lirismo del Rin y pervive la presencia gloriosa de Beethoven, sembrador de paz y de belleza *

Del Buenos Aires de Antaño

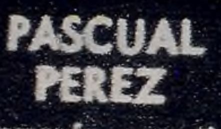


Unas góndolas nos hubieran hecho imaginar los canales de Venecia. Sin embargo, esto era el arroyo Medrano, a la altura de García del Río y Cabildo.



La Estación Central, que se hallaba ubicada en las calles Piedad y Paseo de Julio, fué construída para prolongar la línea de tranvías de Retiro al centro.

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



PASCUAL PEREZ
(Campeón argentino de peso mosca.)

La semana deportiva

MILLARES de jóvenes y niños dedicados a distintas prácticas deportivas se reunieron el domingo en el estadio de River Plate con motivo de la clausura de los torneos Juveniles "Juan Perón" e Infantiles "Evita", organizados por la Fundación Eva Perón.

Dicho acto, que revistió trascendental acontecimiento para el deporte argentino, se vió altamente prestigiado con la presencia del Primer Mandatario, general Juan Perón, quien al hacerse presente en el estadio fué saludado por una verdadera ovación de parte del numeroso público presente.

Momentos después se iniciaba el desfile de las distintas delegaciones que participaron en los campeonatos, precedidos por la banda de la Gendarmería Nacional.

★ *Ese mismo día, por la noche, el Presidente Perón acompañado por el ministro de Educación, doctor Méndez San Martín, y otras altas autoridades, se hizo presente en las instalaciones del Luna Park para presenciar las finales por los campeonatos de básquetbol.*

Una vez más la presencia del Primer Deportista argentino fué aclamada por el público que asistió al referido estadio.

★ **Magnífica fué la hazaña realizada por el corredor mendocino Pablo Gulle al cumplir un raid sin etapa entre Santiago de Chile y Buenos Aires en un coche Institec Modelo "Justicialista". En sus declaraciones, luego de la prueba, dijo: "No creo que haya nada mejor. Su rendimiento fué excelente".**

★ Pasajes de gran interés brindaron al numeroso público las pruebas realizadas en Río Santiago, correspondientes a la Regata Internacional. El programa de las pruebas comprendía carreras para novicios, cadetes, juniors, veteranos y seniors.

Sin duda que los mejores comentarios de la jornada fueron acaparados por los botes ocho juniors del Teutonia y Tigre Boat Club, en la carrera que el primero de los nombrados se adjudicó el triunfo por escaso margen.

★ **Con todo éxito finalizó en Gimnasia y Esgrima, sección Jorge Newbery, el torneo de atletismo Superación, auspiciado por la Asociación Argentina. En la prueba de 220 yardas, la atleta Teresa Carbajal batió el récord sudamericano al establecer 26 segundos 7 décimas.**

★ *Entre los varios partidos amistosos jugados el domingo pasado figura el disputado por los equipos de San Lorenzo de Almagro y el Santos Fútbol Club, que finalizó empatado en tres tantos. Si bien el desarrollo del juego fué parejo durante el transcurso del match, los visitantes mostraron mejor estado físico.*

★ **Horas apenas y se iniciará nuevamente el campeonato profesional de fútbol. Con gran expectativa aguardan los aficionados la jornada inicial. Luego comenzarán, sin duda, las sorpresas, alegrías y decepciones.**

He aquí el programa de la primera fecha: Vélez Sársfield v. San Lorenzo; Bánfield v. Platense; Independiente v. Chacarita Juniors; N. O. Boys v. Boca Juniors; G. y Esgrima v. Rosario Central; Tigre v. Rácing; River Plate v. Lanús; Huracán v. F. C. Oeste. ✲



Pablo Gulle, el veterano y capaz automovilista, llevó a cabo su intento de unir Santiago de Chile con esta Capital con un automóvil Institec Justicialista, en sólo 21 horas.

Manual del arquero



PARA ser un buen arquero de fútbol se debe tener una estatura si no polifémica, por lo menos no pigmeica. Un guardavallas de un metro veinte de alto sólo podrá desempeñarse con sendos resortes de acero en las sendas suelas de los sendos botines.

USTED: — Me parecen muchas sendas.

YO: — Mejor, porque no conozco bien el camino a Roma.

Cómo arquerear colosalmente

Al empezar el cotejo, el cuidapalos debe colocarse en el centro del arco.

USTED: — ¡Mentira! No es cuidapalos. El arquero debe cuidar el espacio que hay entre los palos. Hay que cuidar los entrepalos, que los palos se cuidan solos.

YO: — ¡Gol para usted! Me pescó descuidado porque todavía no me había colocado en el centro de la valla. Ahora sí. Una vez que uno se coloca en el medio hay que seguir la pelota con la vista. Cuando ella viene hacia la valla, hay que evitar que penetre. Para ello, el arquero puede usar cualquiera de las dos manos, cualquiera de los dos pies y hasta cualquiera de las dos caras.

USTED: — Oiga, ¿cuándo un arquero tiene dos caras?

YO: — Cuando lo sobornan. ¡Gol para mí! Uno a uno.

Cómo arquerear un kilo

Si la pelota viene por elevación y cae mansamente a sus pies como esclavo pidiendo perdón en los algodonales de la vera del Misisipí...

USTED: — Oiga, no se deje llevar por la imaginación tropical.

YO: — Perdone. Si la pelota cae mansamente, hay que recogerla entrambos brazos, pegando un saltito elegante por si atrás hay un fotógrafo. Pero si el balón viene disparado como fuego griego y la catapúltica fuerza amenaza con impactar empujónicamente sobre su bizarro pecho...

USTED: — Frene, viejo, frene...

YO: — Tiene razón, vamos a frenarla un poco porque así como viene me hace un túnel en el pecho. Si la pelota viene lanzada por un violento shot, conviene ponerle ambos puños de manera que ella se pegue un auto-bi-puñetazo. Si la pelota da en sus puños, saldrá rebotada hacia el centro. Si le erra a los puños y le da en la cara, ya no será cara, sino barata. Y si le erra a los puños y a la cara, será gol.

Cómo arquerear dos kilos

En los corners conviene salir y rechazar o embolsar la pelota. Si por el amontonamiento de contrarios no puede embolsarla, puede envolverla no más en papel de embalar.

USTED: — Oiga, ya agarró otra vez para Tomatolandia. Embolsar la pelota no es meterla en una bolsa, sino recibirla entre ambos brazos contra el cuerpo. Ya lo veo a usted, ridículo y estrafalario, con una bolsa de arpillera en una cancha de fútbol. Ya lo veo entre los cuatro alambrados...

YO: — No, usted no me ve. Porque yo voy con la bolsa de arpillera de noche. Que es cuando el canchero guarda las gallinas entre los cuatro alambrados. Que no son olímpicos, sino gallinéricos. ¡Gol para mí! Dos a uno y Piiiiii... se acabó la página. Hip... Hip... ¡Hurra! Vuelta Olímpica. Campeón. *

LOS 38 AÑOS DE BILLAR DE "NAVARRITA"

Matches y nervios

IX (Continuación)

por SILMAR

EN el salón de Boedo cumplió Enrique su primera serie de importancia. Practicando las tres bandas, especialidad a la que poco se dedicaba, ya que por entonces no existía la euforia de hoy, hizo una magnífica bolada de 14 carambolas que por un tiempo fué el comentario obligado de los círculos afines. Ya en 1928 comenzó a concurrir al salón de Los 50 Billares, donde cumplió muchas partidas al cuadro con aficionados de 1ª y 2ª categorías, que no tenían otro fin que el de la enseñanza del noble juego. Sin embargo, y pese a tener tal carácter, no dejaron de influenciar los nervios algo sentidos de Enrique, embarullados con sus preocupaciones comerciales, puesto que el negocio de su padre iba de mal en peor. Otorgaba en esos encuentros ventajas de 600 en 1200 y así les ganó a Miguel Murphy y Roque Accatti, perdiendo luego frente a Felipe Canitrot, después de igualarlo en las 1000 carambolas. Ya había perdido frente a otro aficionado con anterioridad y la revista "Billar", que se editaba por entonces, publicó estas líneas: "Se notaron los efectos producidos en el ánimo del campeón la derrota anterior." Y cuando Navarra pidió la suspensión de los matches contra Escartín y Friedenthal, comentó: "¡Esto sí que es abandonar por K.O. técnico!" Las frases eran demasiado hirientes para Navarra, modelo de corrección y modestia, mas cuando la publicación de referencia no tenía en cuenta los problemas de Enrique, que le volvieron a producir el trágico "trac", inhibición de que hablamos en números anteriores. Y llegaron los "consejos" para que no jugara, y otros para que continuara, todo lo cual molestaba en mucho al ahora campeón mundial.

(Continuará)

Enrique Navarra, jugando en el Club del Progreso. En el primer término del segundo plano se puede advertir a Ezequiel Navarra, padre.



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

Los tres hombres se quedaron callados al aparecer el inspector Abercanz. Este saludó amablemente, y mientras les ofrecía un "rubio de los más caros" —según expresó sonriendo—, solicitó informes sobre lo ocurrido en el escritorio de Emilio Ferrandiz. En pocas palabras el comisario lo puso al tanto del "affaire". Habían sido detenidas dos personas, acusadas de atentar contra la vida de Ferrandiz después de haberlo acosado con anónimos durante más de dos meses. La amenaza era siempre la misma: si no dejaba de cortejar a Sara Cela iba a morir violentamente. Cuando la policía intervino en el intento de asesinato, aparecieron dos sospechosos. Uno, Claudio Ramírez, novio de Cela, y otro, la hermana de la perseguida.

—¿Por qué se los detuvo a ellos? —preguntó Abercanz.

—Pues vea usted —contestó Ricci—; los dos odiaban a Ferrandiz por otras causas que la citada anteriormente. Parece que la víctima había estafado a Ramírez hace varios años. En cuanto a Delia Cela, se supo que había tenido relaciones con ella y que la dejó para dedicarse a otra mujer. ¡Calcule cuando supo que ahora se dedicaba a su hermana!

—¿Probaron sus coartadas? —preguntó Abercanz dirigiéndose a los acusados. —Bueno, pruébenme que ninguno de ustedes le enviaba los anónimos. Hay una teoría que señala al autor de los mismos como presunto asesino. Sobre esto no cabe duda ya. En el último le decían que no fuera por la oficina el sábado por la tarde, porque lo iban a matar, y lo intentaron. Entonces, no cabe duda que el mismo que lo escribió fué el que hizo el atentado. Menos mal que Ferrandiz estaba alerta y salió bastante bien del asunto. Creo...

—Aquí tiene las cartas, Abercanz. No tienen ninguna seña que identifique al que intentó matarlo. Están escritas a máquina y no se encontró ninguna impresión digital en las revisadas hasta el momento. Mírelas con cuidado. Estas no las toque todavía... así. Obsérvelas con detenimiento y verá que la máquina empleada es de las comunes en plaza y que no hay siquiera una firma fraguada que pudiera servir para hacer un peritaje caligráfico.

—Claro que no la iba a haber. Sin embargo, me atrevo a asegurar que las escribió una mujer.

—¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¿Será por el tipo de letra? ¡Veo que está bromista ustèd hoy!

—No bromeo. Un simple dato me indica que fué escrita por una mujer, a menos que... ¿Cree que esa pareja pudo actuar en complicidad?

—Hummm... No lo creo. Aparentemente los une el odio que le profesan a Ferrandiz; pero tampoco se llevan bien entre ellos.

—Entonces detenga a Delia Cela por intento de asesinato. O es ella o yo estoy muy equivocado con esta prueba. No me mire así. Le prometo explicárselo si me acompaña a tomar un cafecito.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Era evidente que Fontana mentía, porque el reloj del departamento andaba, señal de que su dueño no había estado ausente tantos días.

COMPRIMIDO



PALABRAS DISPERSAS

QUE ALCANZA EL
QUIERE PUEDE,
LO ESPERAR QUE

FUGA DE VOCALES

L . G . L .

Destacado automovilista de carrera.

METATESIS

Informar de algo
Cría joven de la vaca (femenino)

COMPRIMIDO INTERCALADO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Rápidamente.

FUGA DE CONSONANTES: Puissegur.

SINCOPA: Resto - Reto

CHARADA: A-na-co-re-ta.

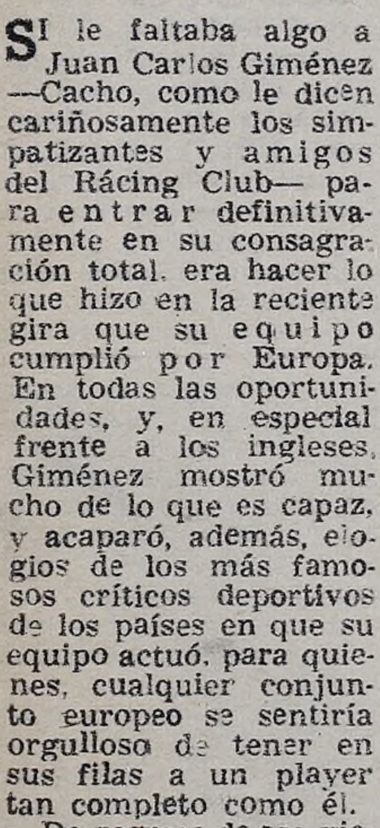
TRIPLE INTERCALACION: Exceder.

AJEDREZ.— Clave 1. D1T y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

GIMENEZ consagrado definitivamente

por Francese



SI le faltaba algo a Juan Carlos Giménez —Cacho, como le dicen cariñosamente los simpatizantes y amigos del Rácing Club— para entrar definitivamente en su consagración total, era hacer lo que hizo en la reciente gira que su equipo cumplió por Europa. En todas las oportunidades, y, en especial frente a los ingleses, Giménez mostró mucho de lo que es capaz, y acaparó, además, elogios de los más famosos críticos deportivos de los países en que su equipo actuó, para quienes, cualquier conjunto europeo se sentiría orgulloso de tener en sus filas a un player tan completo como él.

De regreso de ese viaje en el que todas las cosas estuvieron en contra del team de Avellaneda, Giménez se ha llegado a nuestra casa a comentar algunos aspectos de los partidos jugados por la academia.

—No tengo palabras —comienza diciéndonos— para expresarles a ustedes, y al mismo tiempo a toda la afición, la mala racha que hemos tenido durante toda la gira. A ello agrego que en ninguno de esos campos podía jugarse fútbol. Es decir, todo era un lodazal. La nieve nos cubría hasta los tobillos y el frío nos entumecía tanto, que luego de la media hora recién podíamos entrar en calor y jugar más o menos; pero así y todo sufríamos en forma tenaz los golpes recibidos.

—¿Eso de golpes...?

—Sencillo. Ellos querían ganar y por ello no escatimaban esfuerzo y, como decimos nosotros, "se venían con todo", favorecidos aún por lo bien que hacían pie acostumbrados a campos completamente cubiertos de nieve o barro.

—Según nos enteramos, en uno de los partidos hubo "gresca". ¿Qué pasó?

—¿La verdad? No solamente ahí hemos tenido que sufrir la parcialidad de los jueces, sino en todos lados. Tanto, que a Domínguez le dió un ataque de nervios... En una palabra, es muy difícil jugar contra tantos factores en contra...

—Otra pregunta: ¿Siempre jugó el mismo equipo?

—Contadas veces hemos tenido el mismo equipo. Eran tan continuas las lesiones que no podíamos darnos ese lujo...

—Cambiando de tema, ¿qué nos dice de este campeonato a iniciarse en breve?

—Solamente puedo decirles que nosotros tendremos el mismo equipo. Con él trataremos de borrar esa mala impresión de nuestra hinchada, y si nos dejan un poquito quizá lleguemos al final primeros, ya que ganas no nos faltan... *



PEÑA BOXISTICA

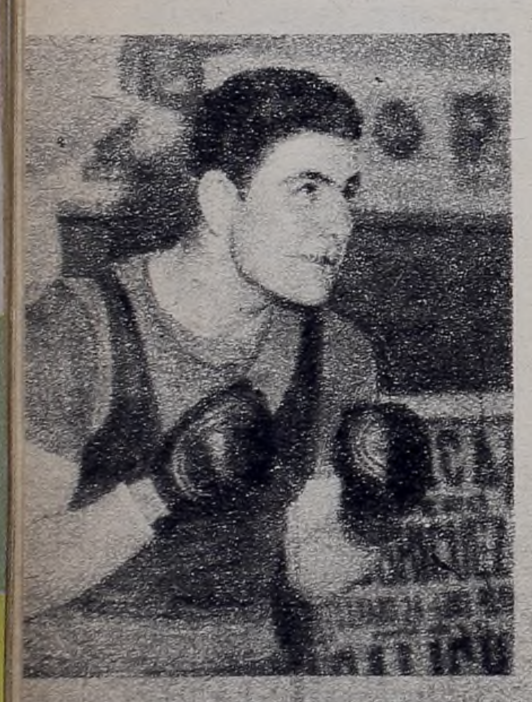
por ULISES BARRERA

REAPARECE MERENTINO

PARA el próximo sábado se anuncia en el Luna Park la reaparición de Rafael Merentino, el recio pegador de la categoría mediano. Como se recordará, Merentino fué una verdadera sensación en 1950 y sus knock outs resultaron siempre un acontecimiento emocionante para los aficionados argentinos, que tampoco olvidarán su entereza en la noche del combate con Kid Gavilán.

El accidente de la fractura de su mandíbula frente a Mario Díaz lo alejó durante un tiempo del ring, y hoy, tras un prolongado descanso, que se ha interrumpido hace un mes, en que volvió a pelear en el interior del país, retorna en excelente estado físico. Merentino es el mismo; sólo le falta tomar confianza y tener esa inquebrantable fe en sí mismo que tantas victorias le dió.

Será su adversario, en esta ocasión, el mendocino Juan Oviedo, que si bien no es un hombre de riesgo, está en condiciones de demostrarnos si Merentino tiene o no chance para esta segunda etapa de su carrera profesional.



Vuelve Rafael Merentino, el sábado 3, al ring del Luna Park.

★ *Los integrantes de la Peña Amigos del Box vienen trabajando de firme para la realización del homenaje que han decidido dedicar a todos los profesores de box de la época de oro del pugilismo rioplatense. Este acto, cuyo sentido es de profundo contenido espiritual, se celebrará en los primeros días de mayo y contará seguramente con el apoyo unánime de todo el ambiente. Es que no deben ni pueden olvidarse nombres como los de Gustavo Lenevé, Willie Farrel, Pepe Martínez, Wáshington Cabrera, Claudio Saez, Fermín Guzmán, José Draghi y los de tantos otros maestros encariñados con una profesión a la que dedicaron lo mejor de sus vidas, engrandeciendo el deporte nacional.*

★ **Y para esta noche queda en pie un acontecimiento: la pelea Gavilán - Olson por el título de los medianos. Olson dice que lo vencerá fácilmente. Gavilán afirma también lo mismo y luego piensa desafiar a Rocky Marciano. Este, a su vez, declaró que no lo tiene en cuenta porque esta noche perderá... Veremos, pues, quién tiene razón.** *



Lleno de fe se apresta Gavilán a enfrentar a Olson por el título.

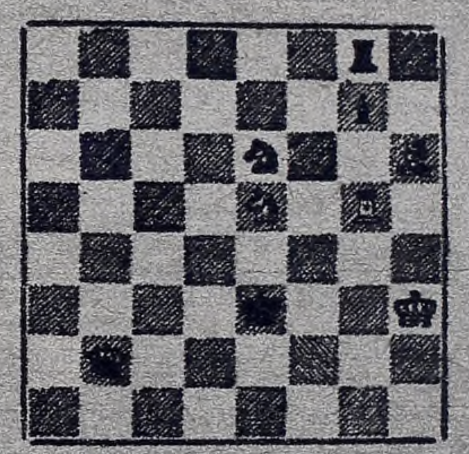
DELE MATE

por Martín de la Torre

CUANDO los ajedrecistas soviéticos que nos visitan fueron nuestros huéspedes, comenzaron a ponerse en contacto con el ambiente que aquí rodea al juego-ciencia, una de las cosas por las cuales manifestaron especial interés fué la de admirar la galería de fotografías de célebres maestros que se exhibe en el Club Argentino de Ajedrez. La entidad decana que pronto ha de cumplir medio siglo de existencia, tiene en lugar de honor la vera efigie de todos los campeones mundiales, de Emanuel Lasker en adelante, con su correspondiente dedicatoria autográfica, pues todos ellos fueron huéspedes especialmente invitados a alternar en sus salones con sus asociados, dieron conferencias o dictaron cátedra en la conducción de una partida magistral. Pero la mayor parte de estos acontecimientos, sucedidos a través de más de cuarenta años, no salieron del ambiente del tablero y casi podría afirmarse que pasaron inadvertidos para el gran público, ávido siempre de recoger la última y la más estruendosa novedad. No obstante, los grandes maestros soviéticos los recordaban, no sólo porque fueran contemporáneos de aquellos acontecimientos, puesto que la mayoría cuenta en su vida menos años que los citados, sino porque entendieron que esas figuras universales tendrían que haber dejado huellas de todo orden, espirituales y materiales, en su paso por estas latitudes, terreno poco menos que virgen, tan alejado del intenso tráfico cultural que forma ambiente europeo. Y a fe que la curiosidad resultó satisfecha y con creces, no cansándose de admirar los visitantes todo lo que se les mostraba, engolfándose especialmente en hojear los voluminosos libros en que se conservan los recortes de diarios con los acontecimientos más destacados de casi medio siglo de vida ajedrecística. Verdadera historia vibrante de innumerables esfuerzos en pro de la difusión del juego-ciencia. Algún día tendremos que ocuparnos de esta notable colección de más de treinta volúmenes, donde ha quedado escrita toda la historia del ajedrez argentino, en lo que va de este siglo. Pero otra de las cosas que los soviéticos pudieron ver especialmente, fué la mesa en que se disputó el cotejo por el campeonato mundial entre aquellos dos colosos que fueron José Raúl Capablanca y Alejandro Alekhine. ¡Y cuál no sería su asombro al mostrarles una en que habían estado jugando hacía un rato dos "chocolateros"! ¿"La usan aún?, preguntó Bronstein admirado. —"Como usted acaba de verlo", le dijo uno de los intérpretes, "está cubierta con un cristal y a disposición de los socios, que solamente la ocupan cuando ya no queda otra". "Pero es que habría que guardarla en una vitrina", se atrevió a decir el gran maestro soviético. Es en verdad una mesa histórica y el público que acudió al Teatro Nacional Cervantes pudo verla en el escenario, sirviendo para que Miguel Najdorf y David Bronstein midieran sus fuerzas, como ya había servido para que Najdorf y Reshevsky disputaran el campeonato del mundo occidental. En realidad, todas las mesas vistas en el teatro son históricas, porque en ellas jugaron las glorias del ajedrez mundial. *

PROBLEMA

de SAM LOYD



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138)

Ahora lo llaman el "Flautista de Avellaneda"

por Gregory Sheerwood

ME gusta ver a los maestros en su propio ambiente, mientras dan clase. Por regla general les sorprendo siempre con la misma cantilena en los labios: "Uno, dos... uno, dos... Ahora el movimiento en tres tiempos... Atención: uno, dos, tres... uno, dos, tres...", así durante toda la clase: señalando movimientos, marcando correcciones, cantando tiempos y allí está frente al profesor el grupo de alumnos moviéndose como autómatas. Pero también me ocurrió más de una vez que el maestro de ajedrez, el profesor de natación, de atletismo, el entrenador de básquet o de lo que fuere, interrumpe el *training* para meterse en un terreno que parecería no tener absolutamente nada que ver con el deporte, pero sí y mucho con una clase de moral, como, por ejemplo, ocurriera esta tarde, cuando sorprendo al maestro sobre un tarima, diciéndole a unos sesenta o setenta muchachos de ocho años para arriba:

—...y la cuestión no está en cumplir performances fenomenales, sino en hacer las cosas bien, como corresponde en todo momento, en la vida del individuo. No olviden esto, muchachos, que es muy importante: las cosas hay que hacerlas bien, sin ruido, sin que nadie se entere. He conocido a mucha gente, a muchísimos aspirante a campeones que aseguraban antes de las pruebas que eran *fenómenos*, que ganarían fácilmente porque Fulano o Mengano eran unos *crudos*. Los que tal afirmaban nunca llegaron a nada realmente valioso. En cambio, co-



El gran maratonista argentino, hoy figura mundial, llevando la llama votiva durante una fiesta atlética a la que fué invitado.



Delfo Cabrera presenciando la película que perpetúa aquella estupenda performance suya cumplida en la olimpíada de 1948, en Londres.

nocí un atleta, un corredor, colega mío a quien bien podría tomársele como prototipo del caballero del deporte: se entrenaba a la chita callando, soportándoles bromas a los demás, sobre todo de los compañeros que no le comprendían y le tomaban por medio tarado. Un día interviene en una carrera de largo aliento y se constituye en la sorpresa de todos, incluso de los burladores, cuando toma la delantera y no la abandona más, sino que corre alejándose más y más del pelotón. Se trataba nada menos de una carrera de diez mil metros. Ya nadie dudaba de su triunfo, pero, de improviso, ocurre lo inesperado: cuando está a sólo doscientos metros de la raya de llegada, el único ciclista intruso que va por la carretera cincuenta metros delante de él, se lleva violentamente a un chico por delante y se da a la fuga. ¿Qué pasa entonces? El corredor que marchaba bien adelante de todos, que estaba como quien dice a un paso de la meta, del triunfo, deja de correr, se inclina junto al chico derribado, le observa un instante, le levanta en vilo y sale de la pista preguntando a los otros muchachos dónde quedaba el hospital. Aquel atleta, virtual ganador de una prueba que le había costado muchísimos desvelos, muchísimos sacrificios y que malogra cuando tenía el triunfo prácticamente en la mano, constituye para mí un modelo cabal de buen ciudadano, un modelo de auténtico deportista.

—¿Quién fué ese corredor, señor Cabrera? —interrumpe uno de los muchachos que escucha.

—No recuerdo exactamente si se llamaba Pérez o García. El nombre no cuenta; lo que verdaderamente interesa es el rasgo, la conducta del individuo... Y eso es lo que pretendo de ustedes: tomar el deporte como el medio que les haga cada día mejor, más útiles a los demás. ¿Entendido?

—Sí, señor Cabrera —es la respuesta unánime.

—Bueno, a ver cómo sale hoy esa clase de gimnasia. Comenzaremos con una carrerita para aflojar los músculos. Vos, Juancho, tomá la punta. Vamos... uno, dos, tres, cua-

tro... uno, dos... uno, dos, tres, cuatro... uno, dos... uno, dos...

Sólo ahora empiezo a comprender por qué a este maestro le llaman al otro lado del Riachuelo el *Flautista de Avellaneda.* Enterado de esta serie de *Historia de maestros*, alguien me había dicho:

—Ché, Gregory, ¿por qué no le hacés una nota al flautista de Avellaneda?

—¿Quién es?

—Cabrera... Delfo Cabrera.

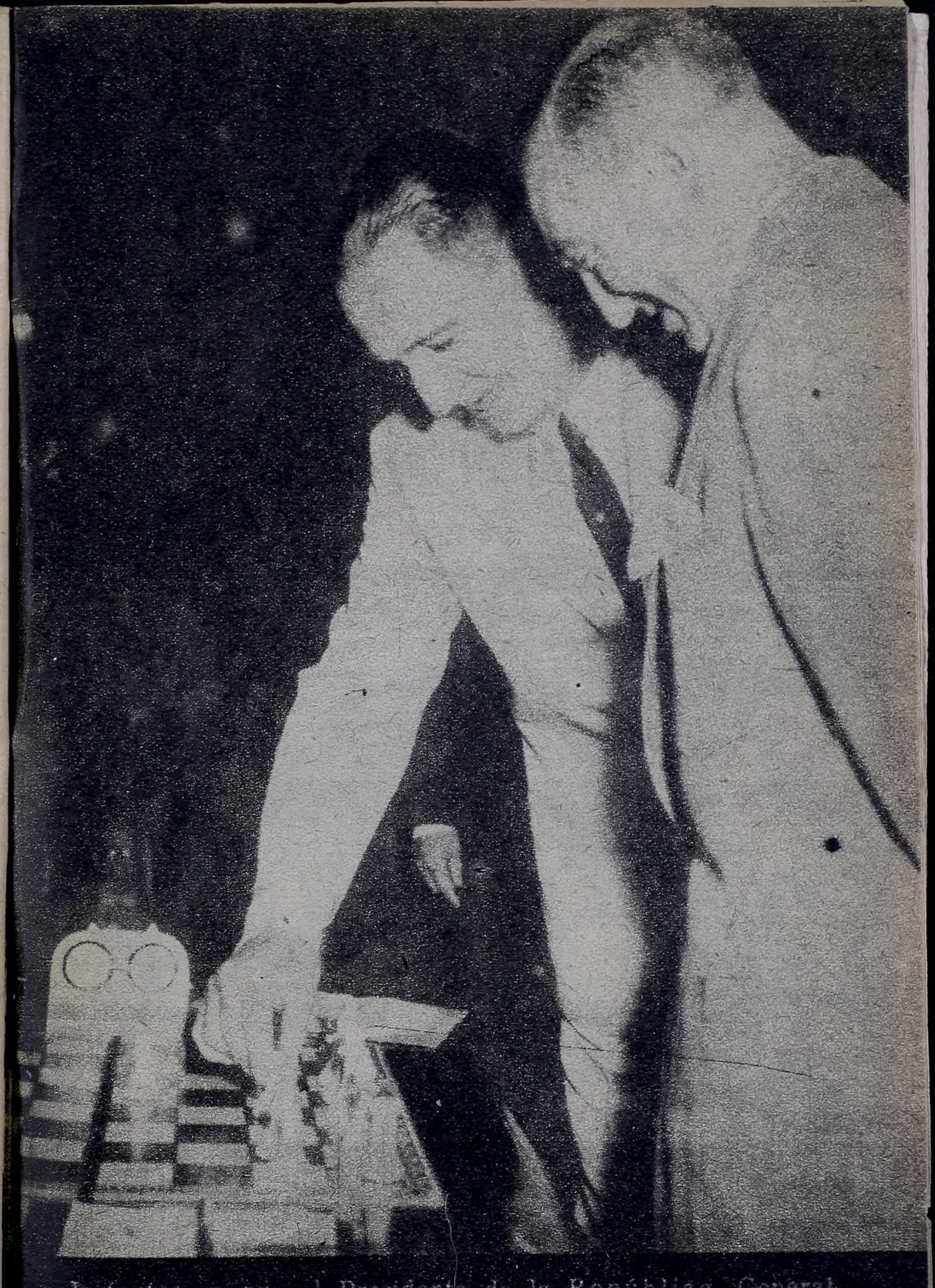
—¿Desde cuándo Delfo Cabrera es músico?

—¿Quién te dijo que Delfo Cabrera fuera músico?

—Vos. ¿No decís que toca la flauta?

—Dije que era flautista. Llamarle a uno flautista no quiere decir exactamente que toque la flauta, que sea músico. Al otro lado del puente lo llaman flautista aludiendo al episodio de Hamelín, aquel alemán que tenía la virtud le hacer que todos los chicos le siguieran ciegamente. Lo mismo ocurre con Delfo. ¿Por qué no le hacés una nota? Podés verlo todas las tardes dando clase en los fondos de su casa a la chiquillada del barrio.

Me largo al otro lado del Riachuelo; llego justo a tiempo para escuchar aquella especie de introducción moral a una clase deportiva, una introducción que pinta fielmente y de cuerpo entero a quien la dicta. Uno de los galopines le ha interrumpido preguntando: "*¿Quién fué el corredor, señor Cabrera?*", y el maestro ha replicado sin titubeos, con toda naturalidad: "*No recuerdo exactamente si se llamaba Pérez o García. El nombre no cuenta; lo que verdaderamente interesa es el rasgo la conducta del individuo.*" Pero el que esto escribe sabe perfectamente que aquel corredor no era ni García ni Pérez, sino... Cabrera, Delfo Cabrera. En aquellos momentos, frente a la chiquillada, Delfo se comportaba a la manera de los enseñantes que basan la enseñanza apoyados en su propia experiencia, en los acontecimientos de su propia vida. Sí, Delfo era la síntesis de aquella introducción moral a la clase de gimnasia sueca. Siendo hijo del pueblo, un *boyero*, como llaman en el campo al muchacho ocupado en todos los menesteres con tal de aportar un par de pesos al sostenimiento de la familia (un día cosechaba maíz, otro alfalfa, luego ayudaba a sembrar papas, más tarde a levantar el trigo, después transportaba ladrillos desde el horno a los pueblos vecinos, o construyendo carreteras), se ve como obsesionado por los deportes, el atletismo le apasiona, sobre todo las carreras largas. A menudo los vecinos de Amstrong, en su pueblo natal de la provincia de Santa Fe, le ven correr de noche, solo, tomar por los caminos de tierra y perderse a lo lejos, en las sombras nocturnales; regresa una, dos, tres horas después, corriendo siempre... "*¡Me gustaría saber por qué Delfo está corriendo todas las noches?*", se preguntan más de cuatro. "*¡Es un iluso!... ¡Quiere ser campeón de la provincia!* Lo cierto es que nadie sabía exactamente qué pensamientos animaban a Delfo cuando corría de noche. Se entrenaba de acuerdo a su ciencia y paciencia, encogiéndose de hombros a las conjeturas de los demás. Modesto, callado, nada de aspavientos. Viene a Buenos Aires y siempre lo mismo: corre, se entrena de acuerdo a las instrucciones que le dan; nunca dice "*¡Haré esto o aquello!*" Lo hace, simplemente. Continúa callado, modesto, nada de aspavientos. Un día, sorpresa de la gran mayoría: Delfo Cabrera es incluído entre los fondistas que representarán a la Argentina en la Olimpíada de Londres. "*¿Delfo Cabrera a la Olimpíada?... ¿Y qué títulos tiene ese "tronco" para mandarle a la Olimpíada?... Los que seleccionaron ¿por qué no van a freír pescaditos a la Boca?...*". ¡Extraño e incomprensible! Con hartísima frecuencia dudamos de las virtudes, de los verdaderos quilates de los individuos modestos, silenciosos, que gustan pasar inadvertidos. En cambio nos deslumbran los grandes exhibicionistas, los grandes charlatanes, los dados a la bambolla y a la exageración. Más aún, estos sentimientos localistas adquieren en determinadas circunstancias proyecciones continentales y también extracontinentales, mundiales. Es lo que ha ocurrido aquella tarde de 1948, en Londres, cuando el primer maratonista entra al estadio de Wembley ganando la Olímpiada con la misma soltura con que iniciara la prueba fabulosa de más de cuarenta kilómetros... "*¡Es el argentino Delfo Cabrera! ¡No, no, no puede ser!...*", comenta la multitud, que tampoco podía admitir la hazaña estupenda, magnífica de aquel debutante olímpico, modesto, callado, sin aspavientos de ninguna clase. *



Instantes en que el Presidente de la República, General Juan Perón, mueve una pieza en el tablero del maestro Najdorf, en la partida que éste sostuvo con el ruso Bronstein.

El General Perón, primer deportista argentino, junto a los equipos de Capital y Gran Buenos Aires, antes de los asaltos por el Campeonato Argentino de Esgrima Juvenil Juan Perón.

Luego de haber saludado, en la Casa del Deporte, a los distintos equipos participantes en el Campeonato de Esgrima, el Primer Mandatario presenció las finales de florete.

Varios partidos finales por el Campeonato Juvenil de Waterpolo se jugaron en la piscina del club River Plate. Aquí el Primer Magistrado, Gral. Perón, dando comienzo a uno de ellos.

Momentos en que el Primer Mandatario, rodeado por los niños, saluda al numeroso público que se hizo presente en el Luna Park para presenciar las finales de básquetbol.

En forma magnífica se adjudicó el Campeonato Argentino de Básquetbol el equipo Presidente Perón, que aparece en el grabado, al derrotar a la fuerte representación de Córdoba.

Una de las pruebas de atletismo fué la final de los 80 metros vallas, correspondiente al Campeonato Juvenil Juan Perón, que se adjudicó brillantemente el sanjuanino J. R. Palacios.

El General Juan Perón responde con un amplio y cordial gesto a las entusiastas aclamaciones con que el numeroso público lo recibió a su arribo al estadio del club River Plate.

Con la cordialidad que le es característica, el Jefe de Estado saluda, momentos antes de la iniciación de la jornada de clausura, a un grupo de niños del interior del país.

Equipo argentino, constituído por los representantes del **Club Atlético Tucumán Nº 1, campeón del Torneo de Fútbol Infantil Evita; se impuso al conjunto de Chile por 7 goles a 1.**

Luego de un descanso reapareció el campeón de los plumas **José Bruno. Esta es una escena del combate que sostuvo frente a Santiago López, y que le ganó en forma amplia.**



P B T. 6237. — Mundialmente famoso, ELECTION, doré a fuego en oro 18 kts., antimagnético, máquina 15 rubíes sellados, fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 kts. y garantía diez años. Su valor $ 1.200.— NUEVA REBAJA a .... $ 989.50

P B T. 6241. — Asegurado por su fidelidad, reloj doré a fuego en oro 18 kts., áncora 15 rubíes sellados y fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Garantía diez años. Su valor $ 950.— PRECIO REBAJADO a .... $ 789.50

P B T. 1293. — Diseño avanzado, moderna máquina suiza, antimagnético, 15 rubíes sellados, fondo de acero inoxidable. Frente doré a fuego en oro 18 kts. y malla de la misma calidad. Son cualidades que harán su reloj preferido. Su valor $ 495.— ¡Y A QUE PRECIO!, $ 389.50

P B T. 1279. — Máquina áncora 15 rubíes sellados y cuadrante de sobriedad hacen el reloj perfecto, doré a fuego en oro 18 kts., fondo de acero inoxidable, garantía diez años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Su valor $ 790.— NUEVA REBAJA a .... $ 497.70



P B T. 5059. — Original modelo en CHEVALIER TODO DE ORO 18 kts. macizo y con zafiros diamantes, rubíes reconstituídos y bolitas de oro. Su valor $ 420.— REBAJADO a pesos 268.90



P B T. 430. — Finamente decorada: medalla TODA DE ORO 18 kts. sellado y con collar de plata. OFERTA RECLAME a ..... $ 195.—



P B T. 5135. — Regio Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, platino y brillantes. Su valor, $ 1.050.— A .... $ 850.—

Las alianzas que sellarán su destino serán partícipes de un ALBUM DE LOS NOVIOS.



P. B. T. 203. — Juego de alianzas TODO DE ORO 18 kts. sellado y cintillo con brillantes seleccionados engarzados en neoplatino. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS, DE LUJO. Su valor $ 1.609. NUEVA REBAJA a .... $ 949.50



P B T. 5072. — Soberbio CHEVALIER TODO DE ORO 18 kts. sellado y macizo. Su valor, $ 300.—. AL EXTRAORDINARIO PRECIO DE .... $ 159.50



P B T. 5119. — Anillo TODO DE ORO 18 kts. sellado, con Rosa de Francia reconstituída. $ 80.—; Aguamarina reconst., $ 75.—, y zafiro blanco a .... $ 70.—



P B T. 5130. — Para caballero, TODO DE ORO 18 kts. sellado, piedra zafiro blanco o rubí reconst., $ 149.50



P B T. 5103. — Para caballero, anillo TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con piedra ónix. Su valor $ 450.— PRECIO REBAJADO a ..... $ 289.50

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES


Hotel
YACANTO
(CORDOBA)
Distinguido y familiar, organizado de acuerdo con los más confortables recursos de la hotelería moderna, ubicado en un paraje encantador que los turistas tienen por uno de los más admirables de Córdoba, el hotel Yacanto constituye por todo, un lugar de reposo perfecto para quienes aspiran a pasar sus vacaciones en contacto con la naturaleza.
COMPAÑIA DE HOTELES SUDAMERICANOS
E. N. T.
INFORMES: GALERIA PACIFICO
CORDOBA 550 - ENTRADA "B"
2o PISO - OF. 253